

Содержание

СОБЫТИЯ

Межрегиональная выставка
«Память рода» **А. Песецкая** 2

ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Межрегиональная выставка
«Традиции Южного Урала» **Е. Артюшкина** 12

КУЛЬТУРА УРАЛА

Капустник как традиционный
нижнетагильский
домашний трудовой обряд **А. Васенёв** 6

Так говорили в Узяновой... **А. Карфидов** 26

НАРОДЫ УРАЛА

Молебный камень
и перевал Пурлахтынсори **Д. Балакин** 21

ОРЕНБУРГСКОЕ КАЗАЧЕСТВО

Традиционная одежда
оренбургских казаков
в первой половине XIX века **Е. Годовова** 29

ПОРТРЕТ МАСТЕРА

Золотые узоры, цветы и пейзажи
тагильской мастерицы
Ирины Решетовой **Л. Хайдукова** 16

АРХИВНЫЕ СТРАНИЦЫ

Фотокарточки из прошлого
Фрагмент из очерка С. Лялицкой
«Молотовские камнерезы» **Л. Левицкая** 33

С ДИКТОФОНОМ В РУКАХ

Воспоминания.
Потомки Агафуровых
в Екатеринбурге и моя семья **Н. Баталова** 36

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Детская игра
«Сухоложская пуговка» **В. Худорожков** 45

Министерство культуры
Свердловской области

ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕГО УРАЛА



Научно-иллюстрированный альманах о традиционной
культуре народов Урала

КОЛЕСО

№ 23

2023

обычаи обряды традиции
ремёсла
фольклор

Главный редактор
Светлана Кучевасова

Ответственный за выпуск
Виктория Новопашина

Фотосъёмка

Дмитрий Балакин
Алексей Карфидов
Мария Козьмина
Наталья Саврас
Вадим Худорожков

Дизайн и вёрстка
Лариса Левицкая



www.uraltradicia.ru

На обложке:
Мальчики. Красноуфимский уезд Пермской губернии. 1907 г.
Русские.
Из собрания Российского этнографического музея.

Отпечатано: типография ООО «ИПК «Лазурь»,
623752, Россия, Свердловская область, г. Реж,
ул. Павлика Морозова, 61, тел.: (343) 227-23-23,
www.lazurprint.ru, digital@lazurprint.ru,
номер заказа №1304

Золотые узоры, цветы и пейзажи тагильской мастерицы Ирины Решетовой

Лидия Хайдукова

Лидия Александровна Хайдукова, хранитель коллекции «Декоративно-прикладное искусство» МУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств», член Союза художников России, Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области, Нижний Тагил

Нижнетагильский лаковый промысел — один из самых известных старинных промыслов на уральской земле. Среди его ведущих мастеров творчество Ирины Васильевны Решетовой выделяется высоким мастерством исполнения и яркими экспериментальными поисками. Ирина — талантливый мастер, умеющий создавать на подносах удивительные цветочные композиции, причудливые орнаментальные узоры и гармоничные образы природы. Художница работает во всех направлениях тагильской росписи подносов и использует различные техники — маховое письмо, многослойную живопись и трафаретную печать.

С детства Ирина Решетова любила рисовать и после окончания школы поступила учиться в профессиональное училище по специальности «художник по декоративной росписи». В 1987 году она пришла работать в подносный цех завода «Эмальпосуда», где на её художественные способности обратил внимание главный художник завода Геннадий Петрович Бабин, который возглавлял и творческую группу подносного цеха. Ирина вошла в состав художников творческой группы, где и начала разрабатывать орнаментальные композиции в технике трафаретной печати. Молодая художница обратилась к изучению старинных орнаментальных узоров, она старательно зарисовывала сложные



Ирина Решетова. 1988

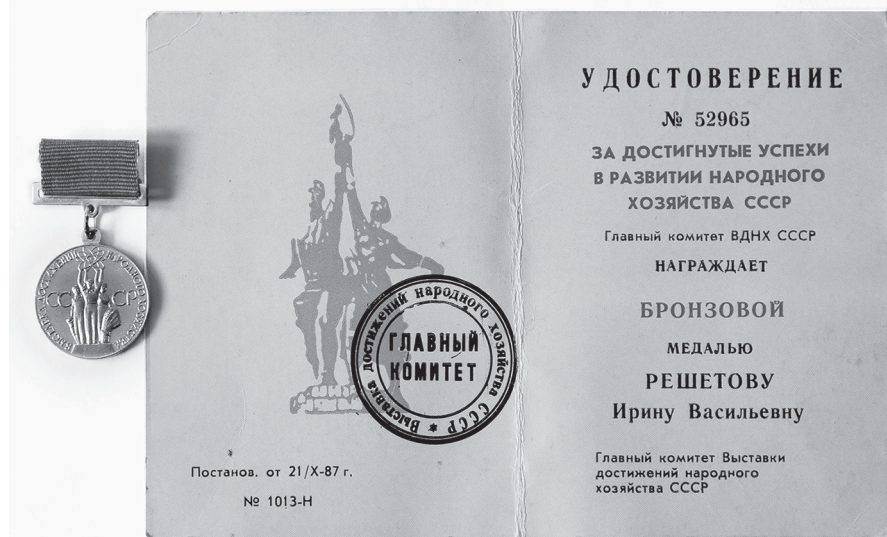
и затейливые узоры на предметах лакового искусства, хранящихся в городском краеведческом музее.

На основе изучения старинных орнаментов Ирина разработала ряд собственных орнаментальных узоров с различными мотивами — цветов, ягод, плодов и птиц. Работая над созданием трафаретного узора, художница вначале рисует множество эскизов на бумаге, а затем, выбрав наиболее удачные, тщательно их прорабатывает и доводит узор до совершенства. Художественное чутьё, трудолюбие и творческие способности Решетовой позволили уже в первый год работы в творческой группе заво-

дывать первую большую награду — Бронзовую медаль Всесоюзной выставки народного хозяйства СССР.

С того времени трафаретный орнамент для Ирины стал одним из важных способов декоративного оформления подноса. Придуманные ею цветочно-плодовые золотые и серебряные узоры не только гармонично дополняют цветочную маховую роспись мастерицы, но и часто становятся единственным украшением подноса, таковы работы «Маки», «Вечер», «Виноград», «Вазон с цветами и фруктами».

Одним из основных мотивов в росписи подносов как в технике трафа-



В творческой группе завода Эмальпосуда. 1988



«Аврора»
«Бокал лимонада»



Подносы из собрания
Нижнетагильского музея
изобразительных искусств

«Вечер»



«Виноград»



«Жемчужина»



«Птица»

«Золотая осень»

На выставке НТМИИ. 2011





«Зима»



«Зимние грёзы»



«Птица среди цветов»



«Река в лесу»

Подносы из собрания
Нижнетагильского музея
изобразительных искусств

«День
догорает»



«Осенняя песня»



ретной печати, так в технике кистевой маховой росписи у Ирины Решетовой является мотив птиц, к разработкам которого она обратилась в самом начале творческого пути. Художница не только включает в орнаментальный узор изображения птиц, гармонично дополняющие роспись в технике махового письма, но и полностью может украсить зеркало подноса только одним трафаретным узором с изображением птицы. Такова работа «Птица», где Ирина удачно вписывает в овальную форму подноса крупное изображение райской птицы с большим веерообразным хвостом и характерным разворотом головы назад, образ которой восходит к традициям народного искусства. Мастерница с большой фантазией составляет пышное переливчато-золотое оперение птицы из различных цветочных мотивов и растительных завитков, расцвеченных желтовато-коричневыми оттенками цвета, придающих изображению некоторую объёмность и фактурность чудного оперения.

На протяжении многих лет Ирина Решетова создаёт различные мотивы птиц не только в технике трафаретной печати с ручной дорисовкой, но и пишет их в технике двухцветного мазка. Таковы, например, работы «Птица среди цветов», «Сварога», «Зимние грёзы», «Осенняя песня», в которых образы птиц не только символизируют разные времена года, но и олицетворяют различные чувства или события — радость, мечты, ожидания...

Богатое воображение Ирины Решетовой способствует рождению всё новых и новых интересных образов, которые художница часто воплощает в серии работ. Например, такова серия «Лабиринты подземного царства», где объединяющим декором всех подносов является орнаментальный узор в технике трафаретной печати с мотивом причудливого переплетения цветов, ягод, трав, колосьев и различных птиц. Часть работ этой серии были впервые продемонстрированы в Екатеринбурге на выставке «Тагильская роза» в 2016 году, которые принесли автору награду конкурсного жюри — Диплом «За оригинальность».

К своей персональной выставке, проходившей в 2018 году в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, Ирина Решетова подготовила ряд новых работ — «Лазурит», «Яшма», «Авантюрин» и «Моховой агат», образно

передающих красоту уральских камней и природы. В них ярко выражен экспериментально-творческий характер работы мастерицы в создании авторских произведений. Например, в подносе «Авантюрин» Ирина использовала особый прием «напыления» зеркала едва заметными блёстками, благодаря чему получился эффект почти естественной фактуры коричневого камня с золотисто-мерцающим блеском. К тёплому золотому фону художница умело подобрала растительный узор из тонких и изящных золотых колосьев. Благодаря золотому узору и удачно подобранному к нему фону рождается образ жаркого солнечного дня, прогретой до «красна» земли и чуть колышущихся от лёгкого дуновения ветерка спелых колосьев.

Наряду с созданием работ в технике трафаретной печати, Ирина Решетова уделяет большое внимание и технике многослойной живописи. Работая в творческой группе подносного цеха, молодая художница успела перенять опыт мастеров, которые прошли обучение тонкому лессировочному письму в Федоскинской школе лаковой миниатюры. В 1990-е годы Ирина активно обратилась к написанию подносов в технике многослойной живописи, где использовала тонкое письмо полупрозрачными красками. В эти годы художница работала в различных кооперативах города по росписи подносов, а также сотрудничала с предприятием «Лаковая живопись Урала» Екатеринбурга, создавая подносы с различными пейзажами.

Сейчас Ирина Решетова имеет огромный опыт в создании авторских подносов в технике многослойной живописи, где особое внимание уделяет пейзажному жанру. К числу первых её работ относится поднос «Река в лесу», где художница представила пышный вид лесной природы с низко склонившимися ветками деревьев над водной гладью, покрытой белыми кувшинками. Уже в этой работе проявилась характерная для Ирины манера миниатюрного письма — очень мелкими и слитными мазками, тонко положенными на поверхность зеркала подноса. Лесной пейзаж выполнен художницей в тёплой гамме красок, а борт подноса украшен трафаретным узором в виде изящной гирлянды из лесных цветов и ягод, гармонично дополняющий образ произведения.

На протяжении многих лет Ирина Решетова написала огромное количе-

ство пейзажей, привлекающих её внимание постоянно меняющейся красотой природы в различные времена года. Особенно выделяются зимние пейзажи художницы, в которых техника письма тонкими миниатюрными мазками доведена ею до совершенства. Такова работа «Зима», изображающая таинственный и притихший зимний лес, где с поражающим мастерством написаны художницей белый пушистый снег на кронах деревьев и крохотные птички — красногрудые снегири, тихо притаившиеся на ветках заснеженных кустов.

Наряду с камерными пейзажами, Ирина любит писать и большие панорамные пейзажи с многоплановым построением пространства. В них она стремится максимально заполнить зеркало подноса изображаемым мотивом, но всегда использует миниатюрный мазок и тональные переходы цвета. Большая часть таких работ художницы — это результат её ярких впечатлений от поездок по живописной уральской реке Чусовой. Во время путешествия Ирина Решетова много фотографировала и сделала немало натуральных зарисовок живописных чувовских скал и берегов. Незабываемые впечатления от увиденной красоты и буйства красок уральской природы художница воплотила в целом ряде работ, например, «Осенний минор», серия «Чусовая» и др.

Ирина Решетова — одна из немногих тагильских художниц, кто занят разработкой сюжетных композиций на больших подносах — «картин» на металле и стремится продолжить в тагильском подносном промысле старинные традиции. Среди её больших пейзажных работ выделяется «Зима наступает», которая выполнена на старинной форме большого кованого подноса. В этом подносе Решетова сочетает традиционные техники и приёмы, используемые в тагильском промысле — копчение, трафаретная печать, живописные «вставки» — клейма, так и сугубо авторские. Художница пишет панорамный пейзаж, словно увиденный с высоты птичьего полета — большая излуцина реки, скалистый берег, тяжёлые тучи, отбросившие огромные тени на жёлто-багряные леса и синюю гладь реки. Этот эффект освещения придает пейзажу ощущение быстро движущихся туч от порыва сильного ветра и хорошо дополняет созданный автором обобщённый образ осенней уральской природы. В работе Ирина постаралась использовать весь

накопленный ею опыт в технике многослойной живописи с применением лессировочного письма. Большой пейзаж художница обрамляет своеобразной широкой орнаментальной «рамой», состоящей из золотого трафаретного орнамента и миниатюрных живописных «вставок» с изображением птиц уральского края, мастерски ею исполненных.

Наряду с созданием авторских композиций в технике многослойной живописи, Ирина Решетова успешно работает и в копийном направлении, перенося на зеркало подноса произведения известных русских и зарубежных мастеров живописи. Таковы, например, работы «Сирин и Алконост» с картины В. Васнецова, «Цыганская девочка» Т. Лоренса, «Бокал лимонада» Г. Тербоха. В каждой из них художница стремится не только воспроизвести точно рисунок и цвет, но и передать образ и настроение произведения. Ирина не раз становилась победительницей конкурсных выставок Нижнетагильского музея изобразительных искусств, в том числе и выставки «Музей на зеркале подноса» (2015) в номинации «Лучший копийный мастер», демонстрируя высокий уровень исполнения.

Создание определённого художественного образа стало характерной особенностью творчества Решетовой, даже когда она работает в традиционном направлении цветочной росписи, используя технику двухцветного мазка. Таковы работы «Мороз и солнце», «Осенняя песня», «День догорания», триптихи «Затмение» и «Лунное сияние». Отметим, что и в цветочных композициях художница избегает ярко-контрастных и пёстрых цветов, предпочитая тонкие и мягкие тональные переходы в росписи.

Стремление Ирины Решетовой к собственной творческой манере письма приводят художницу к многочисленным экспериментальным поискам в росписи. Например, в работах она использует не только золотого цвета пасту, но и алюминиевую, которую наносит на зеркало подноса определенным авторским способом, благодаря чему добивается желаемого эффекта — сияющего фона, имитирующего сверкающую серебристую или перламутровую поверхности. Таков поднос «Жемчужина», где на мерцающем с переливами фоне представлен великолепный пышный букет в холодной гамме из округлых роз, которые словно нежные жемчужины, расположившиеся в перламутровой раковине. В центре букета главная «жемчужина» — крупный розан, написанный высветленными красками розовых и фиолетовых оттенков. От розана

будто исходит сияющий холодный свет, который распространяется на рассыпанные вокруг него «жемчужины» — средние розаны в букете. Украшающий широкий бортик узор из крупных жемчужин-бусин в виде изящной гирлянды серебристо-го цвета органично дополняет созданный художницей образ.

Поднос «Жемчужина» впервые экспонировался в 2011 году на выставке «Сохраняя розу» в рамках конкурсного выставочного проекта Нижнетагильского музея изобразительных искусств «Тагильский поднос XXI века» (2010–2016) и принёс Ирине Решетовой заслуженную победу — Диплом победителя в номинации «Поднос как носитель образа». Художница приняла активное участие в конкурсном проекте НТМИИ и не раз становилась его победителем.

Удивительная работоспособность и огромный творческий потенциал Ирины приносят ей высокие результаты и награды. Она неоднократно становилась победителем известного городского конкурса «Мастер года» им. Худояровых на звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству», организованный Управлением культуры Администрации города Нижний Тагил и Нижнетагильским музеем-заповедником «Горнозаводской Урал». В 2022 году Решетова стала Лауреатом конкурса «Мастер года» в номинации «Профессиональный мастер» в направлении «Лаковая роспись на металле».

Сегодня Ирину Васильевну Решетову по праву можно считать одной из лучших мастериц тагильского подносного промысла. Художница активно участвует в различных выставках и проводит персональные выставки. Она является членом творческой группы «Тагильский розан» Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».

Профессионализм и талант Ирины Решетовой признан не только в родном городе, но и в Свердловской области. В 2017 году ей было присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области». В 2021 году художница награждена Благодарственным письмом Законодательного собрания Свердловской области за большой вклад в развитие культуры Свердловской области.

Ирина Васильевна посвятила любимому подносному промыслу более 35 лет и является одной из немногих ведущих художников, кто блестяще работает во всех направлениях тагильской лаковой росписи. Работы художницы хранятся не только в музеях родного Нижнего Тагила, но и Екатеринбург, Оренбург, Москвы, Омска, Барнаула, а также в частных собраниях как в России, так и за рубежом.

Фото работ мастера: из архива Нижнетагильского музея изобразительных искусств

