

Администрация города Нижний Тагил
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил
2023**

Устинова Е. А., Хайдукова Л. А.
ОПЫТ РАБОТЫ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ С МАСТЕРАМИ
ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА..... 74

Хайдукова Л. А.
ПЕРВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ПАЛЕХА
В КОЛЛЕКЦИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ..... 98

Чиркова К. В.
БЕРЕСТЯНОЕ ИСКУССТВО. ТВОРЧЕСТВО ТАГИЛЬСКИХ
МАСТЕРОВ Н. Я. И П. В. КАМНЕВЫХ.
К 70-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ Н. Я. КАМНЕВОЙ 106

СЕКЦИЯ 2. КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Будрина Л. А.
ЯГОДНЫЕ ПРЕСС-ПАПЬЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА В
КАМНЕРЕЗНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ (XIX–XX ВВ.) 113

Винокуров С. Е.
ВАЗЫ-БАНДО В АССОРТИМЕНТЕ СВЕРДЛОВСКОГО ЗАВОДА
«РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»: К ПРОБЛЕМЕ АВТОРСТВА 120

Денисова Е. В., Груздева И.А.
НАСЛЕДНИКИ КАМНЕРЕЗНОГО УРАЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА
ВЧЕРА И СЕГОДНЯ. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ, РАЗВИТИЕ,
НОВАЦИИ..... 126

Михайлова Т. Б., Пупкова М. А.
ФОРМИРОВАНИЕ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ АМНЕРЕЗНОГО
И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ 131

Титова А.А.
РЕСУРСЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАСТЕРАМИ
КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА УРАЛА 136

Толстоброва О. А.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КАМНЕРЕЗНОГО
ИСКУССТВА В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ 142

УДК 745.04

Л. А. Хайдукова,
хранитель коллекции
«Декоративно-прикладного искусства»,
Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил,
decor@artmnt.ru

ПЕРВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ПАЛЕХА В КОЛЛЕКЦИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ

Статья посвящена первым поступлениям художественных лаков Палеха в коллекцию Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ). В статье рассматриваются произведения ведущих художников, стоявших у истоков возрождения палехского искусства. Уникальные произведения мастеров Палеха были созданы в предвоенный период и в годы Великой Отечественной войны. Произведения мастеров Палеха ярко отражают тематическую направленность работ данного времени и характерные композиционные приемы лакового промысла.

Ключевые слова: Палех, мастер, лаковая миниатюрная роспись, шка тулка, панно.

L. A. Khaidukova,
the keeper of the collection «Arts and Crafts»,
«Nizhny Tagil Museum of fine arts»,
Nizhny Tagil, decor@artmnt.ru

INTEGRATION OF THE TERMINOLOGY OF ZHOSTOVO ARTISTS WITH THE MODERN PRACTICE OF DESCRIBING A MUSEUM OBJECT

The article describes the existing forms and ornamental decoration of Zhostovo metal trays. Based on the professional terminology of artists, the classification of tray forms is given for the first time, which is proposed to be integrated with the scientific description of the museum object. Certain lacunae in the description are revealed – the absence of the name of the blacksmith of the tray. Brief information about the blacksmiths and the names of the ornamental artist are given.

Keywords: Zhostovo, lacquer painting, tray shape, ornament, forging, museum description.

Коллекция «Декоративно-прикладного искусства» НТМИИ насчитывает свыше 2125 предметов. Почти четвертую часть данной коллекции составляют художественные лаковые промыслы России – это миниатюрная лако-

вая живопись на папье-маше и роспись подносов¹. Более 100 предметов лаковой миниатюры хранится в собрании музея НТМИИ, среди них наиболее разнообразно представлены произведения мастеров Палеха. Коллекция палехской лаковой миниатюры насчитывает 53 предмета и представляет произведения 32 авторов, среди которых прославленные имена мастеров лакового искусства – А. В. Котухин, И. П. Вакуров, Т. П. Лятов, Д. Н. Буторин, входившие в художественное объединение «Артель древней живописи»².

Отметим, что после Октябрьской революции 1917 г. перед иконописцами Палеха встал вопрос о поиске новых форм для реализации и воплощения творческих замыслов. В 1923 г. художники Палеха в Москве на художественно-промышленной выставке представили свои новые изделия, расписанные на дереве, и здесь же впервые они познакомились с произведениями мастеров Федоскино, выполненными из папье-маше. Художники Палеха позаимствовали технологию изготовления предметов из данного материала, а в росписи использовали традиционную технологию темперной живописи и условную стилистику изображения.

Мини-коллекция произведений Палеха в собрании НТМИИ состоит из 29 пластин-панно, 18 шкатулок, 1 декоративной тарелки, 1 пудреницы, 2 женских украшений и ножа для бумаги. Время создания данных предметов охватывают довольно большой период, начиная с 1930-х гг. и заканчивая 2000-ми гг.

Данная статья посвящена первым поступлениям предметов палехского искусства в коллекцию НТМИИ, которые состоялись в 1945 и 1949 гг. В 1945 г. поступили первые десять предметов: 1 предмет поступил от частного лица – это нож для бумаги с миниатюрной росписью, 1 предмет поступил по Приказу Свердловского областного отдела по делам искусств № 77 от 08.05.1945 г. и 8 предметов – по Акту Областного отдела по делам искусств № 11 от 07.08.1945³. Все произведения, поступившие по Акту Областного отдела по делам искусств, были опубликованы в каталоге Всесоюзной выставки «Великая Отечественная война», которая проходила в Москве в Государственной Третьяковской галерее с 7 ноября 1942 по декабрь 1943 г. [1].

Отметим, что данные произведения Палеха отражают основные темы,

1 В коллекции «ДПИ» НТМИИ хранится 515 предметов художественных лаковых промыслов России. Это произведения двух подносных промыслов (нижнетагильского промысла - 400 предм. и жостовского - 17 предм.) и четырех центров лаковой миниатюры – 101 предмет (53 - Палеха, 21 – Мстеры, 21 – Федоскино и 6 – Холуй)

2 «Артель древней живописи» была образована 5 декабря 1924 году, в которой объединились семь палехских художников - И. И. Голиков, И. В. Маркичев, И. М. Баканов, И. И. Зубков, А. И. Зубков, А. В. Котухин, и В. В. Котухин. Позднее к ним присоединились художники — И. П. Вакуров, Д. Н. Буторин, Н. М. Зиновьев.

3 1 предмет - шкатулка Котухиной А.В. - поступил по Приказу Свердловского областного отдела по делам искусств № 77 от 08.05.1945 года и 8 предметов - по Акту Областного отдела по делам искусств № 11 от 07.08. 1945 года

которые разрабатывали мастера в годы Великой Отечественной войны. Военное суровое время обусловило появление работ на исторические темы, в том числе и военных сцен. Художники изображали как современные события – это борьба советского народа с нацистской Германией, так и писали сюжеты о славных событиях из истории Русского государства. Такова работа известного мастера, одного из основоположников искусства палехской миниатюры Ивана Петровича Вакурова «Кузьма Минин» (1942). Автор создал многофигурную композицию, действие которой происходит на фоне Нижегородского Кремля с многоглавыми церквями, теремами и крепостными стенами. В центре многолюдной толпы, состоящей из бояр, купцов, крестьян и воинов, художник выделяет фигуру земского старосты Кузьмы Минина, призывающего пожертвовать ценности на снаряжение народного ополчения. Мастер сумел передать различные эмоции на лицах людей – радость, сомнение, любопытство и т.д. Произведение хорошо отражает искусное владение Вакуровым техникой лессировочного письма с просвечивающими нижними слоями – тончайшими «плавями» и отличным выполнением завершающего этапа росписи – штриховкой или «бликовкой» творенным золотом. Известно, что художник, как и многие мастера-палешане до Октябрьской революции 1917 г., занимался росписью церквей, поэтому и в данной работе он использовал весь накопленный опыт работы с темперой и стилистические приемы древней живописи.

Тема народного ополчения звучит и в работе другого известного мастера Алексея Ивановича Ватагина, изобразившего на крышке шкатулки «Русская старина. Минин и Пожарский в битве под Москвой» (1942) важнейшее событие в истории государств – изгнание польских войск 4 ноября 1612 г., которое и легло в основу празднования Дня народного единства в России с 2005 г. На фоне стен Московского Кремля в центре художник изобразил двух всадников – земского старосту Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского, возглавивших народное ополчение из крестьян, горожан и казаков. Сомкнутый строй русских воинов устремляется на поляков, которые сосредоточились под стенами Кремля, а вдали уже на борьбу с ними приближается конная лава русских воинов. Точность рисунка, лаконичность и уравновешенность цветовых масс отличают данную работу мастера.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны патриотические сюжеты находили огромный отклик у художников и зрителей художественных выставок. Мастера Палеха старались ярко и символично отобразить в произведениях важнейшие события войны. Такова работа И. П. Вакурова «Москва героическая» (1942), которая посвящена одному из крупнейших событий Второй мировой войны – битве за Москву. «В драматических композициях Вакурова большое внимание имеет черный фон. Художник оставляет большие плоскости фона незаписанными, связывая их с напряженно звучащими цветовыми пятнами» – так пишет о творческих работах мастера искусствовед О. А. Колесова [1, с. 27]. И в данной работе автор, используя черный фон, знаменующий глубину пространства, создает многофигурную композицию в сдержанной гамме красок – зеленых, коричне-

вых и красно-бордовых цветов. В левой части художник выделяет на Красной площади стоящие фигуры Сталина – Верховного главнокомандующего Вооружёнными силами СССР и Ворошилова – члена Государственного комитета обороны, провожающие советские войска на фронт. Перед главами государства проходят различные виды войск: стройные ряды пехотинцев, отряды народного ополчения, на заднем плане проносятся на конях казаки с поднятыми вверх шашками. Слева от глав правительства вдали виднеются символы столицы – храм Василия Блаженного и памятник Минину и Пожарскому, в верхней части на фоне темного неба – идущие в бой танки и летящие самолеты. Все это масштабное действие разворачивается на фоне стен Московского Кремля с погашенными звездами. В таких казалось бы, на первый взгляд, незаметных деталях художник постарался с документальной точностью передать обстановку военного времени, когда тщательно был замаскирован центр столицы нашей Родины.⁴ Используя иконописные приемы древнерусской живописи с ярусным построением композиции, Вакуров сумел масштабно передать крупнейшее событие Второй мировой войны – битва за Москву. Ярко, впечатляюще и образно автор отразил в работе не только идею защиты столицы страны, но и всего Отечества и русской культуры.

Наряду с изображением героических и грандиозных битв советского народа на фронтах Родины, художники-палешане уделяли большое внимание и теме партизанского движения, раскрывая стойкость и мужество советских людей. Такова работа Анны Александровны Котухиной⁵ «Народный мститель» (1942), изображающая в заснеженном лесу бородатого мужчину в меховом полушубке, внимательно выслушивающего важное сообщение партизанки, вернувшейся с задания. В изображении центральных фигур партизан и в написании природных мотивов хорошо видны традиционные иконописные приемы, сочетающиеся с современным сюжетом военного времени. В нижней части композиции художница изображает отступающих с поля битвы немцев, фигуры которых едва различимы в снежной пурге и крадущихся за ними хищных волков. Вверху над фигурами партизан символично возвышается Кремль со Спасской башней и развивающиеся красные знамена – символы Родины. В каталоге «Великая Отечественная война» автором вступительной статьи Жидковым Германом Васильевичем, первым директором Государственного музея Палехского искусства (1934 – 1938), работы художницы были отмечены следующими строками: «С успехом выступили на выставке молодые

4 К концу августа 1941 года кирпичные стены Кремля выглядели как дома с окнами, башни перекрасили в разные цвета, а звезды погасили и закрыли деревянные коробами.

5 Котухина Анна Александровна (1915-2007)- советский, российский художник палехской миниатюры. В 1934- 1940 –училась в Палехском художественном училище имени М. Горького. С 1940 года работала в «Товариществе художников Палеха», с 1954- в «Палехских художественно-производственных мастерских»

художники А. Котухина и Е. Пашков. Первая показана двумя вариантами разработки темы «Народные мстители», трактованной с внутренней силой и романтическим подъемом» [2, с. 48].

Тема партизанской войны звучит и в работе Дмитрия Николаевича Буторина «Партизаны Смоленщины» (1942), изобразившего группу вооруженных партизан, где командир зачитывает военный приказ. В выше названном каталоге «Великая Отечественная война» Жидков Г. В. пишет, что «...автор, пользуясь палехскими традициями повествовательного развития сюжета, объединяет в единое целое ряд отдельных эпизодов» [1, с. 48]. Действительно, здесь Буторин своеобразно использует прием житийной иконы, когда в центре изображался образ святого, а вокруг располагались клейма со сценами из его жития. В центре крышки шкатулки художник разместил главных героев – партизан, а вокруг них – небольшие сцены их партизанской борьбы с противником – это и обстрел вражеских танков, и уничтожение бегущих гитлеровцев, и подрывы грузовиков и т.д. Наряду с иконописным приемом построения сюжетной композиции, художник украшает одежды героев – партизан тонкими золотыми штрихам-ассистом, символизирующим на иконах присутствие божественного света, а также фланкирует и разделяет между собой отдельные сцены борьбы партизан изображениями деревьев и иконописных горок. Используя лучшие традиции палехского искусства, мастер Дмитрий Буторин создал яркое повествовательное произведение.

Интересное художественное воплощение многоклеимовой композиции и в работе другого известного мастера Евгения Ивановича Пашкова «Советские богатыри» (1942), где автор использовал аллегорический образ для создания художественного произведения. В центре панно художник крупно изобразил фигуры двух красных воинов, олицетворяющих Красную армию. Они штыками уничтожают фашистскую армию, представленную в виде огнедышащего Дракона с бронированным туловищем. Вокруг этой главной сцены художник изобразил «клейма» с различными сценами боевых действий – это сражающиеся войска артиллерии, идущие в бой морские пехотинцы, мчащиеся отряды кавалерии и сцена пленения немцами партизан, а сверху – идет воздушный бой. В выше упомянутом каталоге выставки «Великая отечественная война» эта работа также была отмечена автором статьи Г. В. Жидковым следующими строками: «Пластина Е. Пашкова «Советские богатыри» свидетельствует о незаурядном его композиционном даровании и крепнущем мастерстве; данное произведение является образцом тончайшей миниатюры» [1, с. 48].

Еще одно уникальное произведение хранится в коллекции музея – это шкатулка Александра Васильевича Косарева⁶ «Герой Чапаев ведет бой», созданная автором еще до войны в 1940 г. Отметим, что работа относится к

6 Косарев Александр Васильевич (1897 -1941) - потомственный иконописец, художник Палеха. Член Артели древней живописи с 1933 года, учился у И.И. Голикова. Участвовал в выставках с 1938 года. В 1941 году погиб на фронте. Тематика произведений: фольклор, жанровые сцены, битвы, охоты.

числу последних произведений художника, погибшего на фронте в первый год войны – в 1941 г. Выбрав сюжет с изображением легендарной личности эпохи Гражданской войны в России,⁷ Косарев создал динамичную композицию, где впереди отряда красных кавалеристов на белом коне несется Чапаев с поднятой вверх шашкой в правой руке, а за плечами развевается бурка. Фигура начдива расположена по диагонали и написана в стремительном полете вверх; вокруг отряда разрываются снаряды, по земле расходятся языки пламени и клубы дыма, образуя сложный орнаментальный узор. Произведение не перегружено ни фигурами, ни отдельными деталями, все в нем очень лаконично и выразительно.

Наряду с изображением важнейших исторических событий в стране, художники Палеха в своем творчестве часто обращались к образам героев былин и сказок. Сказочно-былинная тематика начала развиваться художниками-палешанами еще в 1930-е гг. и в дальнейшем стала одной из важнейших тем в их творчестве. Именно в эти годы, как пишет исследователь творчества палехских мастеров В. Т. Котов «четко намечаются различие жанрового характера: вырабатываются специфические признаки сказочной, песенной, былинной и исторической композиции».⁸

В числе первых поступлений Палеха в коллекцию НТММИИ есть и произведения, выполненные на сюжеты народных сказок и русских былин. Такова шкатулка Трофима Петровича Лятова «Иван царевич и серый волк» (1945). Являясь учеником «Артели древней живописи», художник в данной работе демонстрирует хорошо усвоенные им иконописные приемы и изображает Ивана царевича в богато расшитой одежде на фоне иконописных горок с поросшими на них фантастическими цветами и травами. Работа не перегружена мелкими деталями, лаконична и наполнена лирическим настроением.

Наряду со сказочно-былинными сюжетами, художники Палеха часто обращаются и к литературным произведениям. Известный мастер Александр Васильевич Котухин, являвшийся первым председателем «Артели древней живописи» и стоявший у истоков советского Палеха, вдохновленный поэмой М. Ю. Лермонтова «Песнь о купце Калашникове», украсил все стенки и крышку шкатулки миниатюрной росписью сюжетами данного литературного произведения. На крышке шкатулки Котухин изобразил ярко и зрелищно кульминационную сцену события поэмы – на фоне панорамы Московского Кремля многофигурная композиция – сцена кулачного боя купца

7 Чапаев Василий Иванович (1887-1919)-начальник дивизии Красной армии, известная личность Гражданской войны в России. Имя героя получило известность после выхода романа «Чапаев» Фурманова Д.А.в 1923 году.

8 Котов Виталий Тимофеевич (1916-2002) -директор Гос. музея палехского искусства с 1963-1968 гг. В 1969 -1996 гг. преподавал в Палехском художественном училище. Исследователь творчества палехских мастеров, автор статей, книг, монографий и очерков об искусстве Палеха. Член СХ России. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1995). Почетный гражданин Палеха.

Калашникова и опричника на льду Москва-реки. На боковых стенках художник развернул целое живописное повествование поэмы – это и сцена пира, где опричник отказывается от яств, это и преследование им возвращающейся Алены Дмитриевны из церкви и ряд других интересных сюжетов. Рисунок сцен отличается изяществом и тонкостью, а декоративный характер миниатюр поражает ярким колоритом, живописностью и тончайшим золотым растительным узором.

Еще одно произведение Александра Котухина поступило в коллекцию НТММИ в 1945 г., но от частного лица В. П. Овчинниковой – это нож для бумаги с миниатюрной росписью по мотивам «Сказки о попе и его работнике Балде» А. С. Пушкина. Считается, что именно Котухин первым среди художников-палешан обратился к сюжетам сказок Пушкина. «Он стал первооткрывателем пушкинской темы в Палехе. Блестящая интерпретация литературного источника, емкость и лаконичность образов, безупречность композиционного и цветового решения дают право отнести произведения Котухина к классике палехского искусства» – пишет о художнике Л. Л. Пирогова [2, с. 11]. Роспись ножа выполнена художником еще в 1937 г. В широкой её части изображена сцена соревнования беса с Балдой, где последний сидит на берегу моря и незаметно пытается вынуть зайца из мешка, а вдали – на противоположной стороне моря вдоль берега изображен бегущий за зайцем бес. Роспись поражает тонкостью миниатюрного письма, узкая часть ножа украшена сложным золотым орнаментальным растительным узором в виде цветочного вазона с цветами с S-образно идущими тонкими стеблями. Отметим, что и обратная сторона ножа полностью украшена золотыми узорами в виде трех идущих в ряд изящных мелких букетиков, но неповторяющихся между собой по рисунку. Именно мастерством золотого орнаментального оформления всегда отличались миниатюрные работы художника А. В. Котухина.

В 1949 г. коллекция Нижнетагильского музея изобразительных искусств музея пополнилось еще тремя произведениями художественных лаков Палеха, поступивших по Приказу Комитета по делам искусств при Совете министров СССР № 3А 163/16 от 11.02.1949 и по Акт № 34 от 12.02.1949 Дирекции Художественны выставок и панорам г. Москва. Отметим, что время создания данных предметов художниками Палеха приходится на довоенные годы – это 1936 и 1937 г.

Произведения ярко отражают важнейшие события, которые происходили в новой Советской стране – электрификация страны, коллективизация, геологические поиски и разведка полезных ископаемых. Шкатулка Федора Александровича Каурцева «Лампочка Ильича в деревне» (1936) демонстрирует тему электрификации сельской местности. Изображая современный для того времени сюжет, Каурцев использует традиционные иконописные приемы в построении композиции, где деревенская изба представлена в виде палаты, в центре которой изображена семья, собравшаяся вокруг стола, над которым сияет лампочка. Центральную сцену художник обрамляет традиционными горками-лещадками, где изображает двухэтажные и даже

четырёхэтажные дома со светящими в них окнами! Принадлежавший к известному роду иконописных мастеров Федор Каурцев выстраивает колорит произведения на гармоничном сочетании трех цветов – красного, желто-охристого и зеленого, фигуры имеют силуэтную четкость и вытянутые пропорции, рисунок тонкий и плавный, на складках одежд золотая штриховка-ассист, а архитектурный пейзаж напоминает иконные горки.

Панно Сергея Павловича Бахирева⁹ «Разведчики на отдыхе» (1937) посвящено жизни геологов. Внутри палатки и возле неё художник изображает отдыхающих геологов мужчин и женщин, одна из которых готовит на костре обед. На заднем плане справа на скалистой площадке молодой геолог проводит съемку местности. Художник заинтересованно, с подробными деталями и в лучших традициях палехского искусства показывает сцену из жизни геологов, наполненную новыми впечатлениями и романтикой.

Работа другого мастера Алексея Александровича Блохина¹⁰ «Отдых в бригаде» (1937) также посвящена теме отдыха, но уже колхозников. Художник изобразил различные сцены отдыха колхозников: одна группа молодых людей слушает патефон, другая читает газету «Правда». Почти в центре панно на лужайке весело танцуют в хороводе девушки и юноши под музыку сидящего под деревом гармониста. Справа и чуть поодаль, возле трактора и молотилки, стоят готовые к отправке высокие скирды пшеницы и мешки с зерном, вдали – нагруженная мешками повозка. Для одежд своих героев автор выбрал красочную гамму, состоящую из красных, зеленых и синих оттенков цветов. Жизнеутверждающая и современная тема повествования, автором традиционно представлена на фоне иконописных гор-лещадок с растущими на них деревьями.

В выше описанных произведениях отражена актуальная тематика социалистического созидательного труда в Советской России, наполненного романтикой и героическими победами. Мастера лакового искусства в лучших традициях палехской лаковой миниатюры ярко и образно отобразили в своих произведениях трудовые подвиги и строительство нового советского общества.

Рассмотренные в данном докладе произведения лаковой миниатюры Палеха, поступившие в 1945 и 1949 гг. в собрание НТММИ, входят в число раритетных музейных предметов. Эти работы были созданы мастерами во второй половине 1930-х гг. и в первой половине 1940-х гг. Несмотря на тяжелые годы, мастера сумели ярко и выразительно воплотить в своих про-

9 Бахирев Сергей Павлович (1898-1973) – художник, являлся потомственным иконописцем, обучался у своего отца П.И.Бахирева, с 1928 года - у известного мастера Палеха И. М. Баканова - одного из учредителей «Артели древней живописи». С 1933 года - член данной Артели.

10 Блохин Алексей Александрович (1903-1944) – художник, сын Александра Ивановича Блохина-члена Артели древней живописи; учился у И.М.Баканова (1911-1915), затем в 1915-1917 - студии А.П.Большакова в Москве. С 1917 года жил в Москве. Участник выставок с 1933 года.

изведениях славные события прошлой истории Русского государства, запечатлеть строительство новой советской жизни и образно и многосторонне отразить борьбу советского народа с нацистской Германией. Отметим, что годы Великой Отечественной войны для художников Палеха были очень трудными: из-за отсутствия денег договоры с мастерами часто расторгались, многие из них ушли воевать и не вернулись с войны, а часть работала на трудовом фронте. Произведения Палеха 1930 – 1940-х гг. являются уникальными и редкими экспонатами декоративно-прикладного искусства. Именно они явились одними из первых произведений прикладного искусства в собрании НТМИИ и стали в дальнейшем той базой для формирования отдельного музейного фонда хранения «Декоративно-прикладного искусство».

Список источников и литературы:

1. Великая Отечественная война. Каталог выставки / вст. ст. Г. В. Жидкова. – Москва : Издание ГТГ, 1943. – 136 с.
2. Пирогова, Л. Л. Палех. История и современность / Л. Л. Пирогова. – Москва: Искусство, Роскнига, 1994. – 208 с.

УДК 745/749

К. В. Чиркова,
заведующий отделом учета музейных фондов
Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил,
uchetk@list.ru

БЕРЕСТЯНОЕ ИСКУССТВО. ТВОРЧЕСТВО ТАГИЛЬСКИХ МАСТЕРОВ Н. Я. И П. В. КАМНЕВЫХ.

К 70-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ Н. Я. КАМНЕВОЙ

В статье описывается творческий путь тагильских мастеров Н.Я. и П.В. Камневых. Даны краткие сведения о технологии создания, особенностях декорирования берестяных изделий, внедрении новых приемов в работе с берестой, краткое описание авторского стиля художников на примере произведений из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ).

Ключевые слова: Камневы, береста, технология, туеса, резьба, роспись, инкрустация, орнамент.