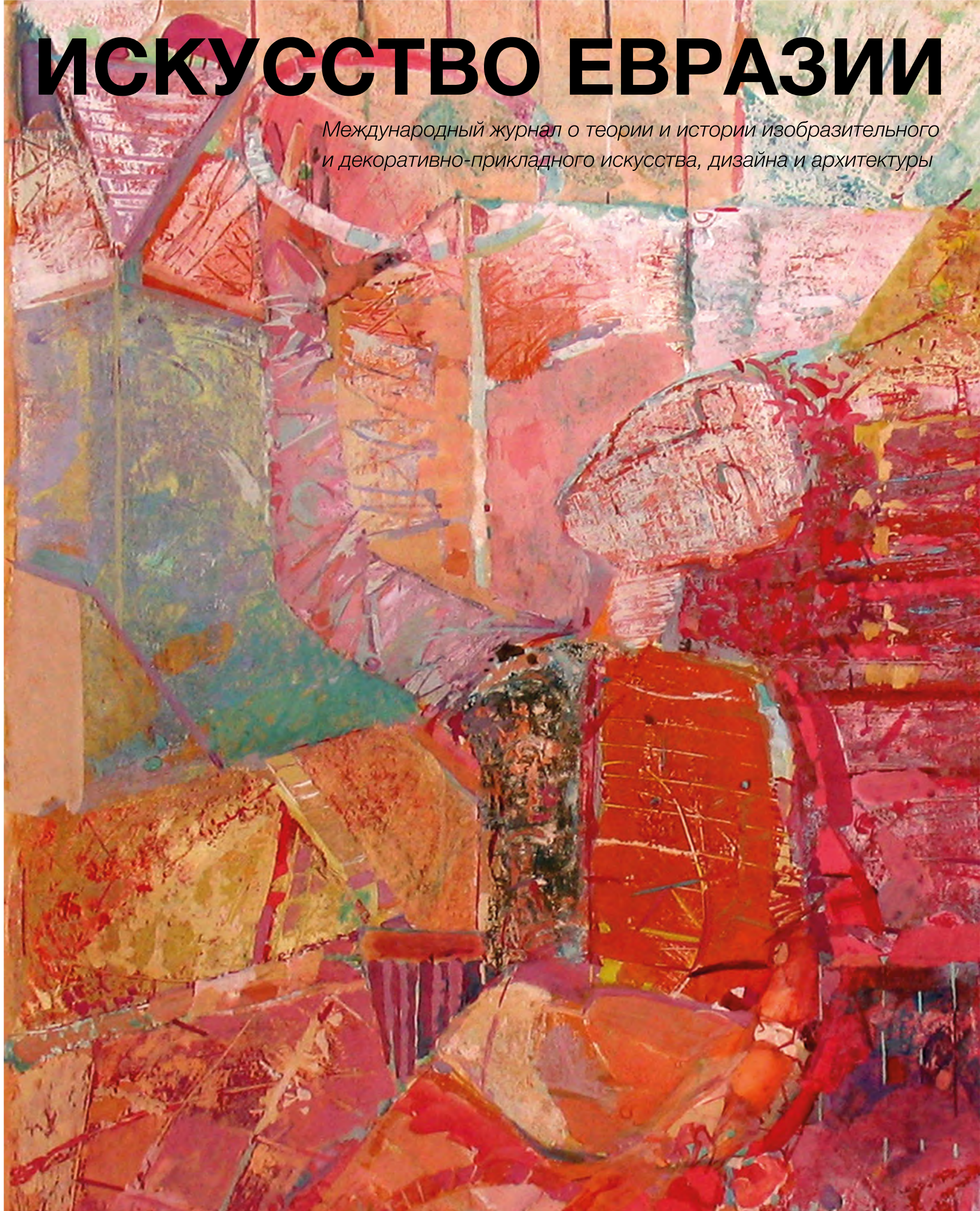


# ИСКУССТВО ЕВРАЗИИ

Международный журнал о теории и истории изобразительного  
и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры



**Вторая волна русского авангарда**

**Second wave of Russian avant-garde**

**№ 3 (26) 2022**

|  |     |
|--|-----|
| Вступительное слово редактора ( <b>Шишин М.Ю.</b> )  | 10  |
| <b>ИСКУССТВО XX–XXI ВЕКОВ</b>  |     |
| <b>Айнутдинов А.С.</b> Свердловский Союз советских художников после войны  | 14  |
| <b>ФОРУМ</b>   |     |
| <b>Лазарев С.М.</b> К вопросу о «второй волне» русского авангарда  | 30  |
| <b>Авдеева В.В.</b> Маргинальные художники Свердловска-Екатеринбурга: выход из андеграундного искусства 1970–1990-х годов  | 40  |
| <b>Алексеев Е.П.</b> Город будущего «Пешеград» Льва Эппле: восприятие и оценки современников   | 52  |
| <b>Ахмедова Н.Р.</b> Живопись республик Центральной Азии в поисках обновления художественного языка (1960-е годы)  | 64  |
| <b>Ахметова Д.И.</b> Художественная «орбита» Булата Галеева в Казани 1960–1980-х годов   | 74  |
| <b>Бахилина О.А.</b> Юрий Высоковских и Юрий Трофимов: художники второй волны русского авангарда в карельском искусстве  | 84  |
| <b>Гончаренко Н.М.</b> Свой взгляд: «неофициальное» искусство 1960–1980-х годов из собрания Белгородского государственного художественного музея   | 94  |
| <b>Грачёва С.М.</b> Экспериментальное искусство регионов России «второй волны» авангарда   | 106 |
| <b>Жумати Т.П.</b> Судьбы «второго авангарда» в провинции: практика и наследие свердловских художников-неформалов 1960–1980-х годов в оценках профессионального «экспертного сообщества» | 120 |
| <b>Кобер О.И.</b> Об особенностях авангардного искусства Оренбурга второй половины XX века: аксиологический контекст   | 128 |
| <b>Комарова М.Ю.</b> Трансформации художественного метода тагильского графика Н.В. Грачикова: конец 1980-х – 2010-е годы   | 142 |
| <b>Копосова Л.В.</b> Путь к абстракции через модус дизайнерского мышления: художественные эксперименты Вениамина Степанова   | 158 |
| <b>Левданская Н.А.</b> Персоналии «второй волны русского авангарда» в изобразительном искусстве Приморья: Фёдор Морозов  | 168 |
| <b>Лиманская Л.Ю.</b> Авангардные течения в украинской живописи с начала до второй половины XX века  | 180 |
| <b>Рюмина Е.А.</b> Расширение пространства: преемственность в развитии идеи пространства-времени между первой и второй волной русского авангарда   | 190 |
| <b>Стихина М.И.</b> Символика цвета в живописи Любви и Василия Анциферовых: красное и золотое  | 206 |
| <b>Чимитов В.Н.</b> Гротескные метаморфозы мотива древнерусской архитектуры в творчестве Н.Д. Грицюка  | 216 |
| <b>Чудиновская Т.Г.</b> Творчество Татьяны Глебовой в русле течения «сакрализованный пластицизм»: об одной картине   | 226 |



«ПРЕДМЕТНОЕ/БЕСПРЕДМЕТНОЕ».  
ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ  
ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ  
НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В МВК РАХ

Российская академия художеств и Нижнетагильский музей изобразительных искусств 21 сентября — 16 октября 2022 года представили выставочный проект «Предметное/беспредметное. Живопись, графика тагильских художников

второй половины XX века из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств», демонстрирующий особенности регионального искусства за более чем полувековую историю. Экспозицию составили 108 произведений

живописи и графики, из которых 92 находятся в коллекции музея, а 16 хранятся в собственных собраниях художников.

Выставка состоялась в рамках празднования 300-летия Нижнего Тагила, где во время Великой Отечественной войны зародилась особая культурная среда, ставшая в 1990-е годы, по замечанию известного искусствоведа А.М. Кантора, одним из ведущих художественных центров Урала и Сибири. В своем развитии тагильское искусство не имело острой социальной или политической конфронтации, оно развивалось циклично и поступательно, тождественно основным постулатам, этапам и требованиям времени.

Диапазон влияний на творчество тагильских мастеров был весьма широк: официальное отечественное искусство, деятельность художников второй волны авангарда, мировое искусство, знакомое по московским международным выставкам 1950–1960-х. Особенно важны были творческие поездки тагильских художников в 1980-е годы за рубеж и на творческие дачи, не прошло бесследно и участие в международных выставках печатной графики.

Всё это дало толчок к формированию в искусстве Нижнего Тагила особого художественно-пластического языка, знаково-символических и ассоциативных высказываний, проявляющихся в диапазоне «предметное/беспредметное». В тагильском искусстве появились объединяющие особенности: использование опыта мирового искусства, повышенное внимание к собственным профессиональным проблемам, стремление

к изображению в знаковых формах надсобытийных явлений, многомерность творческого мышления.

Тагильское искусство разнообразно с точки зрения тематики и художественно-пластического языка. На выставке эстампы Владимира Зуева, в которых сложная комбинация печатных техник сочетается с интеллектуально-философской глубиной, были расположены по соседству с работами Алексея Константинова, прошедшего путь от «гогеновского» приема отражения действительности 1960-х до абстрактного экспрессионизма 1980–1990-х. Игра в формирование абстрактного графического пространства в живописи Владимира Наседкина была представлена рядом с глубоко личным размышлением о вечных человеческих сюжетах и истинах Татьяны Баданиной. Микрокосм макрокосмического восприятия мира Николая Грачкова вступал в диалог с абстрактными художественными предчувствованиями, «прочитанными» через ассоциации Сергеем Брюхановым.

Проявляя и переживая в себе особенности развития отечественной культуры, история тагильского искусства продолжается и сейчас. Здесь предметно-беспредметное высказывание, как и ранее, вплетается в ткань художественного произведения и создает высокое напряжение смысла, усиленное индивидуальной манерой каждого из художников-тагильчан.

*Материал подготовлен на основе статьи Н.А. Гундыревой.*

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*

## ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИГОРЯ НОВИКОВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 21 сентября — 2 октября 2022 года представила выставку произведений заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ Игоря Новикова. Экспозицию составили более шестидесяти станковых работ разных лет, фотографии монументальных произведений. Игорь Новиков — яркий представитель отечественной скульптуры, мастер широкого профессионального диапазона. Любовь к метафоре, способность к художественному обобщению, свойственное его творчеству своеобразие стиля ставят его в ряд самых интересных современных авторов.

Игорь Николаевич Новиков родился в 1951 году в Москве. Окончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, где получил фундаментальную подготовку у выдающихся мастеров изобразительного искусства Николая Томского и Михаила Бабурина. Художник владеет богатым арсеналом средств классической и современной скульптуры, уверенно чувствуя себя в разных жанрах и материалах. В равной мере свободно он воплощает пластическую идею в портрете, тематической композиции, анималистике. Игорь Новиков демонстрирует широчайшие интересы и возможности как профессионал.