

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»

295-летию Нижнего Тагила посвящается

## **ГОРОД, СОЦИУМ, СРЕДА: ИСТОРИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции  
Нижний Тагил, 14–15 сентября 2017 г.

Нижний Тагил  
2017

<b>Злобина Н. Е.</b>	
Из истории улиц Нижнего Тагила (по материалам Нижнетагильского городского исторического архива) .....	183
<b>Ильина Е. В., Смирных Л. Л.</b>	
Культурная вахта. Пилотная модель работы с локальными художественными коллекциями (на примере собрания произведений тагильских художников Нижнетагильского музея изобразительных искусств) .....	189
<b>Кириллов В. М.</b>	
Экскурсионный маршрут «Топография террора. Политические репрессии в Нижнем Тагиле» .....	197
<b>Комарова М. Ю.</b>	
Лики и лица индустриального тагила. Произведения графики тагильских художников из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств .....	206
<b>Кузнецова Н. С.</b>	
Другой Могилевич (к 80-летию художника) .....	212
<b>Рыжкова О. В.</b>	
Календарь как форма популяризации культурного наследия города ....	216
<b>Сериков Ю. Б.</b>	
Археологические памятники в Нижнем Тагиле .....	220
<b>Слесарева И. В.</b>	
Страницы истории Черлакской центральной районной больницы .....	227
<b>Устинова Е. А.</b>	
Память места: «архитектурные» истории Александровской площади – Комсомольского сквера .....	232
<b>Чуднов А. Л.</b>	
Концепция геопарка «Гора Высокая» .....	238

## **Раздел 7. Изучение истории родного города в системе общего и дополнительного образования**

<b>Огоновская И. С.</b>	
Воспитательный и интеллектуальный потенциал программы «История родного города» в системе общего и дополнительного образования .....	243
<b>Олефир С. В.</b>	
Штрихи к портрету города: краеведческие ресурсы библиотек для школьников .....	249
<b>Рыжкова О. В., Постникова К. А.</b>	
История города в проектной деятельности учащихся .....	253
<b>Турчанинова В. Н.</b>	
Возможности применения стихотворения «Тагильская земля» при изучении истории Нижнего Тагила .....	264
<b>Сведения об авторах</b> .....	271

**ЛИКИ И ЛИЦА ИНДУСТРИАЛЬНОГО ТАГИЛА.  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

В статье описаны графические работы одиннадцати известных тагильских художников, посвященные индустриальной составляющей Нижнего Тагила, из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

**Ключевые слова:** Нижнетагильский музей изобразительных искусств, коллекция, индустриальная тема, графика, тагильские художники.

*Komarova M. Y.*

**FACES AND PERSONS OF THE INDUSTRIAL TAGIL.  
WORKS OF THE TAGIL ARTISTS GRAPHICS FROM THE  
COLLECTION OF THE NIZHNIY TAGIL MUSEUM OF FINE ARTS**

The article describes the graphic works of eleven famous Tagil artists dedicated to the industrial component of Nizhny Tagil from the collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts.

**Keywords:** Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, collection, industrial theme, graphics, Tagil artists.

Индустриальная тема, стремительно вошедшая в советское изобразительное искусство в 30-е годы прошлого столетия, когда в стране наблюдалось активное развитие промышленности и бурный рост городов, получила в дальнейшем широкое распространение, став востребованной на протяжении многих десятилетий. Величественные, утопающие в клубах дыма промышленные гиганты, грандиозные технические сооружения – гидро- и электростанции, глубокие, с многочисленными кольцевыми уступами карьеры, высотные новостройки и «рассредоточенные» среди них башенные краны, преисполненные трудового подвига рабочие – популярные мотивы в творчестве русских художников второй половины XX в. Творцы были особо увлечены новой искусственной средой с непривычными производственными формами и материалами, обилием движения в ней, внутренней энергией природы. Они просто не могли оставить без внимания эту искусственную эпически-монументальную красоту, созданную человеком. Во многом это было обусловлено политикой самого государства, возлагающего на искусство воспитательные функции и миссию распространения идеалов нового времени. Только пройдя отборы художественными

советами и цензуру, произведения художников выходили «в свет», дабы способствовать формированию уважительного отношения к рабочей деятельности, которой была занята большая часть населения страны.

Нижний Тагил не остался в стороне от общих для всей страны тенденций развития изобразительного искусства. Авторы получали от властей местного уровня социальные заказы, отправлялись в рабочие командировки. Они со всей искренней почтительностью создавали портреты тружеников и передовиков производства, с удовольствием запечатлевали своеобразие индустриального облика родного города, с неподдельным интересом писали панорамы заводов истроек, интерьеры цехов и шахт. Такие произведения живописи, графики и скульптуры хранятся сегодня в собрании Нижнетагильского музея изобразительного искусств. О некоторых из них можно найти сведения в ранее опубликованных работах [1–3 и др.]. В рамках данной публикации ограничимся рассмотрением работ только графического искусства. Таким образом, в круг внимания попадают несколько десятков листов, созданных одиннадцатью известными тагильскими авторами. Условно данные работы распределились на три тематические группы, так или иначе рассказывающие об индустриальной составляющей Тагила – его своеобразном промышленном облике, о трудовых буднях в цеховых интерьерах и, конечно, о людях, чья жизнь, облик, характер подчинены условиям, окружающим их. Безусловно, каждое из рассматриваемых произведений наполнено личным отношением автора к теме, а художественная манера и решаемая задача предопределили образный строй композиций.

Старый Демидовский завод, новые отстроенные металлургический, машиностроительный, горнодобывающий, химический и другие заводы, выработки, шахты – все это, во многом, определило внешний облик Нижнего Тагила XX в. Своеобразную «видописную летопись» города на протяжении всей творческой деятельности создавал Заслуженный художник России **Евгений Иванович Вагин** (род. 1935). Он избирал для своего «графического рассказа» предельно узнаваемые и излюбленные жителями места и панорамы, без которых образ Тагила сегодня уже и не представляется. Вглядываясь в эти работы, можно отметить ряд характерных, переходящих из гравюры в гравюру особенных приемов художника: изображение делится на множество планов («*Старый завод*», 1979, *гравюра на оргстекле*), оно панорамно («*Город металлургов*», 1972, *ксилография*), выбирается высокая точка зрения («*За старым заводом*», «*Под горой Пихтовой*», 1979, *гравюры на оргстекле*), фиксация действительности реалистичная и выверенная («*Плотина завода музея-заповедника*», 1996, *гравюра на оргстекле*). Особый, историко-документальный интерес сегодня приобрел эстамп «*Берег левый – берег правый*» (1979, *гравюра на оргстекле*), где запечатлена акватория Тагильского пруда, какой сегодня уже нельзя наблюдать – город за последние 30–40 лет значительно изменил свой облик.

Исторические перемены в видах центральных районов Нижнего Тагила можно уловить и в акварельных листах **Николая Карповича Алябьева** (род. 1937), в нынешнем году отметившего свое 80-летие. Его индустриальные пейзажи, трактованные в мягкой, лирической манере, отличаются камерной душевностью. Это такие работы, как «*Завод им. В. В. Куйбышева*» (1969) и «*Улица Береговая*» (1970–1975). Здесь главными «персонажами» выступают тихие, несуетные уголки Нижнего Тагила с их скромной, неброской красотой. Среди этих «идиллических» пейзажей, ненавязчиво, не довлея конструктивной мощью, обнаружили свое присутствие неотъемлемые символы Нижнего Тагила – старый Демидовский завод и современный металлургический комбинат.

В работах **Геннадия Ивановича Маркина** (род. 1946) из серии «*Земля Тагильская*» (1980, бумага, сухая игла) город предстает совершенно иным – шумным, динамичным, сложным, «бурлящим», с геометричной выразительностью линий и форм фасадов, ритмичным чередованием промышленных труб разной высоты и объемов, особым переплетением коммуникаций и систем. При этом жилые, общественные и промышленные объекты «живут» в гармоничном единении друг с другом («*Рельеф*»). Город и завод, подчиняясь общему жизненному ритму, не конфликтуют между собой («*Старые выработки*»), а ведут мирное сосуществование («*У трамвайного кольца*»), («*Горбатый мост*», «*Шахта Магнетитовая*»).

Не только урбанистическая среда, но и окрестные технические зоны города, в которых активно шла добыча природного сырья, давали богатый материал для творческой деятельности художников. Так, мощным эпическим звучанием наполнена работа **Николая Сергеевича Левченко** (род. 1937) «*Высота*» из цикла «*Каменный пояс*» (1987, смешанная техника), где узнаваемый пейзаж Тагила с видами на карьеры предстает как некий обособленный, таинственный мир, подсвеченный сказочно-фантастичным небесным сиянием. Совсем иные индустриальные пейзажи раннего периода творчества мастера – «*Шлакоотвал*», «*Ремонтники*» (1972, авторская техника), оставляющие несколько печальное ощущение явленной в них монотонно-застывшей картиной трудового быта. Плоскостные, линейные, пустынные, без многочисленных подробностей и эмоциональной нагруженности, они при этом удивительно самобытны и выразительны, выражают какую-то всеобщую усталость и обреченность. Об этих произведениях музейные сотрудники долгое время и не знали – автор не афишировал их широкой публике, храня в личном архиве, поскольку их пластическая форма и содержание не укладывались в общепринятые рамки официально-го искусства.

Городская среда и в XXI в. остается привлекательной для художников, активно работающих с промышленным наследием. Переосмысливая «старые» сюжеты в условиях нового времени, авторы зачастую меняют их смысловое прочтение, делая привычное – необычным, прибегая при этом к

ассоциативной форме «повествования». Такова работа **Дианы Александровны Брюхановой / Ромащенко** (род. 1961) «*Пейзаж*» (2002, бумага, акварель, пастель). Изображение здесь монохромно, очень условно и похоже, скорее, на ускользающий мираж, видение. Однако в зыбких формах и тающих очертаниях угадывается вполне конкретное, узнаваемое место Нижнего Тагила – прибрежная часть Тагильского пруда с виднеющимися массивными конструкциями Демидовского завода. Рождается ощущение встречи с заводом-призраком, уже потерявшим былое величие и превратившимся в немой артефакт славного прошлого города.

Так по-разному художники разных поколений ощущают и воссоздают видимую «оболочку» индустриального Тагила. А что же происходит внутри, в «недрах» промышленных исполинов, где кипит другая, скрытая от посторонних взоров жизнь и куда доступ возможен не каждому? Ответы на этот вопрос можно найти в произведениях тагильских художников, в советское время активно разрабатывавших эту тему. Так, в двух линогравюрах **Михаила Васильевича Дистергефта** (1921–2005) «*Чугун идет*» и «*Реконструкция блюминга*», созданных в 1963 году, «иллюстрируется» металлургическое производство – сложное, трудоемкое, опасное, обеспечивающее жизнь не только единичного города, но целого государства. Работы решены в несколько обобщенной плакатной манере, на световом контрасте, с силуэтной трактовкой фигур и объемов. Они погружают зрителя в цеховые интерьеры, насыщенные металлическими конструкциями-гигантами, среди которых проходят трудовые будни многочисленных рабочих, чей коллективный, «обезличенный» труд обеспечивает реализацию сложнейших технологических процессов.

Совсем иной образ создается в этюдном произведении «*На металлургическом заводе*» (картон, гуашь, уголь), автор которого **Леонид Николаевич Колмаков** (1928–1999) – один из лучших колористов Нижнего Тагила. В этом живописно решенном произведении с принципами романтической подачи материала завод представлен как живой организм: дышащий клубами дыма, колеблющийся, работающий в напряженном ритме, оттого сменивший свои привычные строгие линейные контуры на мягкие и пластичные. В работе царит приподнято-торжественное настроение, воодушевление, а выбранная автором заниженная точка зрения придает этюду эпическое звучание.

Личностны и своеобразны по трактовке листы из серии «*Комбинат и его люди*» (1980, бумага, шариковая ручка) **Николая Сергеевича Левченко**. Здесь производственные интерьеры – лишь фон для размышлений о жизни, отношениях и характерах самых обычных людей – рабочих завода-гиганта, зачастую подчиняющего себе и доминирующего («*Формовщики*»), но при этом не враждебного («*Новенькая*»), а иногда, быть может, даже домашнему уютного и родного («*Трудовой ритм*»). В этих жанровых зарисовках с глубоким психологическим контекстом явлен целый мир самых

разных взаимоотношений: человек – среда, человек – человек, коллеги – друзья, наставник – ученик.

В контекст рассматриваемой темы попадают и ранние работы «тагильского москвича» **Владимира Никитовича Наседкина** (род. 1954), сегодня работающего в области актуального беспредметного искусства. В 1978 году по окончании художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института он создает в технике офорта фигуративные произведения на производственную тематику. В листах «Химлаборатория НТМК» и «В мартеновском цехе» вмещено огромное, сложноорганизованное промышленное пространство, а избранная автором высокая точка зрения придает изображенному всеобъемлющий характер. Завод в трактовке Наседкина – это целый город, где люди работают вместе с машинами, где есть свои секреты технологии и мастерства, где эффективным может быть лишь общий слаженный труд.

Действительно, производство немислимо без Человека: он его созидает и использует, им управляет и руководит, о нем размышляет и тревожится, проводя там большую часть своей жизни. Всегда ценились люди добросовестные и ответственные, целеустремленные и выносливые, а в эпоху развития советского государства подобная личность особо «культивировалась». Поэтому совсем не случайно во второй половине XX в. в стране расцветает портретный жанр, славящий человека труда. Художниками того времени оставлена нам в наследство целая галерея высоких образов колхозников и трактористов, геологов и полярников, строителей и шахтеров, слесарей и сварщиков, электромонтеров, машинистов и т. д. К сожалению, в графической коллекции музея таких портретов не так много, но все же они есть и заслуживают внимания.

В традициях соцреализма исполнен **Михаилом Васильевичем Дистергефтом** профильный *портрет монтажника Ф. Гассанова (1966, офорт, акватинта)*, где герой предстает со слегка приподнятой головой, с устремленным вдаль и не отвлекающимся на зрителя взором. Кроме того, автор использует здесь заниженную точку зрения и намеренно приближает к переднему плану преисполненное спокойствием и уверенностью лицо, тем самым «возвеличивая» персону изображенного, его труд и род деятельности. Детали фона не отвлекают от личности портретируемого, а дополняют содержанием представленный образ.

Эти же приемы в двух своих работах использует и другой известный тагильский автор, мастер пастельной живописи **Виктор Георгиевич Могилевич** (1937–2007). В *портрете экскаваторщика И. Т. Усольцева (1984)*, ветерана Великой Отечественной войны, Героя Социалистического труда, Почетного гражданина города Нижний Тагил, к зрителю обращено решительное лицо сдержанного в эмоциях мужчины старшего возраста. По воле автора, И. Т. Усольцев изображен на фоне карьера – своего «рабочего места», без патетики и многочисленных наград. В другом, уже женском

портрете «Труженица старого Тагила» (1976), читается еще более убедительный по психологической трактовке образ. В этой конкретной преисполненной внутреннего достоинства героине с пронзающим взглядом воссоздан скорее обобщенный тип исконно уральской женщины – сильной духом, выносливой, работоспособной, самоотверженной и выдержанной.

Настоящим гимном рабочему человеку является офорт **Леонида Казимировича Воврженчика** (род. 1942) «Огненные будни» из серии «Нижнетагильский металлургический» (1975). В центре композиции – уверенно и широко шагающий в потоке льющегося сверху солнечного света могучий молодой мужчина, уподобляющийся некому Вершителю или Творцу. В его облике видится огромная созидательная сила: он преисполнен богатырской мощи, непоколебимого спокойствия и твердой уверенности. За его спиной как клейма, как эпизоды жизни «вкраплены» сцены из трудовых будней рабочих, «покоряющих» две могучие стихии – металл и огонь. Бытовое здесь становится событийным, значимым, непреходящим, извечным.

Ушла в прошлое эпоха всеобщей индустриализации. Сегодня общество видит результаты своей деятельности – последствия преобразования человеком окружающей среды. И тут уже не до патетики и пафоса! Актуальные и животрепещущие для современности смыслы закладывает **Николай Владимирович Грачиков** (род. 1959) в три парные композиции «Коррозия» из серии «Экология», созданные в 2000 г. в сложной авторской технике. Зритель, стараясь разглядеть, что же изображено на этих шести листах, понимает в итоге – «ничего». Однако это «ничего» и есть реально существующая в природе рыжая ржавчина. Нарочито подчеркнутая реалистичность цвета, созданного словно не рукой художника, а самой природой, сугубая близость к «естественному» оригиналу, антиэстетизм поверхности вызывают иллюзию предельной достоверности. Подобным образом автор заставляет общество взглянуться и вдуматься: каков мир вокруг нас? что с ним происходит? чего опасаться в будущем? почему он стал таковым?

В заключение хочется отметить, что в графической коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранятся произведения тагильских художников на производственную тематику, разные по стилистике, разграниченные по времени создания (некоторые на полувекую дистанцию), но наполненные искренними переживаниями каждого из авторов. Сегодня эти работы наряду с художественной ценностью приобретают и историческую значимость, поскольку облик и лица горожан Нижнего Тагила изменчивы во времени. Думается, что наш город, основанный в 1722 г. как промышленный поселок, являющийся сегодня важнейшим индустриальным центром Урала и страны в целом, будет, как и прежде, жить и развиваться, вдохновлять самых разных художников на эпические, романтические, лирические или фантастические рассказы о нем. Будущие художественные образы города и горожан будут зависеть от личных чувств и ощущений авторов.



### Список литературы

1. Вагин Е. Заслуженный художник России. Графика / авт. вст. ст. Е. Ильина. Нижний Тагил: Полиграфист, 2007. 108 с.
2. Дистергефт Михаил. Графика / авт. вст. ст. М. Агеева. Свердловск: Организация Союза художников РСФСР, 1985. 8 с.
3. *Кузнецова Н. С.* Нижний Тагил в творчестве тагильских художников-графиков // Город: годы, события, люди: материалы II регион. науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 17 февраля – 17 апреля 2012 г. / отв. ред. О. В. Рыжкова. Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. С. 486–489.

УДК 929

*Кузнецова Н. С.*

### ДРУГОЙ МОГИЛЕВИЧ (К 80-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА)

Статья посвящена 80-летию со дня рождения мастера пастели, лауреата премии Главы города Нижний Тагил в области культуры и искусства (2006 г.), художника-педагога Виктора Георгиевича Могилевича. Представлены книги, посвященные художнику, и архивные документы, помогающие раскрыть его биографию, работы, выполненные в разных графических техниках в период с 1964 по 2004 гг.

**Ключевые слова:** художник-педагог Виктор Георгиевич Могилевич; художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института; биография; творческий путь; художественный стиль; учебный музей.

*Kuznetsova N. S.*

### OTHER MOGILEVICH (TO THE ARTIST'S 80<sup>TH</sup> BIRTHDAY)

The article is dedicated to the 80<sup>th</sup> anniversary of the master of pastel, the winner of the Nizhny Tagil in the field of culture and art (2006), the artist-teacher Victor Georgievich Mogilevich. There are books devoted to the artist and archival documents that help to disclose the biography of the artist, the works of the Tagil artist performed in different graphic techniques from 1964 to 2004.

**Keywords:** the artist teacher Victor Georgievich Mogilevich; the artistic and graphic faculty of the Nizhny Tagil Pedagogical Institute; the biography; the creativepath; the artistic style.