

Культура Урала

№5 (111) Май 2023 г.



НЕГАСИМЫЙ ОТБЛЕСК ТИХИХ ЗОРЬ

Повесть Бориса Васильева о пяти девчонках, уничтоживших немецкую диверсионную группу ценой своих жизней, потрясла читателей в далеком 1969-м, потрясает сегодня, и еще будет потрясать. Премьера «А зори здесь тихие...» (на фото) Свердловского театра драмы, состоявшаяся нынче 7 мая, рассказывает свою историю о Великой войне и месте в ней женщины, о хрупкости, нежности и отваге. Про первую постановку «Зорь...» на уральской сцене вспоминает актриса Тамара Зиминая (стр. 30–33).

Содержание

1 Успех
Получите с улыбкой!
Премию

4 Ночь музеев
Екатерина ШАКШИНА
«Много букв» и мини-
вернисаж

6 Татьяна КОНОНОВА
И «Торг уместен»

7 Татьяна ОСИНЦЕВА
С «живинкой»,
театром,
«Изумрудом»

8 Екатерина АНИСИМОВА
От пьесы до... туеса

9 К медикам на...
экскурсию

11 Год А. Н. Островского |
Интервью
Ирина КЛЕПИКОВА
«Поздняя любовь»
в Ирбите и Москве

16 Гастроли | Успех
Екатерина АНИСИМОВА
Театр имени
Островского
в Доме Островского

18 Премьера
Татьяна КОНОНОВА
И звезда с душою
говорит...

20 Премьера к 9 Мая
Ирина КЛЕПИКОВА
«Грустить не надо»
во все времена

23 Премьера
Елена СОЛОВЬЕВА
Шекспир
в детской комнате

26 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Одержимые
в клетке иллюзий

28 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Поймать тишину
и попасть в прошлое

30 Сцена | Лица | Даты
Юлия ТАБАЧКОВА
«Я застала тот Театр,
где мужчины вставали,
когда входила
женщина»

34 Премьера
Елена СОЛОВЬЕВА
«Время действия —
Теперь и Тогда»

37 Премьера |
Впечатление
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Спичку» зажгли!

38 Фестиваль-конкурс
Ксения ШЕЙНИС
Весна. Певчие ласточки
прилетели

41 Память | Лица
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Цветы запоздалые

45 Музыка | Дата
Светлана АБУШИК,
Тимофей КОЛОТУРСКИЙ
Уральский оммаж
Хачатуряну

48 К 300-летию
Екатеринбурга
Лариса РОМАНОВА
Портрет юбиляра
в жанре кантаты

52 Лица | Даты
Анна КОЖЕВНИКОВА
Всё — по любви

57 Год педагога
и наставника | Дата
Елена ДАНИЛОВА
Мы музыкой
живем

60 Поколение next
Мария ДЕМИНА
Свет «Подсолнуха»

62 Фестиваль
Татьяна КОНОНОВА
«Он, наконец,
вернулся в дом»

64 Уэкрана | Премьера
и встреча
Екатерина ШАКШИНА
Кавказский клад
девятиглавый

67 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
Часть нашей зримой
истории

70 Библиотеки | Выставка
Евгений ИВАНОВ
«Кадровые литераторы»

74 Уэкрана | Дата
Алексей МОЛЧАНОВ
Место «Вечного зова» —
Тастуба

78 Что читаем
Артур ЛУНЁВ
Плацдарм Федюнинского

80 К 300-летию Екатеринбурга
Мария ДЕМИНА
Знаете ли вы
Край Демидовский?

82 Коллекция
Екатерина АНИСИМОВА
Фотолетопись города

84 Редкие фото
Алла АЛИСОВА
Автографы
Федора Шаляпина

86 Год педагога и наставника
| 120 лет Свердловскому
художественному училищу
имени Шадра
Галина ШАРКО
Копия —
мастерство особое

89 Год педагога и наставника |
Дата
Мария КОМАРОВА
«Живописная Вселенная»
Игоря Грищенко

Журнал «Культура Урала»

№ 5 (111)
Май 2023 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 мая 2023 года
Выход в свет
7 июня 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

«Живописная Вселенная» Игоря Грищенко

В мае 60-летие отметил уральский художник Игорь Владимирович Грищенко, член Союза художников России, старший преподаватель факультета художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института, почетный работник сферы образования Российской Федерации.

Его подлинной стихией стала живопись, источником вдохновения — натура, а главным выразительным средством — цвет — декоративный, эффектный, сложный. Авторский метод, сопряженный одновременно с авангардными и реалистическими традициями отечественного искусства начала XX века, а также сформировавшийся не без влияния творчества таких тагильских художников как В. Наседкин и С. Брюханов (сегодня живущих и работающих в Москве), сложился в самом начале пути, к 1990-м годам. Игорь Грищенко верен ему и теперь. Работы художника, всегда создающиеся с глубокой эмоциональной погруженностью в природу и личностным восприя-



На пленэре в Ханты-Мансийске. 2022

тием ее, образны, ассоциативны и всякий раз являются своеобразным преображением действительности. Автор признается, что часто творчество для него — интуитивно: «Когда работаешь, нельзя сказать, что это полностью осознанный процесс, скорее он идет на подсознательном уровне... Сами собой находят

нужные краски, которые кладутся в нужное место». Художник легко «ведет» за собой зрителя, который, чувственно откликаясь на вибрации цвета и пластику форм, постепенно погружается в «живописную Вселенную» Игоря Грищенко.

Основным жанром в творчестве автора стал пейзаж. Грищенко говорит, что его «природа вдохновляет, гармонизирует, дает силы». Он с удовольствием, еще со студенческих времен, совершает творческие поездки по Уралу, выезжает при любой возможности и за пределы родного края. Художник был и работал в Хакасии, на Каме, Соловецких островах и Алтае, в Вологде, Тобольске, Череповце, Суздале, Ханты-Мансийске, ему удалось посетить некоторые города в Германии и Италии.

Автор много работает на пленэре. Часто в творческом порыве на открытом воздухе художник создает законченные произведения, отличающиеся



«Уральские горы. Октябрь». 2012

свежестью восприятия природы, интенсивностью эмоционального переживания. В них точно найдены цветовое, композиционное и образное решения. Эти работы позднее нередко служат Игорю Грищенко новой «натурой». Тогда появляются совершенно иные – стилизованные, почти беспредметные пейзажные композиции, в которых тот или иной объект изображен плоско, условно, как бы намеком, а форма часто обобщена. «Особенно ценю те работы, что получаются несколько абстрагированно, в них должна быть какая-то загадка, недосказанность. Подобные картины пишутся дольше, нежели натурные. И создаются они чаще всего в мастерской». Первостепенное значение в них приобретают «несхожий» с природой цвет и сама живописная поверхность – пастозная, фактурная, импровизированно уложенная то мягко кистью, то размашисто мастихином. Подобный метод работы художник использует, когда пишет портреты и натюрморты, правда, их в творчестве автора значительно меньше, чем природных композиций.

В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранятся восемь произведений Игоря Грищенко. Созданные в разные годы, они отражают основные направления пластических поисков художника и образуют авторскую моноколлекцию, являясь неотъемлемой частью раздела тагильского искусства.

Первой работой этого художника, поступившей в музейное собрание, стал лист «Южный город I» (1991). Он был подарен автором в 1994 году. Относится к раннему периоду творчества, выполнен гуашью на бумаге и



Фрагмент экспозиции персональной выставки Грищенко «Пейзаж. Мир образов»

по-своему уникален, поскольку является редким «экземпляром» графического искусства Игоря Грищенко. Гуашевая краска своей плотностью, насыщенностью, фактурностью близка к масляной, но автор «разглядел» и намеренно использовал здесь другие ее особенные свойства – непрозрачность, матовость, белесоватость, что позволило воссоздать эффект знойного марева, обволакивающего и поглощающего все и всех. На листе среди беспредметного серого цветового поля отчетливо вырисовывается небольшая, при-

митивистски решенная фигура ослика. Намеренно введенная в композицию, она вносит ноту непринужденности и контрастирует по размерам с главными объектами – монолитными, сложных песочных оттенков «архитектурными» объемами. Несмотря на условность изображения, в его основе все же лежат непосредственные натурные виды. Художник «собрал» воедино свежие впечатления от пребывания в доме творчества в Горячем ключе и воспоминания о туркменском Ашхабаде, где проходила его армейская



«Южный город I». 1991

служба. Эмоции неожиданно «наслоились», и по воле автора родился обобщенный образ колоритного южного города.

В 1994 году, по заявке Нижнетагильского музея изобразительных искусств, в него были переданы два натюрморта Грищенко — «Морская раковина» и «Натюрморт с сухими травами». Перекликающиеся между собой желто-розовым



«Натюрморт с сухими травами». 1998

колоритом и декоративной геометризацией форм, они не теряют предметного начала. Если в первой работе мягкий естественный свет распадается на пастельные оттенки, и единственный предмет — панцирь моллюска — почти теряется в звонком воздушном пространстве, то во второй картине именно цветом выявляются очертания и фактуры постановочной природы — двух ваз с высокими букетами, драпировки с небрежными, угловатыми складками, нескольких citrusовых плодов. Метод «рассматривания» здесь кардинально отличен: в одной

работе художник исследует объект с максимально близкого расстояния, и все окружение при этом уходит на второй план, в другой на мир предметов он смотрит издали, охватывая все единым взглядом.

Одна из драматичных по настроению работ Грищенко «Упавшая ель» хранится в музее с 2000 года как дар автора. Она была создана во время пленэра в селе Владимировка Вологодской области. На образ в картине «работают» экспрессивный цвет, динамичные линии живописного рисунка, мнимая «расфоку-



«Упавшая ель». 1995

сировка» изображения и смело срезанная композиция. Все это в совокупности рождает некую иллюзорную реальность, где художник неожиданно трактовал лишь горизонтально-лежащий ствол старой упавшей ели, освещенной предзакатными лучами солнца. Он признается: «Меня привлекают метаморфозы, когда предмет имеет разные значения. Например, дерево может восприниматься одновременно и деревом, и пространством, а воздух, окружающий дерево, — и пространством, и предметом, более осязаемым, чем дерево».

Картина «Уральские горы. Октябрь» иного плана. Она отличается традиционной трактовкой и выполнена в реалистичной манере. Здесь нет места формальным и цветовым экспериментам, а есть лишь ощущение неподдельного величия и естественной красоты бескрайних просторов Уральского края, с его горными склонами и смешанными лесами, привлекательными даже в пору осеннего увядания. Ощущение неуспокоенности в статичный природный пейзаж, уходящий от переднего края до горизонта, вносит небо, видимое лишь узкой голубой полосой и почти сплошь перекрытое гонимыми ветром облаками, освещенными далеким солнцем. Игорь Грищенко, уловив мимолетное состояние природы, остановил его в картине навсегда... Необходимо подчеркнуть, осень — любимое время года художника, как и место, каким вдохновлялся автор. Им стала гора Дыроватик, с вершины которой автор увидел и изобразил живописную панораму поселка Черноисточинск и его окрестностей.

Десять лет назад, к своему 50-летию, Грищенко организовал в одном из главных выставочных

залов музея свою персональную экспозицию «Пейзаж. Мир образов», состоявшую из восьмидесяти произведений разных лет. Среди них особенно выделялись пять картин, объединенных серией «Горизонталы». После выставки одну из них – «Пруд» – музей приобрел на собственные средства, а две другие – «Вспаханное поле» и «Осенний луг» – художник подарил. Навероятно красивые и сложные по цвету, они пленяют своей композиционной простотой, сведенной к предметному минимализму и предельному обобщению форм. В этих абсолютно беспредметных «Горизонталах», решенных на тонких и точных колористических нюансах, есть все – пространство и движение, свет и воздух, сиюминутное и вечное... Профессионализм, опыт и тонкое чувство цвета позволили автору создать эти картины-впечатления идеально исполненными, эффектными и запоминающимися.

Восемь представленных произведений Игоря Грищенко из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств – это лишь незначительная часть творческого багажа мастера, работающего каждодневно, неустанно, плодотворно. Ему удалось создать свою «живописную Вселенную», которую хочется рассматривать, изучать, наблюдать. Удивительно, но этот художник, будучи по натуре скромным, немногословным, широко транслирует свое искусство зрителям. С 1988 года он активно участвует в групповых выставках, которых насчитывается более сотни, – городских, российских и международных. Провел около сорока персональных экспозиций в городах Уральского региона. Сегодня произведения живописца



«Горизонталы. Пруд». 1995

хранятся в музейных собраниях Екатеринбурга, Кургана, Череповца, Кирова, Краснокамска, Дальнего Востока, в российских и зарубежных частных коллекциях.

В Год педагога и наставника необходимо сказать и о другой важной стороне деятельности Игоря Владимировича Грищенко: на протяжении уже 36 лет он преподает на факультете художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института, который когда-то сам с отличием окончил.

Помимо теоретических занятий, Игорь Владимирович часто сопровождает студентов в творческих поездках, где пишет вместе с ними этюды, на личном примере показывая особенности пленэрной живописи. Ежегодно он становится руководителем выпускных квалификационных работ студентов. Публику-

ет научно-методические материалы, выступает с докладами на профессиональных конференциях. Сейчас в стенах родного факультета разместились персональная выставка художника, приуроченная к его 60-летию. Остается только удивляться необыкновенной работоспособности Грищенко, занимающегося творчеством и преподаванием одновременно и одинаково основательно. Пожелаем Игорю Владимировичу долго сохранять в себе стремление творить и продолжать успешно заниматься любимым делом!



«Морская раковина». 1993