

Межрегиональная художественная выставка

БОЛЬШОЙ
УРАЛ



Е к а т е р и н б у р г
2023

Нижнетагильское городское отделение ВТОО «Союз художников России»

История подъема художественной жизни в Нижнем Тагиле началась в 1941–1942 гг., когда в эти первые годы Великой Отечественной войны в Нижний Тагил эвакуировали художников из Ленинграда, Сталинграда, Харькова и Киева. Концентрация разных изобразительных школ позволили в относительно небольшом пространстве города развиваться разнообразию приемов отображения действительности, положили начало возникновению в Нижнем Тагиле особого художественно-образовательного пространства. Инициатива художников, активная творческая, общественная и педагогическая работа привели к открытию Уральского художественно-промышленного училища (1945), Художественно-промышленных мастерских, Художественно-графического факультета (1959) и создали условия для становления нескольких поколений художников, чутко реагирующих на социокультурные изменения в стране.

В своем развитии тагильское искусство не имело острой социальной или политической конфронтации – андеграундного движения и неформальных объединений не возникло. Оно развивалось циклично и поступательно, тождественно основным постулатам, этапам и требованиям времени.

Но все же диапазон активных влияний на творчество тагильских художников был весьма широк: от официального отечественного искусства до его неофициальных художественных высказываний, знакомство с мировым искусством на московских международных выставках 1950–1960-х гг., с современным на то время американским искусством, деятельностью московских художников второй волны авангарда. Большое влияние оказали творческие поездки тагильских художников в 1980-е гг. за рубеж и на творческие дачи, активное участие в международных выставках печатной графики.

За более чем полувековую историю искусство Нижнего Тагила представило множество концепций художественного отображения мира: от официальных социализированных прочтений, до экспериментаторских, профессионально эстетизированных, заставляющих и размышлять, и чувственно считывать режиссуру пластических приемов.

Представленные на выставку произведения тагильских художников не выходят из уже ранее созданного диапазона художественных высказываний, основанного на понимании самоценности искусства.

В живописных произведениях художников-тагильчан имеют место и абстрактно-фактурные, и реалистические сюжеты с вариацией

их сочетания. Пейзаж («Тайна Оленьего камня» (2022) Игоря Грищенко демонстрирует его внимание к абстрактно-колористическим идеям внутри обобщенной, но все же предметной формы. Некоторая условность изображаемых им гор и реки, леса, представленного гармоничным полихромным всплеском прикосновений кисти, отсылает зрителя к чувственным воспоминаниям подобного природного состояния. В то время как художественная формула интеграции пластических приемов в пейзаже Ирины Кузьминой («Корабли», 2022) дает иное эмоциональное «решение». В ее произведении рождается колористическое абстрактное пространство, вибрирующее ритмами цветовых геометрических плоскостей, в которых всплывают едва знакомые очертания форм.

Литературной реалистичностью с поэтическим контекстом, нюансными сочетаниями цвета в совокупности с «живым поведением» фактуры наполнены пейзажи Людмилы Орловой и Юрия Сидоренко. В производственном пейзаже Людмилы Орловой («Железная память Тагила», 2022) буквально состоялся разговор двух персонажей – фрагмента старого завода и только что опустившегося снега. У Юрия Сидоренко «оживает» каждый элемент пейзажа, рассказывающий «убегающей» дороге то наперебой, то в унисон свою историю.

Из представленных на выставку живописных натюрмортов особенно выделяется «Натюрморт с зеркалом» (2019) Натальи Бортовой. Выразительная композиция, высокая культура цветового решения, бытовая история, деликатно проявляющаяся при пристальном взгляде, отчасти отсылает восприятие зрителя к пониманию художественного реализма объединения «Мир искусства».

Как всегда, высокими эстетическими качествами, свободой в оперировании жанров, техник, приемов обладают произведения Ларисы Грачиковой. Ее холст «Art – ботинки» (2020) сложно поставить как в рамки жанровых, так и образных определений. Прием многократного увеличения объекта в совокупности с композиционной выверенностью, мастерская расстановка тональных акцентов и фактурная насыщенность наделяют эстетизированным смыслом простой бытовой предмет.

Печатные техники и их сложные комбинации, работа с мягкими материалами, постоянный профессиональный эксперимент, эстетизм форм и интеллектуальная философская глубина характерна для графики Нижнего Тагила. На выставке представлены произведения Владимира Зуева, Светланы Бакшаевой, Елены Чебаковой, Натальи Кузнецовой, Натальи Утешиной, Николая Левченко, Светланы Рябовой.

Произведения Владимира Зуева всегда обладают метафорической основой знаний, смыслово и пластически находящиеся на грани между предметным и беспредметным, становящихся не только со-

держанием, но и самой структурой художественного образа. Сатирическая опера на французском языке Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в виртуозном графическом исполнении Владимира Зуева становится новым пластическим спектаклем, каждая сцена которого насыщена знаково-символической игрой, воплощенной художником.

Помимо обращения к философским темам, в тагильском искусстве обозначилось повышенное внимание к эстетизации пластических приемов в технике пастели (Елена Чебакова, Наталья Кузнецова, Наталья Утешина). Обобщение деталей формы, цвета, усиление геометрической ритмики в композициях позволили художникам максимально насытить произведения чувственно воспринимаемыми характеристиками.

Представленные на выставку тагильскими художниками произведения скульптуры весьма разнообразны как по образному звучанию, так и пластическим приемам. Максимально декоративный прием обобщения и гиперболизации керамической формы представил Игорь Толкачев («Рыба-сила», 2021); у Александра Иванова возникло превалирование в сочиненном портретном образе яркого иллюстративного описания с точно встроенным сочетанием фактур металла («Вундентни. Портрет вождя», 2022); Андрей Борников («Замок», 2019) вывел форму объекта за пределы понимания скульптуры, уступив место пластического видения концептуальному прочтению. Уже классическое образное акцентирование пластики материала проявилось в произведениях Леонида Южакова («Кресло», 2019) и Анжелики Южаковой («Кристаллография», 2020). Но у А. Южаковой весьма неожиданно и образно оказались включены в деревянную скульптурную форму фрагменты декоративных «самодельных» предметов – подносов с тагильской росписью. Возник образ среза кристалла тагильской истории и проявлением одной его культурной ипостаси.

Декоративно-прикладное искусство представлено традиционной росписью подносов Веры Полевой и Ирины Решетовой, текстильными этюдами Елены Воропаевой, эстетической игрой керамической пластики Елены Прошко, экспериментами со стеклом Натальи Наумовой и мозаиками Кристины Жуковой, Сергея Кислицкого.

Проявляя и переживая в себе особенности развития отечественной культуры, история тагильского искусства продолжается и сейчас, самобытно обособливаясь акцентами художественных переживаний и воплощений, обогащаясь индивидуальной манерой каждого из современных художников-тагильчан.

Надежда Гундырева, искусствовед

Живопись

Бабушкин Евгений Анатольевич

Род. 1960. Нижний Тагил.
Листы меди. 2023. Холст, масло. 80×60.
Медуница. 2019. Холст, масло. 80×80.

Бортнова Наталья Петровна

Род. 1953. Нижний Тагил.
Натюрморт с зеркалом. 2019. Холст, масло. 60×80.

Грачикова Лариса Станиславовна

Род. 1962. Нижний Тагил.
Арт-ботинки. 2020. Холст, масло, акрил, коллаж. 80×100.

Грищенко Игорь Владимирович

Род. 1963. Нижний Тагил.
Скала V. 2023. Холст, масло. 100×80.
Тайна Оленьего камня. 2022. Холст, масло. 50×70.

Гунина Инна Викторовна

Род. 1972. Нижний Тагил.
Сердце мастера 2022. Холст, масло. 130×130.

Кузьмина Ирина Петровна

Род. 1979. Нижний Тагил.
Корабли. 2022. Холст, масло. 80×80.
Краски осени. 2022. холст, масло. 60×80.

Орлова Людмила Николаевна

Род. 1974. Нижний Тагил.
Железная память Тагила. 2022. Картон, масло. 40×50.

Сидоренко Юрий Николаевич

Род. 1976. Нижний Тагил.
Летит 14-летие. 2022. Холст, масло. 50×50.
Sunflowers. 2020. Холст на ДВП, масло. 48×37.

Шаповал Владимир Сергеевич

Род. 1977. Нижний Тагил.
Сельский натюрморт. 2020. Холст, масло. 85×95.

Графика

Бакшаева Светлана Германовна

Род. 1949. Нижний Тагил.
Чусовая. Высокий берег. 2021. Бумага, смешанная техника. 65×48.

Зуев Владимир Валентинович

Род. 1959. Нижний Тагил. Заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств.
Фата Моргана. Серия «Опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». 2023. Цветная сухая игла. 6×9,9.
Труффальдино. Серия «Опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». 2023. Цветная сухая игла. 6×9,9.

Кузнецова Наталья Сергеевна

Род. 1978. Нижний Тагил.
Натюрморт с птицей. 2020. Бумага, пастель. 90×60.

Левченко Николай Сергеевич

Род. 1937. Нижний Тагил.
Воскресный аншлаг на Канавке. 2020. Бумага, акварель, тушь, перо. 42×59,2.
В гармонии. 2019. Бумага, акварель, паста. 43×61.

Рябова Светлана Александровна

Род. 1994. Нижний Тагил.
Мастерская офортиста. 2023. Сухая игла. 46,5×75,5.
Автопортрет. 2023. Сухая игла. 46,5×75,5.