

Российская академия художеств
Организационный комитет
Уральского отделения
Министерство культуры Свердловской
области
Управление культуры администрации города
Екатеринбурга
Екатеринбургский музей изобразительных
искусств
Уральский государственный университет
им. А. М. Горького
Факультет искусствоведения и культурологии

Проблемы изучения и репрезентации художественного наследия в региональных музеях

Всероссийская
научно-практическая
конференция,
посвященная 70-летию
Екатеринбургского музея
изобразительных искусств
Искусствоведческие чтения
памяти Б. В. Павловского

Сборник докладов

28–29 марта 2006 года
Екатеринбург

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2008

Русские памятные медали XVIII века в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств

В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранятся не изученные ранее произведения медальерного искусства XVIII века. Всего в коллекции насчитывается около 100 произведений медальерного искусства, основная часть которых – произведения второй половины XX века, переданные в 1970–1990-х годы из фондов Министерства культуры РСФСР, Свердловского областного Управления культуры, а также приобретенные фондово-закупочной комиссией музея у авторов-медальеров. Одними из первых коллекционных экспонатов, поступивших в собрание музея в 1940–1950-е годы, были три бронзовые медали, ставшие предметом данного исследования. При поступлении медалей в музей хранители руководствовались в основном данными сопроводительных документов. Вопросом атрибуции этих произведений до сегодняшнего дня никто не занимался. Безусловно, приступая к изучению медалей из коллекции Нижнетагильского музея, важно было не только установить авторство, время их создания, но и определить их художественно-историческую ценность.

Необходимо отметить, что памятная медаль, появившаяся в начале XVIII века, в Петровскую эпоху, становится официальным заказом, выполнение которого всецело зависело от императора. Расцвет медальерного искусства в стране произошел во второй половине XVIII века, в годы правления Екатерины II. Именно к этому времени относятся исследуемые бронзовые медали из коллекции Нижнетагильского музея, и несомненно, они были созданы по государственному заказу, являясь тиражированными образцами.

Среди изучаемых произведений наиболее ранней по времени создания является бронзовая медаль, при поступлении которой в инвентарной книге была сделана следующая запись: «Юдин Самуил “В память основания Петербурга”, конец XVIII века (d 48 мм)». Авторская монограмма Ю, присутствующая на реверсе медали у левой ноги Меркурия, указана не была. На аверсе¹ медали изображен профильный портрет Петра I в античных доспехах. Вверху проходит надпись: «Петр Алексеевич божиею милостию император Российский, великий князь Московский»². На реверсе – медальон с профильным портретом Петра I, поддерживаемый с двух сторон аллегорическими фигурами Меркурия и Минервы. Ниже – изображение Петропавловской крепости. Вверху по окружности надпись: “Осно-

ывает сие крепкие стены». В надписи заключена хронограмма: сумма числовых значений букв, выделенных крупным шрифтом, составляет дату – год 1703. В обрезе еще одна надпись: «Город Петра – выход в гавань»³.

В ходе изучения данного произведения выяснилось, что оно является повторением одной из медалей известного иностранного мастера Филиппа Генриха Мюллера⁴, входящей в его знаменитую серию, связанную с Северной войной и посвященную основным событиям борьбы России на берегах Балтики. Мастерская Филиппа Мюллера была одной из частных мастерских Европы конца XVII – начала XVIII века, куда часто обращались монархи со своими заказами. Следуя моде, вслед за другими правителями и Петр I обратился в мастерскую Мюллера. Отметим, что серия медалей Мюллера пользовалась в России большой популярностью у коллекционеров, поэтому в связи с большим тиражированием мюллеровские штемпели⁵ изнашивались и взамен старых не раз создавались новые.

При изучении медали «Основание Петербурга» из собрания НТМИИ появилось сомнение в ее названии. Важное уточнение, касающееся непосредственно названной выше медали, делает в одном из недавно изданных трудов Е. С. Щукина: «Уже с первых лет чеканки медаль в память основания Петербурга как бы “раздвоилась”. Штемпеля ее лицевой и (или. – Л. Х.) оборотной сторон стали сочетаться с портретным штемпелем (Петра. – Л. Х.), и родился новый сюжет – “Открытие мореплавания на Балтике”»⁶. Здесь же воспроизведена фотография с «правильным» изображением медали «Основание Петербурга» (1703), где на лицевой стороне – медальонный портрет Петра I, поддерживаемый Меркурием и Минервой, на оборотной – аллегорический сюжет с фигурой бога морей Нептуна⁷. У исследуемой музейной медали изображение аверса «правильной» медали перенесено на реверс, а на аверсе появляется крупный портрет Петра I. Аналогичное изображение медали с названием «В память основания Петербурга» можно увидеть в альбоме «Собрание русских медалей» (СПб., 1840). В связи с некоторой путаницей в вопросе названия данного произведения Е. С. Щукиной был сделан запрос в Государственный Эрмитаж, на который получен ответ от 21.10.2005 года: «Видимо, у меня в монографии (“Два века русской медали. Медальерное искусство в России 1700–1917 гг.”. – Л. Х.) недостаточно ясно сказано. Оригинальная медаль Мюллера имела на лицевой стороне композицию с Минервой и Меркурием, держащим медальон с портретом Петра, а на оборотной – изображение Нептуна в колеснице и латинскую надпись “Се трезубец, Финляндия!” Ваша медаль является вольной копией вто-

рой половины XVIII века с медали в память основания Петербурга. Более точное время возникновения копии, я думаю, 1760-е гг.».

Известно, что во второй половине XVIII века медали Мюллера копировали два русских мастера, одним из которых был Самойла Юдич Юдин, проработавший более 30 лет на монетном дворе и создавший огромное число монетных и медальерных штемпелей. Наиболее полные сведения о Юдине приводятся Е. С. Щукиной в книге «Два века русской медали»⁸, там же указано, что «впервые подпись художника “Ю” появляется на червонце Елизаветы (1757)»⁹. Монограмма «Ю» на медали «Основание Петербурга» из коллекции Нижнетагильского музея подтверждает то, что она действительно является работой Самойлы Юдина.

Образ Петра I на лицевой стороне медали, повторенный Юдиным, величав и строг и напоминает тип петровских портретов К. Б. Растрелли. Однако при более внимательном рассмотрении можно заметить некоторые изменения в изображении, касающиеся как одежды императора, так и решения самого образа Петра. Несомненно, Юдин был знаком с работами мастера Петровской эпохи Осипа Калашникова¹⁰ – первого копииста штемпелей лицевых сторон медалей Мюллера. Что же касается самого образа Петра I, то, как отмечает специалист по медальерному искусству А. В. Косарева, «Юдин создал свой тип портрета Петра I»¹¹. Действительно, в отличие от портретов императора, созданных Мюллером, а также Калашниковым, у Юдина Петр Великий представлен в более зрелом возрасте, с чертами мужественности и сдержанности.

Таким образом, в ходе изучения выяснилось, что в коллекции музея хранится медаль «Основание Петербурга», выполненная Самойлой Юдиным, одним из ведущих мастеров медальерного искусства второй половины XVIII века, кроме того, установлено более точное время создания данного произведения – 1760-е годы¹².

Более развернутая монограмма Самойлы Юдина встречается на бронзовой медали «В память Полтавской битвы» из собрания НТМИИ. В инвентарной книге записано следующее: «Егер, копия с работы Самуила Юдина». Авторские монограммы не были указаны.

Данная медаль является также повторением одноименной мюллеровской медали, входящей в его знаменитую серию, отразившей главные победы России над Швецией. Именно эта медаль, посвященная столь знаменательному событию 1709 года, была выделена Мюллером наибольшим диаметром – 65 мм, что соответствует размеру медали из собрания НТМИИ.

На аверсе медали на фоне сражения изображен Петр I верхом на коне, в правой руке его жезл, под конем – фигура поверженного

воина, олицетворяющая армию противника – шведское войско. Над изображением надпись (цитата из Овидия): «Нам позавидуют в сей славе». В обресе внизу: «Петру Алексеевичу божиею милостию великому императору российскому самодержцу, счастливому, августейшему триумфатору»¹³. Внизу слева монограмма мастера над обрезом: *С. Ю. Р.*

На реверсе на фоне плана Полтавского сражения изображена фигура Геркулеса с обвитой лаврами палицей, попирающего воинские трофеи. По окружности медали проходит надпись: «Полтава славна чудесным поражением». В надписи заключена хронограмма: сумма числовых значений букв, выделенных крупным шрифтом, составляет дату 1709¹⁴. В обресе надпись: «Все шведское войско истреблено 27 июня старого стиля». Справа над обрезом авторская монограмма: *I. G. I*

Известно, что Самойла Юдин имел две монограммы – *С. Ю.* и *Ю.* У медальеров XVIII–XIX веков была распространена практика добавления в монограмму буквы «Р», которая означает «резал». Бесспорно, что полная монограмма *С. Ю. Р.* означает: Самойла Юдин резал.

Аверс медали «В память Полтавской битвы», выполненный Юдиным, отличаясь виртуозностью исполнения и точностью резьбы, выдает руку профессионального мастера, получившего художественное образование в рисовальных классах Академии наук.

Реверс этой медали выполнен известным немецким медальером и резчиком Иоганном Каспаром Егерем¹⁵, что подтверждает авторская монограмма *I. G. I.* С 1772 года Егер стал работать в России в качестве медальера, в 1778 году уволился по состоянию здоровья. «Егер был, несомненно, одаренным портретистом, хотя с успехом исполнял штемпеля оборотных сторон медали», – замечает исследователь Е. С. Щукина¹⁶.

Сопоставив годы работы на монетном дворе двух авторов штемпелей медали «В память Полтавской битвы» Юдина и Егеря, можно предположить, что временные рамки создания медали очерчены 1772 – началом 1790-х годов. Таким образом, данная медаль двух талантливых мастеров – русского и иностранца – представляет качественный, отличный образец медальерного искусства периода третьей четверти XVIII века.

В коллекции музея также хранится бронзовая медаль «В память открытия монумента Петру I» диаметром 82 мм. Произведение в инвентарную книгу было записано как работа неизвестного мастера, хотя на лицевой стороне указана монограмма *I. B. G.*, год создания не был известен. В процессе работы по изучению данного произведения еще одна монограмма была обнаружена на реверсе –

I. G. W. За этими инициалами стоят имена известных иностранных мастеров второй половины XVIII века – Иоганна Бальтазара Гасса¹⁷ и Иоганна Георга Вехтера¹⁸, приехавших в Россию в 1760-е годы и навсегда связавших свое творчество с медальерным искусством.

На аверсе изображен профильный портрет Екатерины II, обращенный влево, в лавровом венке на голове. На реверсе изображен конный памятник Петру I работы Фальконе¹⁹, на постаменте надпись: «Петру I, Екатерина II». Внизу по обрезу надпись: «Лета. 1782. августа. 6. дня».

Отказавшись от высокого рельефа, мастера обращаются к более низкому, создав произведение, отличающееся лаконичностью сюжета и простотой изображения. Это говорит о новых чертах, которые найдут свое воплощение в медалях начала XIX века, выполненных в традициях стиля классицизма. Большой диаметр медали – 82 мм – позволяет указать еще на одну характерную особенность в медальерном искусстве конца XVIII века – увеличение размера медалей, выпускаемых монетным двором Петербурга.

Известно, что многие художники-медальеры второй половины XVIII века работали над изображением императрицы Екатерины II, но предпочтение властей отдавалось медалям Гасса, которые являлись образцами для других мастеров и многократно повторялись.

Отметим, что Иоганн Вехтер выполнил несколько собственных штемпелей реверсов разных размеров для медали «В память открытия памятника Петру I»²⁰. Черты классической строгости, отсутствие излишней детализации присущи оборотной стороне медали «В память открытия памятника Петру I», где контур памятника четко выделяется на гладком фоне, рисунок точен и проработан.

Данная медаль выполнена в 1782 году и посвящена открытию памятника Петру I в Петербурге, состоявшемуся 7 августа того же года. В этом году исполнялись две важные даты: 100-летие со дня восшествия на престол Петра I (1682) и 20-летний период царствования Екатерины II.

В памятных медалях XVIII века из собрания музея изобразительных искусств нашло отражение то лучшее, что зародилось в медальерном искусстве еще в Петровскую эпоху и наиболее полно воплотилось в эпоху Екатерины Великой: светский характер произведений, реалистичность изображения, техническое совершенство и художественное мастерство. В ходе изучения медалей были точно установлены их авторство, название, обозначены временные рамки создания. Несомненно, важен тот факт, что даже копийные медали Юдина и Егера являются «авторизованными» копиями с работ Мюллера. Таким образом, бронзовые памятные медали, выполненные знаменитыми мастерами XVIII века С. Юдиным, И. Еге-

рем, И. Вехтером и И. Гаасом, представляют для коллекции НТМИИ большую историческую и художественную ценность, являясь в настоящее время редчайшими образцами медальерного искусства XVIII века.

¹ Аверс – лицевая сторона медали с главной темой, которой посвящена медаль (от фр. *avers* – обращенный к кому-нибудь).

² Здесь и далее все надписи на медалях приводятся на латинском языке.

³ Перевод с латинского языка на русский дан в книге Е. С. Шукиной «Два века русской медали. Медальерное искусство в России 1700–1917 гг.» (М., 2000).

⁴ Филипп Генрих Мюллер (1654–1718) работал в основном в Нюрнберге, на службе австрийской короне, в отставку продолжил свою деятельность в собственной мастерской. К началу XVIII века Ф. Г. Мюллер приобрел европейскую известность, получая многочисленные заказы многих европейских держав, в том числе и России. Монограмма мастера – *P. H. M.* С 1713–1714 годов в своей мастерской в Аугсбурге мастер создал штемпели серии из 28 медалей, отразившей главные победы России над Швецией в 1702–1714 годах. В 1716 году штемпели были доставлены в Москву, где началась чеканка медалей.

⁵ Штемпели – массивные стальные болванки цилиндрической или многогранной формы. На рабочей поверхности каждого штемпеля находится углубленное зеркальное изображение одной из сторон будущей медали. Разогретый кружок металла помещается между двумя штемпелями и путем давления на верхний штемпель, последовательно передающегося на заготовку медали и через нее на нижний штемпель, получают оттиски изображения на обеих сторонах.

⁶ Шукина Е. С. Два века русской медали. С. 31.

⁷ Там же. С. 31.

⁸ Юдин Самойла Юдич (1730–1800), родился в Москве, в семье монетчиков, в 1741 году стал учеником на Московском монетном дворе, учился у иностранца Б. Скотта. В 1751 году со своим учителем Б. Скоттом переехал в Петербург и стал посещать рисовальные классы Академии наук. В 1762 году становится главным медальером, проработав в этой должности до начала 1790-х годов.

⁹ См.: Шукина Е. С. Два века русской медали. С. 79.

¹⁰ См.: Шукина Е. С. Медальерное искусство в России XVIII века. Л., 1962. С. 35.

¹¹ Косарева А. В. Искусство медали. М., 1982. С. 30.

¹² Годы создания медали уточнены в результате письменной консультации у Е. С. Шукиной от 21.10.2005 года.

¹³ Перевод надписей медали см.: Шукина Е. С. Два века русской медали. С. 31.

¹⁴ Там же. С. 31–32.

¹⁵ Егер Иоганн Каспар, годы рождения и смерти неизвестны. Работал в Петербурге во второй половине XVIII века. В 1772 году зачислен на русскую службу в качестве медальера с жалованьем 700 рублей. Известно, что Иоганн Егер являлся автором медали с портретом императрицы Екатерины II в короне, лавровом венке, мантии и эгиде для медали на мир с Турцией (1774 год). В 1776–1778 годах он руководил классом «гравирования на стальных и крепких камнях» в Академии художеств. В 1778 году Егер уволился по состоянию здоровья, продолжая работать на Монетном дворе вплоть до начала 1790-х годов.

¹⁶ См.: Шукина Е. С. Два века русской медали. С. 87.

¹⁷ Гасс Иоганн Бальтазар (1730–1813). Родился в Суле (Германия). Примерно с 1760 года работал в цехе иностранных ювелиров в Санкт-Петербурге, с 1768 – на петербургском монетном дворе. С 1772 года в связи с работой Медальных комите-

тов Гасс зачисляется штатным медальером с жалованьем в 1200 руб. в год, в 1773 году получает звание «императорского медальера». В 1797 – уволен в отставку с пенсией.

¹⁸ Иоганн Георг Вехтер (1726–1800), родился в Гейдельберге, умер в Петербурге. С 1762 года уже состоял на русской службе. Ранними его работами были штемпели оборотных сторон для серии медалей на события царствования Елизаветы, которые он выполнил уже после ее смерти (до 1767 года). В начале 1770-х годов Вехтер участвовал в изготовлении штемпелей для серии князей и царей. Он автор медали «В память вступления на престол Екатерины II» 1762 года.

¹⁹ Этьен Морис Фальконе (1716–1791), знаменитый французский скульптор. В 1766 году, приехав в Россию, прожил здесь 12 лет, создав известное произведение – Памятник Петру I.

²⁰ И. Г. Вехтер взял за образец штемпель парижского скульптора М. К. Пеляра.

Содержание

<i>Агеева М. В.</i> «Огненный художник»	4
<i>Ботт И. К.</i> Коллекции Александровского дворца: истории возвращения	13
<i>Гафар Т. В.</i> Образовательный проект «Уроки Леонардо». К вопросу интерпретации коллекции художественного музея в русле естественно-научного знания	19
<i>Голынец Г. В., Голынец С. В.</i> Пути развития и региональные особенности искусства Урала	24
<i>Голынец С. В.</i> Портретная живопись и графика Льва Бакста	41
<i>Горнунг О. А.</i> С. А. Сорин в собраниях Екатеринбурга	54
<i>Губкин О. П.</i> Загадка кусинского Сфинкса	60
<i>Ершова М. И.</i> Таврическая выставка в контексте своего времени и в истории изучения русского искусства	76
<i>Загородских И. В.</i> Экспозиционный смысл выставки «По градам и весям»	79
<i>Зябликова-Исакова И. В.</i> Проблемы и этапы атрибуции пейзажей XVIII века «Сцены екатерининской эпохи» из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств	83
<i>Ильина Е. В., Смирных Л. Л.</i> Портрет П. А. Демидова из коллекции Нижнетагильского государственного музея изобразительных искусств	100
<i>Ильина Е. В., Смирных Л. Л.</i> Из опыта работы Нижнетагильского музея изобразительных искусств в области современного искусства (1999–2002)	109
<i>Лебедева О. В.</i> Тагильский художник Леонид Ваврженчик	115
<i>Пичугина О. К.</i> Иеронимус или Франс? Об атрибуции картины «Притча о богатом и бедном Лазаре» из собрания ЕМИИ	120
<i>Пьянкова А. А.</i> Журнал создателей и потребителей искусства «ZAART»: от внутриуниверситетского издания к городскому журналу о культуре	127

<i>Сальникова К. С.</i>	
«Русский музей: виртуальный филиал» как центр подготовки регионального зрителя к восприятию музейного предмета и ориентации в музейной среде	133
<i>Сертинская Т. В.</i>	
Подарок императрицы Марии Федоровны	137
<i>Тарасова Л. А.</i>	
Пейзаж как средство формирования экологического мировоззрения учащихся. <i>Из опыта работы на выставке Государственного Русского музея «Спасибо, Урал!»</i>	143
<i>Таурова З. Ю., Шевченко Е. А.</i>	
Формирование коллекции современного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств в 1992–2005 годах: пути, критерии, проблемы	148
<i>Трифонова Г. С.</i>	
Итальянская живопись XVII–XVIII веков в собрании Челябинского музея искусств: опыт реставрации и исследования ...	157
<i>Трошина Т. М.</i>	
К вопросу о музейных конкурсах	169
<i>Устьянцева Е. М.</i>	
Традиционные формы работы в художественном музее в новое информационное время	175
<i>Федосеева О. А.</i>	
Мебель Жоржа Жакоба. <i>История царскосельского гарнитура</i>	179
<i>Филинкова А. Н.</i>	
К вопросу об экспонировании книжной графики. <i>Выставка «Искусство уральской книги» в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского</i>	184
<i>Хайдукова Л. А.</i>	
Русские памятные медали XVIII века в коллекции Нижегородского музея изобразительных искусств	193
<i>Чагина Е. В.</i>	
Монументальные кресты в музейных собраниях Пермского края	200
<i>Черепов В. А.</i>	
Евламий Косвинцев – выездной корреспондент газеты «Русское слово»	208
<i>Чуракова Е. А.</i>	
Частное коллекционирование: перспективы взаимодействия с государственными музеями	219
<i>Яковлева О. В.</i>	
Практика атрибуции произведений русской оригинальной графики в Екатеринбургском музее изобразительных искусств	223
Список сокращений	232