

# Культура Урала

№2 (108) Февраль 2023 г.



## «VOLARE!.. CANTARE!»

Эту знаменитую песню «Летать! Петь!» Доменико Модуньо все знают именно на языке оригинала. Теперь она стала музыкальной и смысловой частью нового спектакля Свердловского театра музыкальной комедии «Купите пропуск в рай». На премьере 2 февраля главных героев сыграли четыре лауреата «Золотой Маски»: Евгений ЕЛПАШЕВ, Мария ВИНЕНКОВА, Анастасия ЕРМОЛАЕВА, Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ. А 3 февраля итальянский мюзикл представил другой состав артистов — но тоже яркий (см. стр. 26-28).

**Учредитель**

Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**

Вера СУМКИНА

**Заместитель редактора**

Наталья ПОНОМАРЕВА

**Шеф-редактор**

Екатерина ШАКШИНА

**Корреспондент**

Ксения ШЕЙНИС

**Дизайн, верстка**

Ирина ДЗИГУНОВА

**Корректор**

Наталья МАКАРОВА

**Зав. редакцией**

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

**Заказ №**

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

27 февраля 2023 года

Выход в свет

7 марта 2023 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## Содержание

- 1 Год педагога и наставника**  
и наставника  
**Миссия Учителя —  
воспитать ученика,  
задача государства —  
в этом помочь**
- 3 Год педагога и наставника**  
и наставника | **Память | Юбилей**  
Ксения ШЕЙНИС  
**200-летний фундамент  
десятилетия**
- 8 Музыка | Проекты**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Большая сцена —  
большая честь**
- 11 Год педагога и наставника | Лица**  
Сергей ГАМОВ  
**Счастливые мгновения**
- 14 120 лет Свердловскому  
художественному  
училищу имени  
И. Д. Шадра**  
Галина ШАРКО  
**Вектор движения —  
творчество**
- 18 Память | Дата**  
Мария КОМАРОВА  
**Дело и призвание —  
художник-педагог**
- 21 Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
**Не ходите, дети,  
в темный лес гулять!**
- 22 Премьера | Год педагога и наставника**  
Владимир СКРЯБИН  
**Анна с кулаками**
- 24 Премьера**  
Оксана ИСУПОВА  
**«Конец февраля»  
бесконечен**
- 26 Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Чудо несвятого  
Доменико**
- 29 Лица | Дата**  
Ксения ШЕЙНИС  
Плюс и минус  
**«смирновской  
батареи»**
- 34 Память | Юбилей**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
**«Белый клоун»  
сыграл...  
директора цирка**
- 37 Премьера**  
Майя ДАВЫДОВСКАЯ  
**Маленькие истории —  
огромные чувства**
- 40 Гастроли | Успех**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
**Из Москвы  
с любовью**
- 44 Сцена**  
Олег ПЕТРОВ  
**Танец как страсть**
- 48 Сцена | Фестиваль**  
Екатерина АНИСИМОВА  
**Сюрпризы  
«Мимикрии»**
- 51 Прощание**  
Вера СУМКИНА  
**Чурикова.  
Сила судьбы**
- 56 Прощание | Память**  
Сергей ГАМОВ  
**Когда руки  
мешали...**
- 58 Память | Лица**  
Ия ШАБЛАКОВА  
**Жаль, времена  
не выбирают...**
- 62 К 80-летию  
Свердловской  
киностудии**  
Татьяна ОСИНЦЕВА  
**Негасимый  
свет экрана,  
или Кино было,  
есть и будет**
- 65 К 80-летию  
Свердловской киностудии  
«Перезагрузка»:  
трудность и гордость**
- 67 Год педагога и наставника**  
**Дружба не на словах**
- 68 Год педагога и наставника | Конкурс**  
Инесса ГАРЕЕВА  
**Домра-прима, домра-бас —  
эта музыка для нас**
- 71 Юбилей... песни**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
**70 лет «справа кудри  
токаря, слева — кузнеца»**
- 74 Библиотеки | Проект**  
Евгений ИВАНОВ  
**Виртуоз гитары и...  
фотоаппарата**
- 77 Акция**  
**Книга, все-таки, —  
лучший подарок!**
- 78 Библиотеки | Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
**«Мне всегда 12 лет...»**
- 80 Музеи | Проект**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Перемены —  
выставки и стены**
- 82 Народное творчество**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Значит, жизнь удалась**
- 84 Выставка**  
Наталья ВАНЬЧУГОВА  
**По дороге под облаками**
- 86 В мастерской | Юбилей**  
Ксения ЧИРКОВА  
**Рукопожатие с... глиной**
- 88 В мастерской**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**Рисуя образ Бога...**
- 90 Год педагога и наставника | Музеи**  
Татьяна БЫСТРОВА,  
Ирина МУРЗИНА  
**Школьный музей:  
веяния времени**

# Рукопожатие с... глиной

*Исполнилось 50 лет Елене Прошко – тагильскому художнику-керамисту, члену Союза художников России. Произведения Елены Викторовны образны, узнаваемы, пронизаны особой эстетикой, гармонией и теплотой, сочетая в себе традиции и современный взгляд.*

**Е**лена родилась в Нижнем Тагиле. Решение стать художником было спонтанным, но естественным для ребенка, растущего в творческой, рисующей семье. В 1996 году Прошко окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института. В студенческие годы проявляла большой интерес к графике, экспериментировала, осваивала различные техники, принимала активное участие во всероссийских и международных выставках графики малых форм.

Впитав знания и навыки мастеров тагильской школы, а ее учителями были мэтры тагильской графики – Евгений Бортников, Владимир Зуев, Владимир Наседкин – после окончания института Елена пробует себя в творческих поисках и занимается педагогической деятельностью. Преподавая в политехнической гимназии и Черныштинской школе искусств, на занятиях с детьми использует не только графические, но и пла-



Свистульки «Зверики». Русский сувенир



Елена ПРОШКО на творческой встрече в НТМИИ

стические приемы, все больше занимаясь керамикой.

А переехав из городской среды в сельскую местность, художница открыла в себе желание соприкоснуться в творчестве с природой, используя в качестве основного материала для работы глину. Так появляется керамическая мастерская Елены Викторовны, место вдохновения и творчества. День, проведенный вне ее стен, считается художницей прожитым зря. Она признается: «Мое отношение к глине можно сравнить с дружеским рукопожатием, которое должно состояться!». Ведь любовь к керамике для Елены Прошко переросла в дело жизни.

Художницу привлекают древние символы и наследие предков, не случайно анималистическая тематика изделий Прошко связана с мифами Уральского

края и устным творчеством народов ханты и манси, основана на сказаниях и легендах. Первыми образами, появившимися в ее керамике, стали птицы – один из центральных образов в древнем искусстве Урала и Сибири. Художница создает и другие образы, которые становятся символами, олицетворяющими связь человека и всего живого с природой (композиции и окарины «Карги», «Зверики», «Быки», «Коники» и другие). Они напоминают о том, что каждое место на земле связано с живыми существами, все пространство вокруг – живое, оно дышит, меняется.

Традиционные приемы при создании и декорировании ке-



«Пес». Из серии керамических скульптур



Скульптурная композиция «Карги»

рамических изделий вручную помогают художнице воплощать в жизнь многие идеи. Она постоянно обращается к стилизации, обобщению форм, выделяя фактуру и силуэт, воспроизводя древнюю образную систему в новом художественном контексте. Постоянно экспериментирует, ищет новые подходы в обработке фактуры, цвета, форм. Пробовала разные температурные режимы, технологию молочения, тиснения, лощения. В последние годы Елена Прошко успешно освоила и применяет технику раку (японский стиль) обжига или редукции. Процесс создания таких глиняных изделий приводит к тому, что глина начинает необычно проявлять себя. «Металлы, оксиды, присутствующие в глазури, становятся металлическими, ни в какой другой среде такого эффекта не добиться», — рассказывает мастер. Эта технология нравится возможностью получать великолепные по глубине цвета, необыкновенные эффекты глазури, в силу особенностей химических реакций, происходящих во время обжига а, самое главное, во время остывания изделия.

В студенческие годы Елена была участником археологических экспедиций, увлекалась историей. Поэтому на ее творчество огромное влияние оказали фольклор и культура древнего Урала, а также впечатления от неолитической керамики. Обращаясь к технологиям создания древней керамики, изучая мифологию, она создает глубокие по содержанию, но современные в звучании произведения.

В преддверии своего юбилея Елена Викторовна решила поделиться с нами размышлениями о традициях народов Урала на



*Скульптурная композиция «Птахи»*

выставке «Чудские» письма по реке Тагил», организованной Нижнетагильским музеем изобразительных искусств и объединившей два проекта: «фотоотчет» о путешествии по реке Тагил археолога, исследователя первобытного искусства Урала Владимира Широкова и «керамический» проект художницы «Дебри». О своем проекте, навеянном образами древнего Урала, Прошко говорит так: «К чему ни начнешь присматриваться, прислушиваться — за самым обыкновенным, простым явлением скрываются удивитель-



*«Картина мира». Скульптура-светильник*

ные вещи. Там полно неизвестного: дебри маленьких и больших тайн. Связь поколений и паутина памяти многовековых корней Уральской истории». «Дебри» — это не попытка запутать зрителя и увести в неизвестность, ассоциация с дебрями на выставке переросла

для художницы в возможность дать современному зрителю заглянуть по ту сторону реки, в мир загадочных рисунков. «Дебри» отражают видение художницы. Здесь в очередной раз заметны отсылки автора к графике, силуэтам, тяготение к монохромности, черному цвету.

Творческая жизнь Елены Викторовны весьма разнообразна. Она работает как художник над созданием тиражных изделий и авторских произведений; занимается педагогической деятельностью; является одним из инициаторов проекта «Арт-резиденция» на старом Демидовском заводе в поселке Черноточинск, активно участвует в фестивалях керамики в России и за рубежом.

Нельзя не согласиться с утверждением самой художницы о том, что впереди у нее множество интересных проектов, возможностей, встреч, идей и их реализация. Одно известно точно уже сейчас: авторский язык произведений художницы сложился. Он — словно забытый стих, ставший мелодией с новым звучанием. Работы Елены Прошко помогают приблизиться к пониманию древней культуры уральского края, увидеть большое в малом, постигая живую, подлинную красоту, застывшую в глине.