

Администрация города Нижний Тагил  
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»  
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

## **ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции  
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил  
2023**

Лаврентьева Е. В., Кадикова И. Ф.  
О РЕЗУЛЬТАТАХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СЕМИ  
ИКОН ИЗ СОБРАНИЯ НТМЗ «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ..... 202

Комарова М. Ю., Лебедева О. В.  
ОБЗОР ВЫСТАВОК ХУДОЖНИКОВ-ПАСТЕЛИСТОВ  
В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ 2000 – 2020-Х ГГ..... 209

Михеева К. О.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ  
НИЖНЕТАГИЛЬСКИХ ЗАВОДОВ XVIII – КОНЦА XIX ВВ..... 215

Пудов Г. А.  
ОБ ОДНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ НЕВЬЯНСКИХ МАСТЕРОВ  
(ТУМБА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
РУССКОГО МУЗЕЯ)..... 221

Силонова О. Н.  
НИЖНЕТАГИЛЬСКОЕ «ИМЕНИЕ» УПРАВЛЯЮЩЕГО ЗАВОДАМИ  
Ф.И. ШВЕЦОВА. НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ДАЧЕ ШВЕЦОВА ..... 225

Симонова Д. М.  
МОМЕНТАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ НА ЖЕСТИ. ТЕХНОЛОГИЯ  
ФОТОГРАФОВ XIX ВЕКА В ОБРАЗЦАХ ИЗ МУЗЕЙНОЙ  
КОЛЛЕКЦИИ ..... 240

Сохина Е. А.  
РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ В  
СОБРАНИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА  
«ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ..... 244

Халяева О. В., Смирнов А. С.  
АНДРЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1968 – 2009) – РЕСТАВРАТОР  
МЕТАЛЛА НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА  
«ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ..... 252

#### **СЕКЦИЯ 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Агеева М. В.  
ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНТИЯ ЗУДОВА В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА  
РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В..... 260

УДК 75.021.342

**М. Ю. Комарова,**  
искусствовед, заместитель  
директора по хранению,  
хранитель коллекции «Графика»,  
Нижнетагильский музей  
изобразительных искусств,  
г. Нижний Тагил,  
graph@artmnt.ru

**О.В. Лебедева,**  
искусствовед, заведующая  
выставочным отделом,  
Нижнетагильский музей  
изобразительных искусств,  
г. Нижний Тагил,  
expo@artmnt.ru

## **ОБЗОР ВЫСТАВОК ХУДОЖНИКОВ-ПАСТЕЛИСТОВ В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ 2000 – 2020-Х ГГ.**

Статья является кратким экскурсом в историю развития и формирования выставочного движения в Нижнем Тагиле, непосредственно связанного с техникой пастели. Определены истоки формирования повышенного интереса художников города к данному материалу. Фиксируются основополагающие события и имена участников.

**Ключевые слова:** выставка, пастель, художник, Нижний Тагил, В.Г. Могилевич.

**M.Y. Komarova,**  
art critic, Deputy Director for Storage,  
keeper of the «Graphics» collection  
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,  
Nizhny Tagil,  
graph@artmnt.ru

**O.V. Lebedeva,**  
art critic, head of the exhibition department  
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,  
Nizhny Tagil, e  
xpo@artmnt.ru

## **REVIEW OF EXHIBITIONS OF PASTELIST ARTISTS IN NIZHNY TAGIL 2000 – 2020'S.**

The article is a brief excursion into the history of the development and formation of the exhibition movement in Nizhny Tagil, directly related to the pastel technique. The origins of the formation of the increased interest of the

city's artists in this material are determined. The fundamental events and the names of the participants are recorded.

**Keywords:** exhibition, pastel, artist, Nizhny Tagil, V.G. Mogilevich.

Техника пастели известна миру еще с XVI в. Сегодня этот мягкий, податливый, мобильный художественный материал продолжает пользоваться необычайной популярностью у художников.

В Нижнем Тагиле всплеск интереса к пастели был связан с именем художника Виктора Георгиевича Могилевича (22.06.1937 – 22.02.2007). Именно его страстная увлеченность данной техникой положила начало большому творческому движению – созданию в городе Товарищества художников-пастелистов и традиции проведения специализированных выставок.

В. Г. Могилевич приехал в Нижний Тагил в 1959 г. из Копейска поступать на художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. После его окончания он остался здесь работать, посвятив преподавательской деятельности более 30 лет своей жизни. Одновременно занимался искусством – сначала писал маслом, акварелью, а в 1990-е гг. увлекся пастелью. Постепенно постигая особенности и открывая для себя удивительные возможности этой техники, он в дальнейшем полностью посвятил ей свое творчество. Виктор Георгиевич стал настоящим мастером пастельной живописи, сформировав личный, узнаваемый стиль. От лирико-описательных картин, восхищающих будничной красотой остановленного момента, В. Г. Могилевич через объекты той же самой повседневной реальности пришел к произведениям глубоким, философским, наполненным размышлениями о всем сущем.

В начале 2000-х гг. Виктор Могилевич – уже состоявшийся автор, виртуозно владеющий пастелью – представлял своими произведениями весь Уральский регион на международной выставке «Европастель» в Санкт-Петербурге [4]. Именно этот опыт участия в крупном проекте, посвященном любимой технике стал для него и для города в целом важной отправной точкой. В 2003 г. В. Г. Могилевич инициировал создание в Нижнем Тагиле Товарищества художников-пастелистов, целью которого стала популяризация техники пастели. Ежегодно с 2003 по 2006 гг. он, как председатель объединения, организовывал специализированные выставки, которые проходили в выставочных залах старинного тагильского здания на улице Уральской, 4. В 2003 г. здесь располагалось Нижнетагильское городское отделение «Союза художников России», а с 2004 г. – филиал «Региональное искусство Урала» Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Первые две выставки были скромными по количеству участников (в 2003 г. их было 16, а в 2004 – 19) и показанных произведений (не более 30). Многие художники «дебютировали», впервые представляя свои работы в технике пастели. Тем не менее, вернисажи вызвали живой интерес у зрителей, искусствоведов, а местные газеты и телекомпании освящали данное событие, публиковали интервью с куратором выставок В. Г. Могилевичем. Успешное воплощение идеи Виктора Георгиевича укрепило всех участни-



ков Товарищества в верности выбранного пути, и следующие экспозиции готовились более тщательно. Заранее продумывалась тема для общего высказывания, которая закреплялась в названии: в 2005 г. прошла выставка «Весна и солнце!», а в 2006 г. – «Уголки старого города». Кроме того, к участию приглашались не только члены Товарищества, но и другие профессиональные художники города, что заметно разнообразило и усилило визуальный ряд экспонируемых произведений. Так, постоянными участниками выставок пастели в разные годы стали такие известные тагильские художники, как Светлана Бакшаева, Николай Грачиков, Лариса Грачикова, Игорь Грищенко, Зоя Бухнер, заслуженный художник РСФСР Владимир Истомин, Наталья Кузнецова, Рефат Мамутов, Елена Чебакова и др. Вместе с этим, городской проект привлек внимание и художников из Екатеринбурга: в 2005 г. в нем участвовала Е. П. Азерная, а в 2006 г. – А. С. Берсенев и О. А. Житенева. Важно отметить, что серьезный профессиональный подход в организации первых выставок был подтвержден изданием каталогов со вступительными статьями, фиксирующими значимое в художественной среде города событие.

После внезапного ухода их жизни Виктора Могилевича в 2007 г. Товарищество пастелистов без поддержки и наставничества его создателя перестало существовать, но любовь и интерес к технике среди тагильских художников не иссяк. Для многих из них она стала излюбленной и ведущей в творческой деятельности и авторы, каждый по-своему, оказались индивидуальны в работе с пастелью.

В 2008 г. в Нижнем Тагиле прошла крупная выставка-конкурс «Версии пространства», посвященная памяти В. Г. Могилевича и во многом продолжающая его идею [3]. Проект инициировали молодые преподаватели художественно-графического факультета Нижнетагильской социально-педагогической академии Алексей Алиев и Денис Тевеков, а так же Свердловская региональная общественная организация художников «Авторы Явлений», победившие в конкурсе «Город друзей – город идей-2007», проводимом при поддержке Администрации Нижнего Тагила благотворительным фондом «Евраз-Урал». Общее руководство и координацию гранта осуществляли Татьяна Камешкова – руководитель Центра общественных инициатив и Рефат Мамутов – художник, преподаватель художественно-графического факультета. Партнером выставочного проекта стал Нижнетагильский музей изобразительных искусств, который предоставил выставочные залы для мероприятия и оказал большую информационную и методическую поддержку. Экспозиция включила в себя более 120 произведений и сохранила главный принцип предыдущих выставок – представление работ профессиональных художников, студентов и авторов, не имеющих специального образования, но высказывающих свой интерес к технике пастели. К участию были приглашены мастера Уральского региона. Особую активность проявили художники из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Магнитогорска, Челябинска, Кургана. Кроме того, зрители могли познакомиться с работами мастеров из Ирбита, Озерска, Орска, Каменск-Уральского, Карпинска

и Кушвы. Приглашенными гостями стали художники из Санкт-Петербурга: Андрей Кузнецов, Александр Некрасов, Лион Ниссенбаум и Нина Рябова-Бельская. Так, выставка, определенная положением как «региональная», приобрела новый статус – «с всероссийским участием». Еще одним важным элементом стало то, что по итогам конкурса произведения победителей были переданы в коллекцию Нижнетагильского музея изобразительных искусств. После столь успешной и масштабной реализации идеи, зарожденной в начале 2000-х гг. В. Г. Могилевичем, ожидалось, что подобные экспозиции станут регулярными, но, к сожалению, этого не произошло, и несколько лет в городе не было экспозиций, объединяющих только лишь художников-пастелистов.

В 2015 г. традиция проведения выставок пастели возродилась силами факультета художественного образования – приемника художественно-графического факультета НТГПИ-НТГСПА-НТГСПИ в лице его декана Натальи Кузнецовой, художника активно работающего в данной технике. Экспозиция произведений, выполненных пастелью, открылась на отделении сценических искусств Нижнетагильской социально-педагогической академии. В ее организации приняли активное участие педагоги факультета – Анастасия Садриева и Алексей Миронов. Они же предложили емкое и образное название – «Меловой Период». Выставка, и все последующие, включила в себя произведения В. Г. Могилевича – как дань памяти замечательному человеку и художнику, ставшему навсегда настоящей легендой тагильского искусства и сумевшего увлечь любовью к пастели многих авторов. Произведения мастера, предоставленные его вдовой Валентиной Михайловной Могилевич, начинали экспозицию «Мелового Периода», а продолжали ее работы нескольких тагильских авторов, преподавателей художественно-графического факультета Игоря Грищенко, Ларисы Грачиковой, Натальи Кузнецовой, Рефата Мамутова, Натальи Наумовой и Елены Чебаковой. Небольшая, но выразительная выставка пастели вновь собрала узкий круг тагильчан-пастелистов вместе, чтобы через четыре года значительно расширить свои границы и привлечь единомышленников уже со всей страны.

В 2019 г. после серьезных подготовительных мероприятий открылась крупная «Всероссийская выставка пастели в Нижнем Тагиле». Она была приуроченная важному событию – 60-летнему юбилею художественно-графического факультета, в выставочных залах которого и разместилась. Мероприятие состоялась при непосредственной поддержке Нижнетагильского городского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» и ее председателя Анжелики Южаковой, а так же творческого объединения «А-КВАДРАТ» в лице директора Андрея Шварева – в прошлом выпускника художественно-графического факультета [1].

Экспозиция включала в себя около ста работ, созданных почти 50 авторами с разным уровнем профессиональной подготовки. Здесь были произведения как сложившихся мастеров, которых, безусловно, выделя-



ло виртуозное владение техникой и общий высокий уровень создаваемого ими искусства, так и работы набирающих силу и опыт художников, ещё во многом стоящих на пути освоения законов творчества и формирования своего образно-пластического языка. Особое место вновь заняли произведения Виктора Могилевича, предоставленные вдовой художника. Самыми многочисленными участниками выставки стали представители художественного сообщества из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Челябинской области, меньшее количество авторов – из Омска, Соликамска, Тюмени, Кемеровской области, по одному – из Златоуста, Ирбита, Красноярска, Перми, Снежинска, Ханты-Мансийска. «Международный» оттенок мероприятию привнес проживающий в Канаде в городе Оттава выпускник тагильского художественно-графического факультета Владимир Фролов. Специально приглашенными экспонентами стали Николай Владимирович Грачиков (Нижний Тагил) – победитель и призер различных престижных конкурсов в области станковой графики, организатор и президент Фонда поддержки и развития искусства «Коллекция», а так же Александр Викторович Сивков (Екатеринбург) – участник крупных отечественных и международных выставок, лауреат областного конкурса «Камертон», номинант премии Губернатора Свердловской области. Широкий охват участников Урала и Сибири, бесспорно, свидетельствовал о соответствии заявленному статусу выставки и престижности мероприятия.

В 2021 г. в городе состоялась восьмая, последняя на сегодня выставка пастели. Партнером факультета художественного образования и полномочным соорганизатором стал Нижнетагильский музей изобразительных искусств, а экспозиция «вернулась» в выставочные залы, в которых проходила при В. Г. Могилевиче. Для участия в проекте откликнулось большое количество художников, а их география – от Москвы до Иркутска – оказалась впечатляющей. Всего было подано 80 заявок от разных авторов. Отбор выставкома прошли 49 художников, из них 12 – тагильчане. Традиционно широко оказался представлен Уральский регион: заявили о себе пастелисты Екатеринбурга, Новоуральска, Челябинска, Ирбита, Тюмени и группа из Перми – 11 человек. Так же в выставке приняли участие авторы из Казани, Пензы, Красноярска, Воронежа, Великого Новгорода, Смоленска, Твери, Серпуха и Санкт-Петербурга. Таким образом, в трех залах филиала «Региональное искусство Урала» Нижнетагильского музея изобразительных искусств разместилась экспозиция из 80 произведений, отличающихся разной манерой авторов – от классической реалистической до экспериментальной, связанной с уходом в беспредметность [2],[Ил. 1, 2].

Почетное место на выставке по традиции заняли пастели Виктора Георгиевича Могилевича из собрания музея. В фондах учреждения сегодня хранится 48 произведений мастера, исполненных им в разные годы на разные темы. Среди них знаковая для художника серия из шести работ «Жизнь листа» (1994), в которой особенно ясно проявилось стремление автора к глубокому размышлению на извечные темы. Именно эти работы, где через последовательную фиксацию естественных изменений увядания листа

комнатного растения мастер откровенно говорил со зрителем о жизни и смерти, о частном и всеобщем, украшали собой экспозицию крайней на сегодня выставки пастели.

Отметим, что в произведениях двух последних выставок пастели, проходивших в 2019 и 2021 гг., особенно явно проявилось разнообразие авторских приемов работы с материалом, что отчасти объясняется широким охватом участников, в творчестве которых проявилось как индивидуальное, так и общерегиональное начало. Примечательно, что за многолетнюю практику по организации в городе узкоспециализированных выставок среди участников сформировался постоянный состав – не только из тагильских пастелистов, но и мастеров из других городов. Данный факт, во многом говорит о популярности и востребованности подобных мероприятий. Кроме того, в этом просматривается уникальная возможность наблюдения за творчеством художников других регионов в их последовательном развитии. Так, например, всегда выделяются на экспозициях глубиной художественного осмысления профессиональные произведения екатеринбургского графика Ольги Житеновой, которая стала бессменным участником тагильских выставок пастели с 2006 г. Именно ее работа «Игра» из серии «Игры в куклы» стала одним из призеров выставки-конкурса 2008 г. Тогда в числе победителей с произведением «Отец» была и Татьяна Уракова – художник из Ирбита, ставшая участницей двух последующих региональных выставок, проходивших в Нижнем Тагиле.

В 2008, 2019 и 2021 гг. в рамках выставочных мероприятий выпускались разнохарактерные издания с цветными иллюстрациями, именами участников и информативными вступительными статьями. Так, кураторы продолжали следовать заложенной еще Виктором Могилевичем традиции издания пусть и небольшого буклета-каталога каждого мероприятия.

Анализируя общее содержание выставок пастели, проходивших в Нижнем Тагиле, важно отметить, что к участию принимались все жанры, сюжеты и формы высказывания. Всякий раз преобладающими в экспозиции произведениями были пейзажи, столь излюбленные многими художниками за свою универсальность и всеобъемлемость. Представленные природные картины можно было видеть во всем стилевом многообразии – от традиционного реалистического или импрессионистического отображения действительности до образно-декоративного и нефигуративного. Несмотря на внешнюю полярность и вариативность высказываний, авторы при воплощении художественного замысла, в общем и целом, придерживались принципа вдохновения натурой, индивидуально перерабатывая увиденное с позиций личных переживаний, впечатлений, состояний.

Другим востребованным и разнообразно представленным жанром на выставках стал натюрморт. Для своих задач художники успешно использовали выразительные качества пастели – ее способность создавать бархатистую, богатую оттенками поверхность, живо передающую фактуры материалов или яркую декоративность при изображении условных пространств.

Все эти годы произведения сюжетного жанра и портрета были не распространены на выставках. Выделяясь своей единичностью, они напротив,



привлекали к себе особое внимание и интерес зрителя.

Подводя итог, стоит отметить, что выставки пастели в Нижнем Тагиле традиционно собирали разнообразную, интересную, профессиональную художественную публику. Интерес к технике не иссякает и сегодня, что свидетельствует о потребности профессионального сообщества в проведении таких специфических выставок. Надеемся, что творческое сотрудничество художников-пастелитстов продолжится и следующая выставка станет очередным значимым культурным событием города и региона в целом.

#### Список источников и литературы:

1. Всероссийская выставка пастели в Нижнем Тагиле. 25 ноября 2019-20 января 2020, Нижний Тагил. Выставка посвящена памяти учителя, художника-графика, мастера пастели В. Г. Могилевича : каталог : буклет / авт. ст. М. Комарова ; НТГСПИ (ф) РГППУ. – Нижний Тагил, 2019.

2. 2021. Региональная выставка пастели, посвящается художнику графику В. Г. Могилевичу / вст. ст. М. В. Агеева, ст. О. В. Лебедева; [отв. за вып. А. Н. Шварев]; НТМПИ, НТО СХРНТГСПИ(ф.) РГППУ. – Нижний Тагил, 2022. – С. 4-10.

3. Региональная выставка–конкурс «Версии пространства». Пастель уральских художников / сост. кат. Е. Ильина при участии Т. Камешковой и Р. Мамутова ; авт. ст. Е. Ильина, Л. Смирных, Д. Гудкова, М. Мотовилова ; Благотворительный фонд «Евраз-Урал», Администрация г. Н. Тагил, НТМПИ и др. – Нижний Тагил, 2008. – 60 с. : ил.

4. Чернявская, В. «Европастель»–путь к Ренессансу? / В. Чернявская // Тагильский рабочий. – 2003. – 2 апреля.

УДК 739.4

**К. О. Михеева,**  
зав. музеем «Демидовская дача»  
Нижнетагильский музей-заповедник  
«Горнозаводской Урал»,  
г. Нижний Тагил,  
367@museum-nt.ru

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ НИЖНЕТАГИЛЬСКИХ ЗАВОДОВ XVIII – КОНЦА XIX ВВ.

В статье рассмотрена история основания и развития производства художественного чугунного литья Нижнетагильских заводов (XVIII – конца XIX вв.), сделан обзор коллекции художественного чугунного литья Нижнетагильских заводов из фондов НТМЗ.

**Ключевые слова:** заводы Демидовых, Нижнетагильский чугуноплавильный и железоделательный завод, Выйский медеплавильный завод, музейная коллекция, чугунное художественное литьё.



Ил. 1. Открытие региональной выставки пастели. 2021 г. НТМИИ. Фото из архива НТМИИ



Ил. 2. Экспозиция региональной выставки пастели. 2021 - 2022 гг. ГТМИИ. Фото из архива НТМИИ