

15/07
01/08
2017



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ



НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ТРЕТИЙ
СИМПОЗИУМ
ГОРОДСКОЙ И ЛАНДШАФТНОЙ
СКУЛЬПТУРЫ

СЕЗОН
ИСКУССТВ

В ДЕМИДОВСКОМ
КРАЕ

15/07
01/08
2017



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ



НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**III ТРЕТИЙ
СИМПОЗИУМ
ГОРОДСКОЙ И ЛАНДШАФТНОЙ
СКУЛЬПТУРЫ**

СЕЗОН
ИСКУССТВ
В ДЕМИДОВСКОМ
КРАЕ



Симпозиум городской и ландшафтной скульптуры прошел в Нижнем Тагиле в третий раз, подтвердив тем самым, что идея его проведения была не просто интересной. Она оказалась актуальной и востребованной, о чем говорит и расширяющаяся география участников этих ежегодных творческих состязаний. Работы художников добавили современные привлекательные акценты в облик наших улиц, скверов, объектов исторического и культурного наследия. А главное – скульптурные «новоселы» создают положительные эмоции у тагильчан и гостей города, вносят в его повседневную жизнь особую теплоту и красоту.

Благодарю организаторов и участников III симпозиума городской и ландшафтной скульптуры за большую работу и интересные творческие находки. Не сомневаюсь, что удачный опыт первых состязаний получит свое не менее успешное продолжение в 2018 году, когда скульпторам представится возможность украсить своими произведениями парк «Народный» - новый парк Нижнего Тагила.

Сергей Константинович Носов, Глава города Нижний Тагил

Третий симпозиум городской скульптуры "Сезон искусств в Демидовском крае", ставший уже традиционным, закончил свою работу. На сей раз коллективом музея была предложена тема "Городская вывеска". Нижний Тагил сегодня преобразается на глазах. У нас есть множество историко-культурных мест, где необходимо побывать обязательно и тагильчанам, и гостям нашего города. Но не все знают в каком направлении расположены те или иные объекты.

В этом горожанам должна помочь художественная навигация. Нынешний симпозиум, как и предыдущие, проводился музеем изобразительных искусств под руководством и при финансовой поддержке Администрации города Нижний Тагил. Традиционно был объявлен конкурс, и из нескольких городов России поступило тридцать проектов, из которых конкурсным жюри были выбраны восемь, наиболее удачно отражающих тему. Созданные из металла и установленные на камень гранит они исполнены авторами из разных городов: Нижнего Тагила - Александром Ивановым, Андреем Барахвостовым и Эдуардом Пономаренко, Невьянска - Валерием Баталовым и Юрием Заикиным, а также жителем Казахстана - Маратом Габдрахмановым. Их имена уже знакомы по первому симпозиуму. Вновь присоединился к ним Шура Шестаков из Березовска.



Скульптура симпозиума относится к садово-парковой скульптуре, которая доступна в понимании простым людям. Ее назначение-украшать наш быт, делать его более эстетичным. Симпозиум длился всего месяц. Ко Дню города-2017 готовые работы и указатели уже заняли свои места на аллеях, перекрестках, площадях города и на Лисьей горе. Город к его 295-летию получил достойный подарок.

Марина Владимировна Агеева, директор НТМИИ



БАРАХВОСТОВ Андрей Павлович

10.10.1968

Нижний Тагил, Россия

Уральское училище прикладного искусства, 1987

Уральская государственная архитектурно-художественная академия, 2001-2003

Участник симпозиумов и фестивалей в т.ч.

международных сварной и ледяной скульптуры с

2006, дважды призер фестиваля сварной

скульптуры «Лом», Екатеринбург и фестиваля в

Перми. Призер фестиваля сварной скульптуры в

Кировске. Участник I симпозиума «Сезон искусств

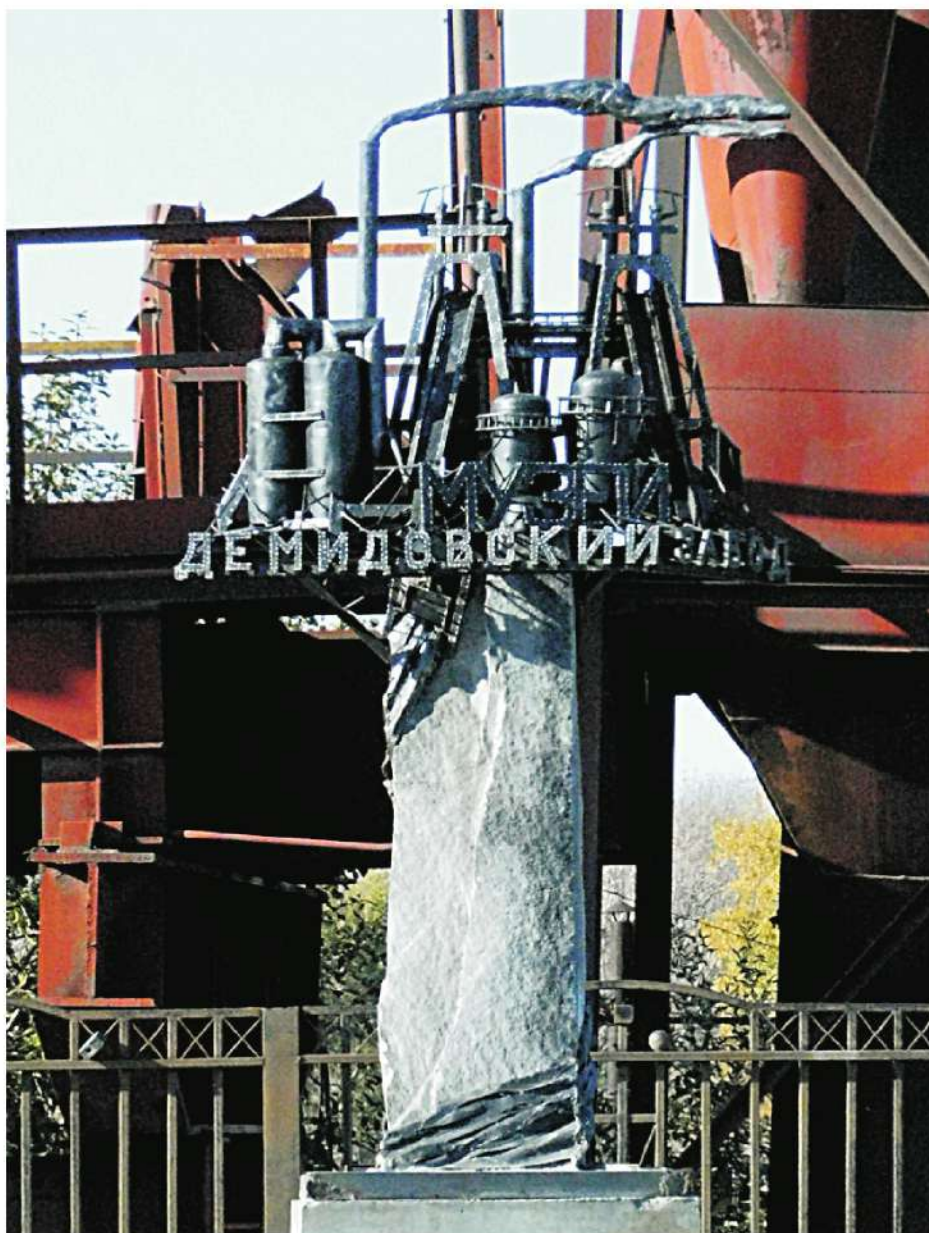
в Демидовском крае»

Напрямик ближе, кругом – скорее.

Старый демидовский завод многое видел на своем веку, помнит и может поведать о загадочных тайнах, над которыми порой так трудно приподнять завесу, и славных историях, восхищающих нас и поныне. Как не испытывать гордость за тот факт, что на этом заводе выпускалось самое качественное железо в мире, отмеченное маркой «Старый соболь»... Как с уважением к предкам не задуматься о том, что именно здесь, в XVIII веке впервые в России были применены новые технологии выплавки чугуна из магнитного железняка... XIX век отмечен получением высокопроцентного ферромарганца в доменной печи, а XX век – броневыми листами для танков и дюралюминиевыми листами для самолетов, которые стали трудовым вкладом в дело Великой Победы. Еще ждут своего подтверждения легенды о серебряных демидовских кладах, которые могли быть спрятаны от государевых людей на заводе.



Гордость за историю завода, в которой, как в капле воды отразилась история русской металлургии, вдохновила тагильского художника **Андрея Барахвостова** на создание указателя «Музей. Демидовский завод». В уменьшенном варианте предстают стилизованные очертания домен, воздуходувок, затвора плотины, а по каменному постаменту «стекает» железная река, символизирующая реку Тагил, позволившую работать весь этот сложный организм завода не одно столетие.



БАТАЛОВ Валерий Юрьевич

13.07.1970

Невьянск, Россия

Уральское училище прикладного искусства, 1990

Участник и призер скульптурных фестивалей и симпозиумов в материалах лед, снег, дерево, камень, металл в России и за рубежом с 1998, в т.ч. призер фестиваля ледяной скульптуры в Канаде в 2017.

Участник I симпозиума «Сезон искусств в Демидовском крае»



БАТАЛОВ Кирилл Валерьевич

02.02.1992

Невьянск, Россия

Уральский государственный
лесотехнический университет, 2012

Участник и призер фестивалей скульптуры
изо льда и металла.

Спрос все укажет.

Комплекс зданий Нижнетагильского музея – заповедника по проспекту Ленина и парк им. А.П. Бондина обозначен навигационным указателем работы **Валерия и Кирилла Баталовых** из Невьянска под названием «**Демидовский маршрут**».

В общий композиционный строй авторы включили герб заводчиков Демидовых, в котором присутствует изображение трех рудоискательских лоз – символ разведки полезных ископаемых, серебряный горный молоток, как символ их открытия и разработки новых рудников, строительства новых заводов. В сложном переплетении металла на стойке указателя легко прочитывается символическое изображение так называемого легендарного узла, завязанного «холодным способом» из тагильского железа, отсылающего нас к историческим узлам, хранящимся в Нижнетагильском историко-краеведческом музее, которыми Демидовы на Всемирной промышленной выставке подтверждали высокую марку «Старый соболь».



ГАБДРАХМАНОВ Марат Рахметолаевич

26.08.1970

Актобе, Казахстан

Член Союза художников Республики Казахстан
Уральское училище прикладного искусства,
Нижний Тагил, 1990

Актюбинский государственный университет им.
К. Жубанова, 1999

Стажировка Нью-Йоркский институт искусств
«Pratt», 1998

Участник выставок с 1991.

Участник и призер фестивалей и симпозиумов, в
т.ч. международных, ландшафтной скульптуры
из металла, камня, дерева, льда

Участник I симпозиума «Сезон искусств в
Демидовском крае»



На дороге стоит и дорогу спрашивает.

Сколько радостных мгновений дарят детям представления в кукольном театре! В любое время, в любой век. Ожившая в чутких руках артиста, кукла сродни чуду воскресения. История Нижнетагильского кукольного театра восходит к ярмарочным представлениям веселого Петрушки. Он был открыт в 1944 году и стал первым профессиональным театром в городе. А ведь на первое представление никто так и не пришел! Тогда актеры - балаганские кукловоды, вышли на улицу и рассказали своей игрой историю Принцессы и Свинопаса по сказке Ганса-Христиана Андерсена, подарив во время войны маленьким тагильчанам ощущение детства!

В театре бутафоры и декораторы, режиссеры и осветители создают атмосферу праздника. Но главный на сцене все-таки актер-кукловод!

Художник **Марат Габдрахманов** из Казахстана в знаке-вывеске изобразил тонкие и чуткие руки кукловода, оживляющие кукол и наделяющие их характером. А буквы, как и положено в театре, стали пляшущими куклами в указателе «**Кукольный театр**».



ЗАИКИН Юрий Анатольевич

16.11.1962

Невьянск, Россия

Нижнетагильский государственный педагогический институт, 1989

Участник выставок с 1986

Участник многих фестивалей и симпозиумов скульптуры, в т.ч. международных, из льда, снега, дерева, камня. Многократный призер фестивалей скульптуры в т.ч. Финляндии, Кировске, Рязани, Югорске.

Участник I симпозиума «Сезон искусств в Демидовском крае»

Как бы гора ни была высока, дорога через нее проходит.

Мало кто знает, что Вшивая горка в центре города в воспоминаниях старожилов «давным-давно, еще когда завод наш строился» имела название Кладбищенская, так как здесь, у ее подножья располагалось первое в горнозаводском поселке кладбище. «Вшивой» горка становится уже в XIX веке. И до сих пор не утихают споры о происхождении этого названия. По одной из версий, своему неблагозвучному названию она обязана травке просвирник, сбор которой называли «сбором вошек», так как ягодки этой травки были очень мелкие. По другой – горка в самом центре имеет право называться так от того, что ее макушка была покрыта мелкими камушками - «вошками».



Но основой композиции невьянца **Юрия Заикина** для его указателя «**Вшивая горка**» стала простое бытовое наблюдение - отчаянно чешущиеся собаки, которых кстати, на горе и в ее окрестностях во все времена было достаточно.



ИВАНОВ Александр Иванович

13.05.1959

Нижний Тагил, Россия

Член Союза художников России

Уральское училище прикладного искусства, 1983

Нижегородский государственный педагогический институт, 1986-1988

Участник выставок с 1998

Участник и неоднократный призер фестивалей, конкурсов, симпозиумов скульптуры из льда, металла, камня с 2003, в т.ч. Салехарде, Актобе, Перми, Тобольске, Екатеринбурге, Югорске.

Участник I симпозиума «Сезон искусств в Демидовском крае»





И крута гора, да миновать нельзя.

Для вывески «Гора Лисьья» тагильского художника **Александра Иванова** сотрудником музея искусств была придумана целая легенда о Лисе и Лисьей горе. Действительно, почему гора Лисьья? Потому что жили-поживали там лисы? Или это заводские рыжие дымы старого демидовского завода, видимые с ее макушки, напоминали лисьи хвосты? А может история ее названия уходит в глубокую древность, когда по ее склонам на сакральное место поднимались шаманы манси в шапках с лисьими хвостами и просили для охотников у Мир-Сусне-Хума о даровании удачи... И вот таинственный Лис появился на склоне горы своего имени, на спине у него ворон – представитель Верхнего Мира. Теперь Лис – это Дух места, охраняющий город от напастей.

АРСОВА Ираида Александровна

19.04.1986

Нижний Тагил, Россия

Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, художественно-графический факультет, 2016

Участник выставок с 2017

Участник ледового фестиваля «Вифлеемская звезда» 2016-2017 (приз зрительских симпатий)



В воплощении замысла при работе над скульптурой А. Иванову помогала дебютантка симпозиума сварной скульптуры **Ираида Арсова**. Вместе они создали и **указатель-навигатор**, который установлен возле отеля Park Inn. В два символических «демидовских узла» завязаны металлические трубы-стойки, на которые монтированы специальные таблички, созданные в технике просечного железа, указывающие направления к вокзалу, набережной, и другим главным достопримечательностям и памятным местам города. И на все это взирает снизу... кошка, которая ходит, где вздумается и гуляет сама по себе...



ШЕСТАКОВ Шура

22.10.1963

Березовский, Россия

Свердловский архитектурный институт, 1987

Работает в различных материалах с 1990, и участвует в фестивалях и симпозиумах ледовой, деревянной, каменной и сварной скульптуры с 1992, в т.ч. международных в Финляндии, Чехии и Израиле.

Каждый шаг пути прибавляет частичку мудрости.

Узнаваемый образ мальчишки – разносчика газет послужил автору из Березовского **Шуре Шестакову** основой для создания скульптурного указателя, которым автор обозначил размещение редакции газеты **«Тагильский рабочий»**, разместившейся в старом купеческом доме на проспекте Ленина. На самом деле газета «Рабочий» издавалась подпольно в доме Ивана Самойлова на Новом тракте (нынче выйское продолжение ул. Красноармейской), и такие мальчишки должны были бы ее тайком выносить, пряча за пазуху, пронести газету на завод и на карьер, в мастерские и депо. Мальчика, осмелившегося продавать ее открыто тут же бы арестовали... Но художественный вымысел заставляет поверить в отчаянного оборванца в старом отцовском картузе, который, не боясь околоточного надзирателя, схулиганил и закричал на весь базар: «Первый номер самой рабочей газеты»!





ПОНОМАРЕНКО Эдуард Сергеевич

20.11.1970

Нижний Тагил, Россия

Постоянный участник фестивалей скульптуры из льда, дерева, металла. Многократный победитель международного фестиваля ледяной скульптуры на Аляске и призер фестиваля в Канаде.

Самая трудная дорога та, которую не спрашивают.

Немногие из нынешних жителей и гостей Нижнего Тагила помнят тот исторический факт, что на месте Комсомольского и Пионерского скверов когда-то была **Базарная площадь**. Торговать на ней начали еще в XVIII веке, и, по воспоминаниям известного краеведа Ивана Орлова, ее расширили в 1870 году. Тогда-то вся основная торговля в Тагиле сосредоточилась на ней.





Самой значимой и прибыльной была хлебная торговля - оптовые поставки муки осуществлял купец Уткин, дом которого расположен прямо напротив установленной композиции **Эдуарда Пономаренко «Старобазарная площадь»**. И место, как по заказу, недалеко от того самого, где когда-то торговали мукой и хлебными изделиями. Кстати, площадь никогда не называли Старобазарной. Под таким названием числилась одна из главных улиц горнозаводского поселка. Но автор намеренно исказил его, чтобы подчеркнуть давность событий, о которых рассказывает в своей исторической вывеске.

Где дорога, там и путь

У каждого города свое лицо, свое предназначение. Лицо Нижнего Тагила – его исторический облик, сложившийся во времена заводчиков Демидовых: старый Чугунолитейный и железоделательный завод, пруды и плотины, легкая башня на Лисьей горе, затейливые дома торговцев по бывшей Александровской улице, величественные храмы и памятники, театры и красавица набережная... Все это бережно сохранено и приумножено стараниями жителей XX - начала XXI вв.

Идея маркировки территории города специальными знаками, напоминающими об истории и города, связывающими прошлое и настоящее, главные достопримечательности и памятные места Нижнего Тагила, была задумана Нижнетагильским музеем изобразительных искусств давно. В 2017 году тема «Городская вывеска» была предложена в качестве идеи Третьего симпозиума городской и ландшафтной скульптуры «Сезон искусств в Демидовском крае». Но это должны были быть не просто информационные указатели, а своего рода художественные арт-объекты, выполненные из металла.





Тема заинтересовала. Тринадцать художников из Санкт-Петербурга, Красноярска, Актобе, Екатеринбурга, Невьянска, Березовского и, конечно, Нижнего Тагила, представили более тридцати эскизов. Восемь проектов было принято к исполнению. Среди них были как участники предыдущих двух симпозиумов, так и новые мастера, работающие в набирающем силу жанре городской пластики. Но эскиз, как это часто бывает в творческом процессе, может отличаться от конечного результата. И, несмотря на то, что художники старались максимально точно соответствовать заявленным идеям, ожидаемый результат был несколько иным, а порой совершенно неожиданным. Разные по художественному языку арт-объекты ко Дню города-2017 были размещены в пространстве города. Знаковые места, культурные и исторические объекты города на Лисьей горе, на плотине, набережной городского пруда, в начале проспекта Ленина были артикулированы объектами художественной навигации, рассказывающими гостям и тагильчанам об истории Нижнего Тагила.

**2017 - ТРЕТИЙ СИМПОЗИУМ ГОРОДСКОЙ И ЛАНДШАФТНОЙ СКУЛЬПТУРЫ
«СЕЗОН ИСКУССТВ В ДЕМИДОВСКОМ КРАЕ»**

Организаторы симпозиума:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Идея:

С.К. Носов Глава города Нижний Тагил
М.В. Агеева директор НТМИИ

Руководители проекта:

В.Г. Суров заместитель Главы города по социальным вопросам
С.В. Юрчишина начальник управления культуры Администрации города Нижний Тагил
М.В. Агеева директор НТМИИ

Концепция симпозиума:

Е.В. Ильина заместитель директора НТМИИ по науке
А.Л. Шемякина заведующая сектором городской скульптуры НТМИИ

Куратор симпозиума:

А.Л. Шемякина заведующая сектором городской скульптуры НТМИИ

ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО НА СРЕДСТВА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ

Ответственный за выпуск: **М.В. Агеева**

Составитель: **А.Л. Шемякина**

Концепция дизайна буклета: **Н.А. Гундырева** заведующая отделом «Искусство Урала» НТМИИ, дизайнер.
Верстка, допечатная подготовка: **В.В. Бекетов** реставратор городской, монументальной скульптуры, дизайнер.

Редактор: **Е.В. Ильина**

Аэрофотосъемка: **М.В. Агеев**

Фотосъемка: **В.В. Бекетов, М.Ю. Макарова, А.Л. Шемякина.**

Нижнетагильский музей изобразительных искусств
622001, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Уральская, 7
Тел. (3435) 252-801. E-mail: artmnt@list.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Репринт»
622001, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Ломоносова, 49
Тел. (3435) 215-210, факс (3435) 256-447. E-mail: info@reprint.ru

