

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции

21 октября 2019 г.

Нижний Тагил
2019

Савенкова Л. Г.	
Педагогика искусства:	
интегрированное полихудожественное образование –	
условие формирования творческого мышления обучающихся	60
Трофимова Е. Д.	
Художественно-педагогическое общение	
при восприятии искусства	67
Чебакова Е. А.	
Роль мягких графических материалов	
в процессе повышения творческих способностей студентов	72

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВОВЗНАНИЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЯЗЫКОЗНАНИЕ (ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ ИСКУССТВ, АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

Баданина К. Г.	
Графика Владимира Наседкина	
по мотивам литературных произведений	76
Брискина М. Ю.	
Роль иностранного языка в становлении личности специалиста	
в области художественного образования	82
Ильина Е. В.	
Скульптор Людмила Павловна Ушакова: штрихи к биографии	86
Комарова М. Ю.	
Горизонталь реальности. Персональная выставка Андрея Шварева –	
выпускника художественно-графического факультета	92
Курманаевская Г. Л.	
Художественный музей и местная организация	
Союза художников: из опыта Нижнетагильского музея	
изобразительных искусств (1970–1990-е гг.)	97
Лебедева О. В.	
Изменения принципов выставочной работы	
Нижнетагильского музея изобразительных искусств	
в начале XXI века. Некоторые размышления	104
Смирных Л. Л.	
Страницы истории советской книжной иллюстрации.	
1930–1940-е гг.	111
Устинова Е. А.	
Городские выставки детского творчества	
Нижнетагильского музея изобразительных искусств как фактор	
развития художественного образования в Нижнем Тагиле	123

Хайдукова Л. А.	
Ирина Решетова: искусство творческого поиска	130
Шемякина А. Л.	
Симпозиум городской скульптуры как один из факторов эстетического развития Нижнего Тагила	136

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ)

Булыгина Л. Н.	
Формирование личности обучающегося в культурно-образовательной среде Лицея	142
Киященко А. С.	
Художественные самоорганизации Нижнего Тагила: галерея-мастерская «Кубива», галерея «СКОТ» и арт-пространство «Яйцо»	146
Крюкова Е. А.	
Типология Кибби как продолжение метода линий и углов Песталоцци в обучении взрослых рисованию портрета	153
Максяшин А. С.	
Страницы истории художественного образования Урала	157
Юрлова С. В., Юрлов А. Ю.	
Традиции и новации в художественном образовании и культурной жизни региона.....	162

РАЗДЕЛ 4. ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЫХ (ИССЛЕДОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ, СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Атанова Ю. П., Петрова К. Д.	
Сюрреализм: отказ от социализации	167
Горшенева Е. В.	
Использование музыкально-компьютерных технологий в организации культурно-массовых мероприятий в условиях дополнительного образования	171
Иванов С. А.	
Воспитание гражданственности молодежи в условиях вокальной студии	175
Ковычева П. С.	
Супрематизм Казимира Малевича (1878–1935)	178
Кокин В. В.	
Педагогические условия развития творческого потенциала	

49	2016	Краски впечатлений				
50	2017	Цвет – свет – творчество	321			ок. 3000
51	2018	Краски театра	390	390	46	
52	2019	Праздник на улице Уральской. Музей отмечает юбилей	235	253	55	

Накопленный за полвека опыт в организации позволяет коллективу Нижнетагильского музея изобразительных искусств искать новые пути для развития форм и наполнения ВДТ.

Примечания

1. Агамирян Ж. С. Детская картинная галерея (Ереванский опыт работы с детьми). М.: Советский художник, 1979. 192 с.: ил.

2. Краски моего детства. 40-летию детского выставочного движения посвящается. Нижний Тагил, 2007. 11 с.: ил.

3. «Детства милые виденья». 200-летию А. С. Пушкина посвящается. Международная выставка детского рисунка 1930-х годов (из коллекции Института художественного образования РАО). М.: МАГНУМ АРС, 2000. 78 с.: ил.

4. Некрасова-Каратаева О. Л. Детское творчество в музее. М.: Высшая школа, 2005. 207 с.

5. Полвека с детством. Лента времени. Рисунки из коллекции детского фонда НТМИИ. К 60-летию городской выставки детского изобразительного творчества в Нижнем Тагиле. Нижний Тагил, 2017. 47 с.: ил.

6. Родники прекрасного. Всероссийская выставка детского художественного творчества. Альбом для учителей. М.: Просвещение, 1983. 144 с.: ил.

7. Фомина Н. Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. Ижевск: ERGO, 2007. 164 с.: ил. С. 116–159.

8. По материалам НТМИИ, газетным статьям и заметкам.

УДК 745.07:929 Решетова И.

Хайдукова Л. А.,
г. Нижний Тагил

ИРИНА РЕШЕТОВА: ИСКУССТВО ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

В докладе рассматривается творчество известной мастерицы тагильского подносного промысла Ирины Решетовой. Анализируются основные направления творчества художницы, названы основные темы её работ и характерные особенности письма.

Ключевые слова: подносный промысел, мастерица И. В. Решетова, трафаретный орнамент, многослойная живопись, цветочная роспись, тагильская роза.

*Khaidukova L. A.,
Nizhny Tagil*

IRINA RESHETOVA: THE ART OF THE CREATIVE SEARCH

In the report is considered a creativity of the famous master of Tagil tray trade Irina Reshetova. The main directions of creativity of the artist are analyzed, the main themes of her works and characteristic features of her painting are called.

Key words: tray trade, master I. V. Reshetova, stencil ornament, multilayer painting, floral painting, Tagil rose.

Тагильский лаковый промысел – один из самых известных и прославленных народных промыслов на уральской земле. И быть мастером по росписи подносов в родном городе, да еще и ведущим очень непросто, но престижно и почетно. Среди известных современных мастеров, таких как Вера Полева, Елена Отмахова, Жанна Овчинникова, Ирина Смыкова, Нэлли Кошкина, Елена Вардугина, Ольга Матукова, творчество Ирины Решетовой [1] особо выделяется высоким мастерством исполнения, яркими экспериментальными поисками новых тем и художественных приемов. Ирина – талантливый мастер, обладающий неповторимой манерой письма, умеющий создавать на подносах удивительные цветочные композиции, гармоничные образы природы и явлений, обрамляя их причудливым и сложным золотым узором. Она плодотворно и успешно работает во всех направлениях тагильского промысла – это трафаретное, цветочное и сюжетное. И во всех областях росписи подносов художница стремится добиться совершенства и мастерства, но в орнаментальном искусстве она не знает равных.

Разработкой орнаментов Ирина Решетова начала заниматься с 1987 г., когда пришла работать в подносный цех Нижнетагильского завода «Эмальпосуда». Главный художник завода Г. П. Бабин сразу обратил внимание на творческие способности молодой художницы и принял её в состав творческой группы. Именно здесь Решетова стала разрабатывать орнаментальные композиции с различными мотивами цветов, плодов и птиц, выполненными в технике трафарета. Художница изучала старинные цветочные мотивы и трафаретные орнаменты в городском краеведческом музее, тщательно зарисовывала сложно-витиеватые узоры старинных демидовских подносах.

В работе Ириной Решетовой можно выделить два основных способа декорирования подноса трафаретным орнаментом. В первом – орнамент является дополнением к цветочной росписи подноса и играет в производстве второстепенную роль. Таковы работы из коллекции НТММИ «Тишина» (2006), «Белая ночь» (2008), «Аврора» (2011), «Осенняя песня» (2012), где трафаретный узор органично дополняет образ, иногда даже усиливая его звучание. Часто художница обращается к принципу построения трафаретного орнамента, который был характерен для подносов XIX века: такова работа «Маки» (1989) из коллекции НТММИ [2]. Орнаментальный узор в виде цветочной гирлянды мака с листьями, расположенной в боковых секторах, и цветочных вазонов – в угловых, позволяет наиболее полно раскрыть тему цветущего и неувядающего букета ярко-красных маков.

При другом способе декорирования подноса Решетова делает «ставку» только на трафаретный узор, где он становится основным видом изображения на зеркале подноса. Таковы творческие работы Решетовой «Вечер» и «Птица» (обе 2006) из коллекции НТММИ. Отметим, что подобный способ – заполнения зеркала подноса орнаментальными узорами – был весьма распространен в тагильском подносном промысле на рубеже XIX–XX веков, именно тогда трафаретный орнамент часто становился единственным украшением подноса [3, с. 9]. В работе «Птица» художница удачно вписывает в овальную форму подноса крупное изображение райской птицы с большим веерообразным хвостом и характерным разворотом головы назад, образ которой восходит к традициям народного искусства. И, может, потому мастерица с неудержимой фантазией создает пышное переливчато-золотистое оперение птицы из различных цветочных мотивов и растительных завитков, расцвеченных желто-коричневыми оттенками, чтобы передать сказочность птицы с чудным золотым оперением.

Работая над трафаретным узором по определенной теме, Ирина Решетова вначале рисует множество эскизов, рисунков трафаретных узоров, её фантазия рождает все новые и новые образы. В результате такой творческой работы складываются целые авторские серии подносов: такова серия «Лабиринты подземного царства», первый поднос которой, «Золотой полоз», был создан еще в 2008 г. Важным и объединяющим декором всей серии подносов является мотив «переплетения», где орнаментальные узоры складываются из стилизованных различных перевитых трав, ягод, цветов, колосьев, птиц и пр. Работы этой серии были впервые продемонстрированы в 2016 г. в Екатеринбурге на выставке «Тагильская роза» и принесли автору награду конкурсного жюри – Диплом «За оригинальность».

К своей юбилейной персональной выставке, проходившей в 2018 г. в НТММИ, Ирина Решетова подготовила ряд новых работ, образно передающих красоту уральских камней-самоцветов и отражающих экспериментально-творческий характер мастерицы – это «Лазурит», «Яшма» (оба 2017), «Авантюрин» и «Моховой агат» (оба 2018). Например, в работе

«Авантюрин» художница использовала прием «напыления» зеркала подноса едва заметными и очень мелкими блестками, тем самым имитируя узор светло-коричневого камня с золотисто-мерцающим блеском. К теплему «злато-искристому» фону подноса художница умело подобрала растительный узор из изящных золотых колосьев. Созданный мастерицей художественный образ рождает определенные ассоциации жаркого солнечного дня, прогретой «докрасна» земли, колышущихся на ветру зрелых колосьев. Думается, что творческие поиски художницы в этом направлении трафаретного искусства не остановятся и будут успешно продолжены. Сегодня Ирину Решетову по праву можно считать одной из лучших мастериц трафаретного орнамента в тагильском подносном промысле.

Наряду с трафаретными работами в творчестве И. Решетовой большое место занимает сюжетное направление в росписи подносов. Еще работая в творческой группе подносного цеха, она впервые познакомилась с опытом работы художников, прошедших обучение в конце 1980-х гг. в знаменитом центре Федоскино, усвоив технику миниатюрного «федоскинского» письма. Затем, работая в различных кооперативах города в сложные 1990-е годы, Решетова вновь обратилась к многослойной живописи, когда покупательский спрос вырос на подносы именно с «сюжетными» композициями.

Именно тогда основным жанром в сюжетном направлении Ирины Решетовой стал пейзаж, в котором она стремится передать различные состояния и образы природы. Одной из первых таких работ является «Река в лесу» (1996), в которой заметна еще некая робость в построении пространственных планов и отсутствии «доминанты» в картине, но уже здесь проявилась богатая творческая фантазия художницы, запечатлевшей «сказочный» вид и красоту пышной природы. Сочиненный пейзаж с плакучей березой, низко склонившейся над водной гладью с белыми кувшинками, выполнен художницей в теплой гамме красок и обрамлен изящным трафаретным узором из гирлянды лесных цветов и ягод. Вся эта работа говорит о серьезной попытке Решетовой создания лирического образа русской природы, где пейзажная живопись органично и весьма деликатно дополнена трафаретным орнаментом.

В коллекции НТМИИ хранятся подносы художницы, отражающие её творческие поиски в освоении многоплановых пейзажных композиций, совершенствовании технических приемов многослойного письма. Постоянно меняющаяся красота природы в разное время года привлекает внимание Ирины Решетовой, особенно удаются ей зимние пейзажи. В них техника миниатюрного письма – мелкими слитными мазками – доведена до виртуозности. Такова работа «Зима» (2010), изображающая притихший и таинственный лес, где художница с поражающим мастерством пишет белый пушистый снег на кронах деревьев и тихо притаившихся на ветках кустов крохотных снегирей.

Наряду с пейзажами, изображающими определённый вид местности, Ирина Решетова пишет большие панорамные пейзажи с многоплановым построением пространства. В своих работах она стремится максимально заполнить зеркало подноса изображаемым мотивом, используя тональные переходы цвета и тонкие миниатюрные мазки. Большая часть панорамных пейзажей Решетовой – это результат ярких её впечатлений от поездок по одной из самых живописных рек Урала – Чусовой. Во время своих путешествий Ирина Решетова много фотографировала и сделала немало натуральных зарисовок живописных чусовских скал и берегов. Незабываемые впечатления от увиденных красот и буйства красок уральской природы художница воплотила в целом ряде пейзажей – «Осенний минор» (2010), серия «Чусовая» (2018).

Среди пейзажных работ, посвященной уральской природе, необходимо выделить большую работу «Зима наступает» (2016), которую можно назвать этапной в творчестве художницы и рассматривать как оригинальное произведение, сочетающее многие традиционные приемы тагильского промысла – копчение, золотной узор, трафаретный орнамент, живописные «вставки» и композиционные приемы, как традиционные, так и сугубо авторские. В этой работе она постаралась использовать весь накопленный опыт в технике многослойной живописи с применением лессировочного письма, написав на огромной старинной форме кованого подноса панорамный пейзаж. Решетова пишет пейзаж, словно увиденный с высоты птичьего полета – большая излучина реки, скалистый берег, на небе тяжелые тучи, отбросившие огромные тени на желтые леса с багрянцем и холодную гладь синей реки. Этот эффект освещения придает пейзажу ощущение быстро движущихся туч и дополняет созданный автором обобщенный образ осенней уральской природы. Большой пейзаж художница обрамляет своеобразной широкой орнаментальной «рамой», состоящей из золотного трафаретного орнамента и миниатюрных живописных «вставок», мастерски изображающих птиц уральского края.

Такой композиционный прием обрамления центрального мотива «золотной рамой» – типа алентуры, был весьма характерен для предметов прикладного искусства XIX века, в том числе и тагильских подносов. Об этом приеме пишет искусствовед Т. М. Трошина, указывая на работы известных мастеров подносного дела XIX века: «...копируя на поднос гравюру Бартолоцци «Отъезд детей Типпо-Саида из Зенаны» С. и В. Дубасниковы строят его композицию как в шпалере-алентуре по принципу имитации картины в раме. Тип алентура более органично выявлен в подносе И. Ф. Худоярова (?) «Галантная сцена» [4, с. 180]. Решетова одна из немногих тагильских художниц, кто занят разработкой сюжетных композиций на больших подносах, которые можно назвать «картиной на металле», и уделяет этому достаточно большое внимание, стремясь продолжить в тагильском подносном промысле старинные демидовские традиции.

Наряду с авторскими сюжетными композициями, Ирина Решетова в последнее время успешно работает и в копийном направлении, мастерски перенося на зеркало подноса произведения известных русских и зарубежных мастеров живописи. В коллекции представлен ряд её копийных работ – такие, как «Сирия и Алконост» с работы В. М. Васнецова, «Цыганская девочка» Т. Лоренса, «Бокал лимонада» Г. Тербоха. В каждой из них Ирина стремится не только точно воспроизвести рисунок, цвет и порой живописную манеру письма великих мастеров живописи, но главное, передать образ и настроение произведения. Не случайно Ирина Решетова стала победительницей в конкурсной выставке «Музей на зеркале подноса» НТМИИ (2015) в номинации «Лучший копийный мастер», показав тонкое художественное чутье, артистизм и качество исполнения.

Создание определенного художественного образа стало характерной особенностью творчества Ирины Решетовой, даже когда она работает в традиционном направлении – цветочная роспись. Таковы триптих «Затмение» (2008), «Полнолуние» (2011), «Мороз и солнце» (2012), «Зимние грезы» (2017). Стремление художницы к собственной творческой манере письма привели Решетову к многочисленным экспериментальным поискам в росписи подносов. Например, она часто использует в работах не только золотную пасту, но и алюминиевую, которую наносит определенным «авторским» способом, благодаря чему добивается желаемого эффекта – «фактуры» сияющего фона, имитирующего сверкающую «серебристую» или перламутровую поверхность.

Таков поднос «Жемчужина» (2011), где на мерцающем с переливами фоне представлен великолепный пышный букет в холодной пастельной гамме цветов из округлых роз, которые, словно нежные жемчужины, расположены в перламутровой раковине. В центре букета главная «жемчужина» – крупный розовый розан, написанный максимально высветленными красками с розово-фиолетовыми оттенками. От розы словно исходит сияющий свет, распространяющийся на «рассыпанные» вокруг неё средние розаны букета. Украшающий широкий борт подноса узор из крупных «перламутровых» бусин в виде изящной гирлянды органично дополняет созданный художницей образ. Решетова выбрала горизонтально-ориентированную композицию, написав букет, идущий из угла. Именно такое расположение букета часто встречалось в подносах легендарной мастерицы А. В. Афанасьевой, что говорит о преемственности традиций в её росписи, а новые интересные поиски художницы в области выбора фона и колорита указывают на творческий характер произведения.

Ирина Решетова – одна из немногих художниц промысла, которая блестяще работает во всех направлениях тагильской лаковой росписи. Она обладает особой творческой харизмой и отличается широтой художественных интересов и поисков. В 2017 г. И. Решетова стала одной из первых мастериц тагильского подносного промысла, которой было присвоено спе-

циальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области», что говорит о признании её большого мастерства и удивительных творческих способностях.

Примечания

1. Решетова Ирина Васильевна родилась 18 февраля 1968 г. в Нижнем Тагиле Свердловской области. В 1987 г. окончила Нижнетагильское училище № 49. Участник выставок с 1988 г.: городских, областных, региональных, всероссийских, всесоюзных и международных. Персональные выставки: 2009 – «Трио», ВЗ НТГО СХР, Нижний Тагил; 2012 – Музей подносного промысла, Нижний Тагил; 2018 – «Соло Ирины Решетовой», НТММИ. Член Союза художников России с 2011 г.

2. К трафаретному орнаменту И. В. Решетовой был придуман и создан цветочный мотив росписи подноса художницей творческой группы подносного цеха Нэллей Кошкиной.

3. Максяшин А. С. Некоторые проблемы развития и стилистические особенности уральского орнамента на расписных лаковых изделиях из металла XVIII–XX веков // Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. Екатеринбург, 1994.

4. Трошина Т. М. Мотивы западноевропейского искусства в творчестве нижнетагильских мастеров первой половины XIX века // Материалы международной конференции «Россия и Западная Европа: взаимодействие».

УДК 730

Шемякина А. Л.,
г. Нижний Тагил

СИМПОЗИУМ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Статья посвящена симпозиуму городской и ландшафтной скульптуры, который с 2015 г. проходит на территории Нижнего Тагила.

Предпринята попытка обобщить итоги работы проекта и проанализировать динамику развития городской и ландшафтной скульптуры в городе.

Ключевые слова: симпозиум, городская и ландшафтная скульптура, городская среда.