

Культура

№ 1 (117) Январь 2024 г.

Урала



«КЛАССИК-ХИТ-КОКТЕЙЛЬ» — ДЕРЗКО И ДУШЕВНО!

Пьянящая публику музыка к Рождеству — с УАФО под управлением Алексея Доркина — «Классик-хит-коктейли». Например, «Felicita», итальянцы из Сан-Ремо в оркестровых переложениях. Какой симфонический коллектив не мечтает исполнить эстрадные хиты! Это возможно, вот уже 20 лет, в Новгороде в Свердловской филармонии. Это — душевно и дерзко!

Содержание

- 1 90 лет Свердловской области | Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
«Хранящие рук тепло...»
- 4 Событие**
Ксения ШЕЙНИС
Новый капитан большого корабля
- 6 Театр | Проект**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Механика памяти»: культобмен и культпросвет
- 10 Сцена | Проект**
Евгений ИВАНОВ
Наедине со всеми и своими проблемами
- 14 Премьера**
Светлана ТИТОВА
И тут ударила гроза...
- 17 Сцена | Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Лучшие «На грани»
- 20 Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
«Мало любить, нужно уметь делиться любовью»
- 23 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Ослепленные снегом», или Дорога домой
- 24 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Криминал, роман и... три собаки
- 25 Премьеры**
Оксана ИСУПОВА
От детектива до джаза
- 28 Воспоминания с продолжением (окончание)**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Рейд на восток
- 33 Сцена | История**
Вера ВОЛЬХИНА
Афиша минувших дней
- 36 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
Смешить? Не только!
- 38 У экрана**
Сергей ГАМОВ
«Кинопроба»
XX. Послесловие к фестивалю
- 43 У экрана | Проект**
Оксана ИСУПОВА
Не смотреть кино «спиной»
- 45 Музеи**
Екатерина АНИСИМОВА
Семь мгновений года
- 48 Библиотеки | Проект**
Андрей БОРИСОВ
Динозавр Ричи пришел!
- 50 Несметная полка**
Евгений ИВАНОВ
Синоптик
- 54 Эхо Года педагога и наставника | Дата**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Юбилейный марафон и «Сказ о граде на Исети»
- 57 Эхо Года педагога и наставника | Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
В унисон со взмахами кисти
- 60 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
«Чудотворчество» по ту сторону стекла
- 62 Музеи**
Характерные вещи века
- 64 Выставка**
Мария КОМАРОВА,
Ольга ЛЕБЕДЕВА
О, море, море!
- 68 Мастера | Дата**
Татьяна и Леонид ОРЛОВЫ
Акварельные истории в Доме актера
- 70 Выставка**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Полигональное «озарение»
- 72 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
На планете Александра Роу
- 74 Библиотеки | Проект**
Свое телевидение в... Косулино
- 75 Народные промыслы**
Александр МАКСЯШИН
Успешная «Охота» на «Ладье»
- 76 Место жизни**
«Пластика» для площадей и улиц
- 78 Картинки ушедшего года**
Екатерина АНИСИМОВА
Ярмарка подарков и уникальный экран
- 80 Проект**
В больнице сказок нет. Но если захотеть... Дети, медики и актеры их рассказали

Журнал «Культура Урала»

№ 1 (117)

Январь 2024 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 января 2024 года

Выход в свет

7 февраля 2024 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

О, море, море!

В конце 2023 года в Нижнетагильском музее изобразительных искусств открылась одна из крупнейших на Урале художественная выставка «Мечты о море». Экспозиция продолжила инициированный НТМИИ цикл ежегодных тематических выставок, участники которых – художники города. Начавшись в 2020 году с вернисажа «Цветок. Арт-история красоты», цикл продолжился в следующем году выставкой «Музыка. Ритмы искусства». Затем была экспозиция «Ракурс любви». В основе каждого из проектов лежала обозначенная музеем единая тема художественного высказывания: ею последовательно стали Цветок, Музыка, Любовь, Море. Авторам предоставлялась полная свобода в выборе материала, жанра, стиля, художественного языка. Единственным, но определяющим условием было соответствие творческого произведения заявленной теме.

Подобный способ взаимодействия с художественным сообществом не нов в музейно-выставочной практике. Он одновременно вмещает в себя и полную непредсказуемость результата, и искреннее наслаждение творческими открытиями. Четыре тематических выставки, прошедшие в НТМИИ с 2020 года по сегодняшний день, показали, пусть и в разной степени, устойчивый интерес и авторов, и зрителей к данному проекту. За три года сложился коллектив художников – постоянных участников тематических выставок, при этом многие из них создавали работы специально к проектам.

Сегодняшняя выставка, посвященная морской стихии, по сравнению с прошлыми, собрала наибольшее количество экспонентов – не только из Нижнего Тагила, но и из Екатеринбурга, Магнитогорска, Снежинска, Челябинска. Было отобрано 150 работ 70 уральских авторов. Произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства слились в масштабную экспозицию, объединенную общей темой.

Море всегда являлось источником творческого вдохнове-



Открытие выставки

ния, щедро «одаривая» художников богатым материалом для выражения чувств, настроений, символических образов. Море олицетворяет собой силу природы, ее непреходящую красоту и несокрушимость. И каждый новый день оно неповторимо и выразительно – то тихое, ласкающее и умиротворяющее, то бурное, неукротимое, опасное. Так и экспозиция «Мечты о море» впечатляет разнообразием и образных, и пластических авторских решений. Например, сочиненные пейзажи лирико-романтического звучания тагильчанина Виктора Поло-

мошнова соседствуют с выполненными в предельно реалистической манере зрелищными морскими видами художника из города Полевского Евгения Сафонова. Этим авторам, несмотря на разность методов, удалось убедительно воплотить идею о непокоренности морской стихии, безграничные водные просторы и бескрайние горизонты которой рождают чувства величия и непостижимости. Многие участники выставки представили работы, наполненные живыми натурными впечатлениями, не лишённые при этом цветовых эффектов.

Таковы этюды живописцев из Екатеринбурга – Надежды Вазениной, Евгении Колеватых, Асмик Манукян, Елизаветы Нетреба, автора из Снежинска Любви Канова, тагильских художников, постоянных участников тематических музейных выставок – Линды Герасимовой, Игоря Грищенко, Светланы Грищенко, Наталии Рудый. Обращает на себя внимание гармоничностью художественного образа и тонко-нюансированной палитрой пейзаж «Утро» (2021) Светланы Зориной из Снежинска.

В выставочном пространстве выделился раздел произведений своеобразных «классиков» тагильской живописи, чья творческая манера, отличающаяся самобытностью авторского почерка, сложилась во второй половине XX века. Сюда вошли этюды Петра Бортнова и Вилена Мухаркина, созданные мастерами в 1970-80-е годы под впечатлением от южных морских курортов. Контрастируют с ними, привлекая внимание зрителей и крупным размером, и необычной трактовкой образов «Мыс Фиолент» (2016) и «Дельфины в Венеции» (2020-21) екатеринбургского автора Максима Кузнецова.

Для многих море ассоциируется не только с отдыхом, но и с темой судоходства, трудовых будней. В таких произведениях – поэтика географических открытий, преодоления путешественниками опасных моментов или покорения морской стихии человеком для использования ее богатств во благо. Не случайно главными «героями» тут стали корабли, технические сооружения, снасти, да и сама портовая жизнь в целом. Эти сюжеты зритель встречает

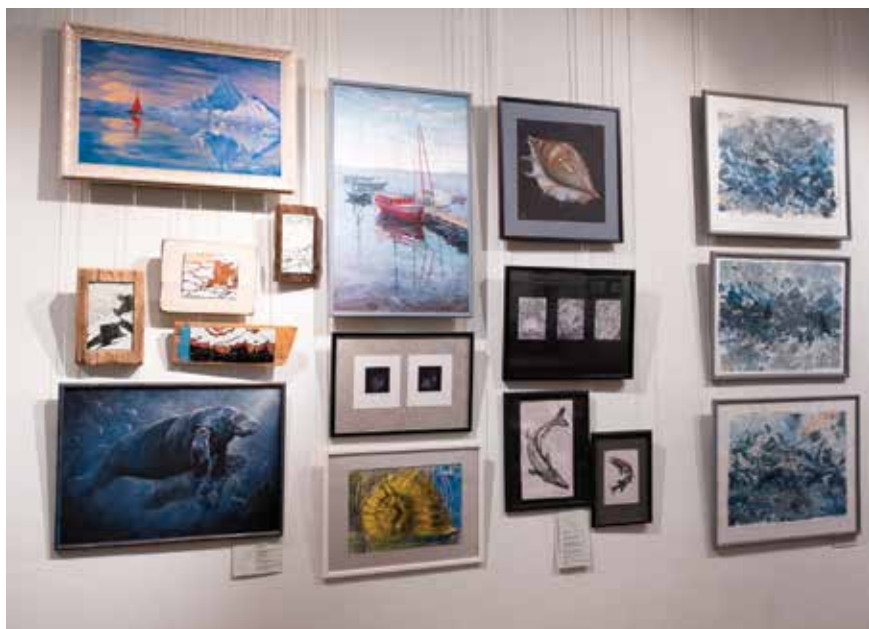


Акварели Ольги Белохоновой-Гайдук

в эпической картине Валерия Костина (Екатеринбург) «Судоремонтный завод. Керчь» (1983), в романтических по звучанию линогравюрах из серии «Порт» (1988) Ивана Анцыгина (Екатеринбург), в преисполненной ликующей радости работе Петра Двойникова (Нижний Тагил) «Стихло» (2002). Ожидаемо было появление в экспозиции большой галереи разнообразных корабельных образов. Но насколько по-разному трактуют художники эту тему! Так, акварельные листы Юлии Виноградовой из Нижнего Тагила и Марии Лебедевой из Магнитогорска наполнены лирическим

оттенком с флером личных эмоциональных переживаний, а в выразительных живописных этюдах тагильчанки Людмилы Орловой оказались запечатлены пленэрные впечатления от суровой эстетики Мурманского порта.

Достаточно широко представлено на выставке ассоциативное искусство, когда художники отводят большее место не природным формам, реалиям и проявлениям, а ощущениям, чувствованиям, эмоциям. В основном это направление представлено работами тагильчан, постоянных участников городских выставочных про-



Фрагмент экспозиции



Композиции Екатерины Сентюриной

ектов, основная черта творческого метода которых — поиски условной художественно-пластической формы. Таковы произведения Ларисы Грачиковой, Николая Грачикова, Рефата Мамутова, Ирины Кузьминой, Александра Сивкова и Елены Чебаковой, где образ моря обобщается иногда до символа. Определяющие черты их творческих композиций — сложное цветовое решение и плоскостное пространство, предметная условность и экспериментальные технические приемы, которые в совокупности обостряют ощущения зрителя, подключая его чувственный мир. В работах

Светланы Бакшаевой тотальный минимализм, который заставляет остановиться и всмотреться в таинственный образ. Ассоциативные картины морской стихии представила мастер акварели Ольга Белохонова-Гайдук, сейчас живущая в Екатеринбурге. Ее абстрактные композиции стали настоящим украшением выставки. Вдохновившись поэтическими строками, автор легко, виртуозно сочетает и наслаивает цветовые плоскости, создавая новую реальность искусства, пронизанную светом и энергией жизни.

Традиционно редки на современных выставках произведения сюжетного характера. Поэтому обращают на себя внимание листы в технике пастели Натальи Кузнецовой и Надежды Лебедевой, оба автора из Нижнего Тагила интерпретируют тему моря через образы детства. Если первая творит сложносочиненное пространство, где перемешивается сон и явь, реальность и воспоминания, то вторая воссоздает реалистичный трогательный сюжет с мечтой о странствиях и приключениях. Миниатюрные, кропотливо созданные вышивки-картины тагильчанки Жанны Корзняковой с жизненно-бытовыми зарисовками, по-

настоящему добрые и мудрые, просто и незамысловато рассказывают о вечном — о любви и счастье...

Отдельной составляющей выставки стали произведения, показывающие морских обитателей: рыб, млекопитающих, раковины и... русалок. Каждый автор по-своему уловил, воссоздал или трансформировал их причудливые очертания и даже темпераменты. Эта тема наиболее подробно раскрылась в произведениях декоративно-прикладного искусства. Образы, используемые материалы и пластические решения в них сильно разнятся. Первенствуют по количеству изображения рыбы: от наивно-сказочных Натальи Наумовой в технике фьюзинг и исполненных в технике флорентийской мозаики Сергея Кислицкого, до диковинных керамических Игоря Толкачева и брутально-ироничных Максима Нуштаева из дерева и металла. Объединяет эти работы не только тема, но и высокий профессиональный уровень исполнения. Обаятельные подвижные деревянные скульпту-



Скульптура Анны Шумаковой



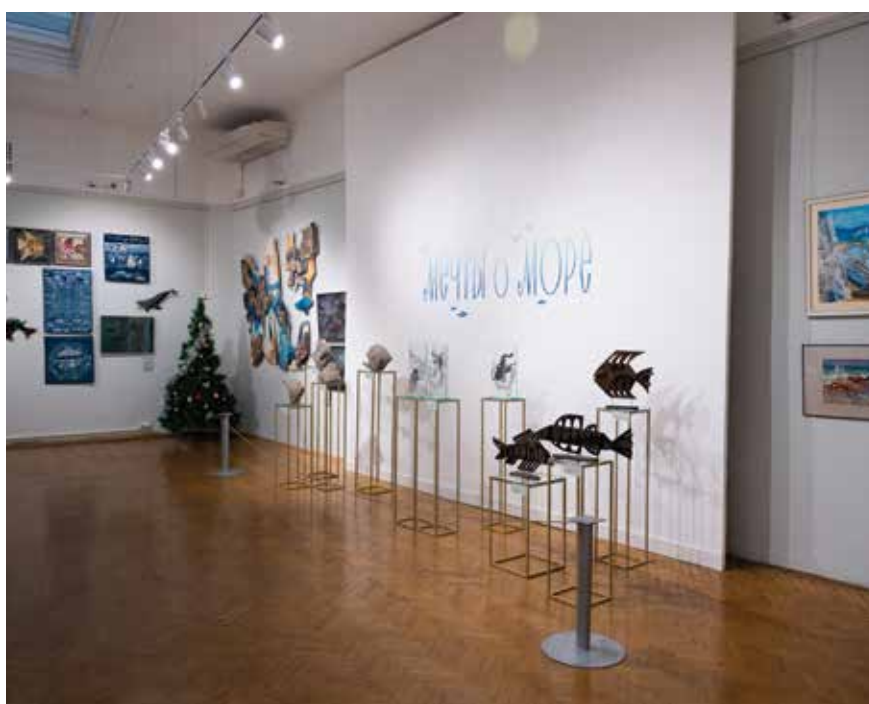
Эмали Дмитрия Лемонова и Марии Барсуковой

ры серии «Аквариум состояний» (2018-22), где у каждого морского обитателя есть свой характер и эмоция, представила Анна Шумакова из Челябинска. Гармонично вписались в концепцию выставки панно в технике лоскутного шитья Натальи Суровой из Снежинска, отличающиеся и мастерством исполнения, и цельностью художественного образа.

Сборная выставка «Мечты о море» стала для музея одним из важных способов укрепления профессионально-деловых отношений с художественной ответственностью Уральского региона. Например, мастера творческого объединения «Э.мих» из Екатеринбурга предоставили в экспозицию 14 уникальных произведений, выполненных в технике горячей эмали, которая сегодня очень редко используется.

Активное участие в выставке приняли студенты и недавние выпускники нижнетагильских художественных учебных заведений. В их работах еще ощутим процесс формирования своего художественного стиля, но поиски и эксперименты уже сейчас выглядят убедительными и успешными. Таков, например, дипломный триптих «Рыбки» (2023) Екатерины Сентюриной, выпускницы факультета художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института.

Выставка «Мечты о море» получилась очень насыщенной, зрелищной и запоминающейся. Море, как один из самых величественных и впечатляющих фрагментов природы, не перестает вдохновлять на творчество, становясь темой художественных высказываний.



Фрагменты экспозиции