

# Культура

№ 3 (109) Март 2023 г.

# Урала



## ТЕАТРОМАНИЯ В «МАСКЕ»

Фестиваль номинантов главной театральной премии «Золотая Маска» в разгаре. Первым из трех екатеринбургских претендентов на «Маску» в творческое соревнование включился в конце февраля балетный спектакль «L.A.D.» театра УралОпераБалет. 18 апреля на московскую сцену выйдет «Маленькая серенада» Театра музыкальной комедии. А в самом театральном месяце года (21 марта — Международный день кукольника, 27-го — Всемирный день театра) наши мастера игры с куклами представят «Гоголь. Триптих». Его увидят в Центральном театре кукол, причем дважды. На фото — сцены из спектакля «L.A.D.».

# Журнал «Культура Урала»

№ 3 (109)

Март 2023 года

## Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

## Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

## Главный редактор

Вера СУМКИНА

## Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

## Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

## Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

## Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

## Корректор

Наталья МАКАРОВА

## Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

## Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

## Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

## Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

## Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 марта 2023 года

Выход в свет

7 апреля 2023 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# Содержание

- 1 Музыка | Фестиваль  
«Рахманинов.  
Зримая музыка».  
Хор с... картинами
- 2 Год педагога  
и наставника | Концерт  
Ксения ШЕЙНИС  
110 лет спустя,  
или Очаг негасимый
- 7 Год педагога  
и наставника  
Елена ТРОФИМОВА  
Музей и сообщество  
единомышленников
- 10 Год педагога  
и наставника | Лица  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
Как сочинить оперу?
- 12 Библиотеки  
Инструктор,  
«не жми на тормоза»!
- 13 Сцена  
Ирина КЛЕПИКОВА  
Король повержен,  
но он — король
- 16 Премьера  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
Оффенбах...  
под спагетти
- 18 Премьера  
Оксана ИСУПОВА  
«Демон» кукольного  
театра
- 20 Лица | Юбилей  
Виктор ПОЦЕЛУЕВ  
Нужно честно  
разводить костер,  
а огонь  
сойдет с неба
- 24 Лица | Дата  
Татьяна КОНОНОВА  
147 жизней Сергея  
Зырянова
- 26 Лица | Дата  
Ирина КЛЕПИКОВА  
«Карамболина»  
без перьев,  
канкана  
и штампов
- 30 Лица | Талант  
уральской огранки  
Сергей ГАМОВ  
Нет ничего  
фантастичнее  
реальности!
- 34 Лица  
Сергей ГАМОВ  
Мечты: сбылось  
и загадано
- 38 Память | Юбилей  
Алексей МОЛЧАНОВ  
«Вдоль  
по Питерской»...  
комсорга
- 40 Поколение next |  
Проект  
Ренат ХАСБАТОВ  
Что есть  
«Контемп. Дети»
- 42 120 лет  
Свердловскому  
художественному  
училищу имени  
И. Д. Шадра  
Галина ШАРКО  
Традиции мастерства:  
от живописи  
до реставрации
- 46 Музеи | Выставка  
Екатерина ШАКШИНА  
Освещенные  
солнцем вышли  
из тени
- 49 В мастерской | Юбилей  
Надежда ГУНДЫРЕВА  
Сияние скани,  
роскошь  
малахита
- 52 Выставка  
Анна КАПУСТИНА  
По лестнице,  
по лестнице...
- 54 Музеи | Выставка  
Екатерина ШАКШИНА  
«Букет»  
из двадцати судеб
- 56 Музеи | Проект  
Денисов-Уральский  
в виртуале
- 58 Музеи | Находки  
Татьяна КОНОНОВА  
«Приговоренные»  
живы!
- 60 В мастерской | Дата  
Лидия ХАЙДУКОВА  
Творец  
золотых узоров
- 62 Выставка  
Андрей ДУНЯШИН  
Город в серебре
- 64 Народные промыслы |  
Выставка  
На «Ладье»,  
с фантазией —  
к успеху
- 66 Смотр-конкурс  
Бах, Прокофьев,  
Щедрин...  
Играют оркестры  
в погонах
- 68 У экрана  
Оксана ИСУПОВА  
Время кино
- 70 Несметная полка  
Евгений ИВАНОВ  
Великодушная
- 74 Лица  
Алексей МОЛЧАНОВ  
Колокольный звон  
над землей гамаюнов

# Сияние скани, роскошь малахита

В 2023 году Валентину БЕЗБОРОДОВУ – известному тагильскому ювелиру и камнерезу – исполнилось 85 лет. За более чем полувековой творческий путь Валентин Сергеевич создал огромное количество произведений, стоял у истоков тагильской школы ювелирного и камнерезного искусства, стал участником формирования ее стилевых особенностей – именно тех, которые сегодня трактуются как традиционные не только для Нижнего Тагила, но и в целом для Урала.

**В** Нижнем Тагиле в XX веке база ювелирного производства, близкая к кустарной, не могла стать импульсом к развитию высокого качества изделий. Но она же оказала сильное влияние на процесс утверждения «почитания» традиций трудоемкого «ручного делания», «удивительного подчинения» мастеру металла и камня. Кустарный способ обработки проявил себя как «визитная карточка» тагильских ювелиров и камнерезов. Наличие разнообразных по эстетическим и технологическим возможностям материалов, камней, минералов, недостатка в которых художники не испытывали, тоже содействовало развитию авторских концепций.



Шкатулка «Болдинская осень»

Именно в таком состоянии дела развивалась творческая биография Валентина Безбородова. В его произведениях эпоха просматривается столь же ясно, как и уникальность авторского высказывания, поэтичность исполнения, которые во многом восходят к традициям народного творчества. По характеру и подаче образов в камне и металле его можно назвать «путешественником во времени», ярко демонстрирующим возможности воссоединения современных эстетических идей с исторически сложившимися художественными смыслами, стилями, практиками.

Валентин Сергеевич родился в поселке Левиха Кировградского района Свердловской области. В 1960 году поступил в Московское высшее художественно-промышленное училище и обучался ювелирному искусству на отделении «Худо-

жественная обработка металла» у преподавателей И. Соловьева, Я. Мишукова. В 1962-м по распределению приехал в Нижний Тагил и приступил к педагогической деятельности в Уральском училище декоративно-прикладного искусства. Одновременно там же Безбородов учился и сам, на отделении «Художественная обработка камня». Затем руководил училищем в должности директора.

После завершения педагогической и административной деятельности Безбородов, не оставляя личного творчества, работал на предприятиях Нижнего Тагила. В 1980 году принят в Союз художников СССР, был председателем секции декоративно-прикладного искусства, членом правления Нижнетагильского отделения Союза. Но избрал роль свободного художника.



Подвес «Лето»

Шкатулка  
«Классическая»





Колье «Светлячок»



«Танюшкина шкатулка»

Валентин Сергеевич неустанно творит, с 1967 года участвуя в выставках разного уровня, создавая авторские произведения. Все более расширяется диапазон мастера: декоративные композиции из камня, скульптура малых форм, шкатулки, все виды ювелирных изделий. Он предпочитает работать с мельхиором и никелем в технике филигрании и ковки. По мнению художника, эти техники до сих пор наиболее ярко выявляют пластичность металла и органично смотрятся с природным камнем. Для филигрании Безбородова характерны тонкая затейливость сканых орнаментов, свобода ажурных построений (гривна «Кружевная», шкатулка «Классическая»). Они появляются у художника в ювелирных изделиях и декоративных композициях в разные годы. В них Безбородов не пытается быть остросовременным, но происходит это не от нехватки творческого темперамента или неспособности к поиску. Наоборот. Здесь он необычайно настойчив в «консерватизме»,



Кольцо «Модерн»

суть которого – бережно хранимое «дыхание веков».

Для Безбородова включение гнутого и кованого металла в ювелирное изделие – это не просто обрамление камня, но взаимопроникновение общекультурных художественных характеров, с традициями камнерезного искусства. В этом он уникален. Мастер отправляет нас в разные эпохи и художественные стили. Так, использование необработанной почки малахита стало для ювелирного искусства Нижнего Тагила традиционным мотивом. Но в кольце «Модерн» у Безбородова плавные, асимметрично обтекающие линии металла преобразуют этот минерал как бы в нечто другое. Малахит, с вдруг возникшим в нем лунным камнем, начинает дышать, как существо, наполненное жизнью. Несмотря на яркий образный строй, пластика металла в ювелирных изделиях Безбородова все

же второстепенна и уступает мощности, цветности и весомости камня. Валентин Сергеевич выделяет агат – за разнообра-

зие цвета и рисунка, хрусталь – за «живую» прозрачность, а малахит – за красоту и уже закрепленный за ним особый культурный геном Урала. Мастер выявляет в камне художественную самодостаточность – гарнитур «Подводное царство», где выпукло довлеющий, искристый горный хрусталь, едва удерживающийся простыми изгибами металла, образует микромир. В нем будто водные струи с пеной подняли со дна искрящиеся на



Колье «Весенняя романтика»

солнце песчинки... Иногда автор сочетает множество разных по эмоциональному восприятию камней с подчеркнутой природной пластикой и текстурой. В колье «Осень» агат, кварцит, яшма и дымчатый хрусталь «растеклись» в форму влажных осенних листьев, играя красками уже не самого камня, а осени... Флористическая форма подчеркивается характерной резьбой по камню.

У В. Безбородова ювелирное искусство неотделимо от камнерезного процесса. Он говорит, что использовать художественную резьбу нужно тонко, как можно меньше внедряться в природную особенность камня, видеть подсказки материала и выявлять спрятанный образ. Являясь продолжателем традиций уральской камнерезной школы, он стремится к сохранению «первоосновы» материала, выявлению из формы и рисунка камня сюжетности.

Сам мастер считает, что первым наиболее важным периодом в его творчестве можно считать 1980-е годы, когда он, уже имея опыт работы в ювелирном искусстве, стал включать в изделия камень с резьбой, что определило характер всего творчества. Камнерезные формы в изделиях Безбородова звучат

по-разному – то едва уловимы (кулон «Лето»), то подчеркивают природную форму (колье «Весенняя романтика»), то подчиняются творческой воле мастера (брошь «Чудо-юдо»). А есть и почти скульптурные композиции, сочетающие множество форм, цветовых оттенков, фактур (колье «Светлячок»).

Камнерезные формы стали неповторимой «фишкой» в ювелирном искусстве Безбородова. По мнению экспертов, любопытен его опыт использования необработанных кристаллов в изысканных кулонах и серьгах. Этот прием характерен для Валентина Сергеевича уже в поздний период его творчества и связан с усилением в изделиях роли естественных природных форм камней, включая «не ювелирные», например, гальку.

Мотивы для своих произведений Валентин Безбородов чутко улавливает в традициях камнерезного и ювелирного

искусства Урала, мировых практиках. Вдумчивый историзм становится авторской чертой художника.

Еще одна характерная черта мастера: он всегда упорно борется за самоценность ювелирного произведения, за его духовную значимость, прежде всего, когда утилитарность почти не имеет значения. Его произведения отличают вполне осознанная укрупненность в формах и размерах (преимущество древнерусской традиции), стремление к «выставочности». Однако изделия Безбородова все же «носимы».

Литературная составляющая – наследие Бажова и Мамина-Сибиряка – органично включается в образы сувенирных шкатулок. В работах «Танюшкина шкатулка», «Болдинская осень», «Малахитовая» точный подбор камней, минералов, техник раскрывает всю полноту ассоциаций.

***В ювелирном и камнерезном искусстве Валентин Сергеевич Безбородов работает уже более 60 лет. Это время создания исключительных по замыслу, материалу, образу художественных произведений, время изучения и «разговоров» с материалом. Это следование традициям и авторским озарениям, время постоянного со-творения. И путь продолжается...***



Гарнитур «Подводное царство»



Композиция «В ожидании»



Брошь «Чудо-юдо»