



622002 Свердловская область, Нижний Тагил, ул. Уральская, 7  
тел./факс (3435) 25.24.29 тел. (3435) 25.28.01  
e-mail: [artmnt@list.ru](mailto:artmnt@list.ru)

## **МБУК «НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

### **ПОЛОЖЕНИЕ ПО ПРОВЕДЕНИЮ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МАЛЫЕ КРОНМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СРЕДИ СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ**

#### **1. Общие Положения**

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Первой научно-практической конференции по изобразительному искусству
- 1.2. Конференция является публичной очно - заочной акцией городского уровня.
- 1.3. Вторая Конференция в 2023 году посвящена Году учителя и наставника в Российской Федерации.
- 1.4. Организатором Конференции является Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
- 1.5. Общее руководство Конференцией осуществляет Оргкомитет, состав которого формируется из числа сотрудников учреждения-организатора.
- 1.6. Оргкомитет определяет форму, порядок и сроки проведения Конференции, формирует состав жюри и Программу очного представления исследований.
- 1.7. Чтения преследуют социально-культурные цели и не являются коммерческим мероприятием.

#### **2. Цели и задачи Конференции**

##### **2.1. Цель Конференции:**

Представление и популяризация искусствоведения среди школьников и активизация глубокого и комплексного изучения изобразительного искусства, развитие исследовательской краеведческой деятельности.

##### **2.2. Задачи Конференции:**

- Создание условий, способствующих активизации исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, а также духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию школьников через пробуждение интереса к истории, культуре родного региона;
- обмен опытом в области научно-исследовательской работы и представления итогового результата;

- укрепление партнёрских отношений музея с образовательными учреждениями, заинтересованными в развитии заявленного направления;
- общественное признание результатов исследовательской деятельности;
- популяризация культурных традиций, художественного творчества г.Нижний Тагил и Урала
- выявление, поддержка и поощрение учащихся, заинтересованных искусством.

### **3. Участники Конференции**

3.1. К участию в Конференции приглашаются учащиеся художественных школ, школ искусств, общеобразовательных школ, а так же студенты профильных высших и средних учебных заведений, интересующихся историей и изобразительным искусством .

3.2. Возраст участников Конференции от 13 лет до 25 лет.

### **4. Дата и место проведения**

4.1. Дата проведения: 19-20 апреля 2023 года

4.2. Место проведения: Свердловская область, г.Нижний Тагил, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, ул.Уральская,7

### **5. Предлагаемые направления для исследовательских проектов**

К обсуждению на Конференции предлагаются следующие тематические направления:

#### **5.1. Роль личности преподавателей и наставников в раскрытии творческих способностей.**

Предлагается к рассмотрению творческие биографии преподавателей, наставников и людей, вдохновляющих на творчество в области искусства (художники, искусствоведы, преподаватели спец.дисциплин и т.д.)

#### **5.2. Особенности художественного образования в разные исторические периоды.**

Предлагается взять определенный этап и конкретный регион для изучения и проведения исследований. Например: «Художественное образование Нижнего Тагила 1980-х гг. », «Первые художественные студии и кружки на Урале» и пр.

#### **5.3. Художественные образовательные учреждения.**

В данной теме предлагается изучить историю художественных учебных заведений: художественные школы, школы искусств, профессиональные училища, институты, студии и кружки изобразительного творчества.

#### **5.4. Искусствоведение**

В данной теме юным исследователям предлагается представить собственный искусствоведческий проект, посвященный отдельному произведению. Работа должна содержать описание, анализ художественного памятника с пониманием временных и стилистических особенностей.

### **6. Условия участия и Порядок проведения Конференции**

6.1. Для участия в предварительном отборе работ на очное участие в Конференции необходимо до 30 марта 2023 года предоставить следующие материалы:

- заявку по форме согласно Приложения 1
  - полный текст работы в электронном виде.
- 6.2. Программа Конференции с полным списком выступающих формируется к 7 апреля 2023 г.
- 6.3. Медиа материалы для защиты исследовательской работы представляются в электронном виде по адресу: [artmnt\\_mass@mail.ru](mailto:artmnt_mass@mail.ru) с пометкой «Кронмановские чтения» с указанием ФИО и названием образовательного учреждения.
- 6.4. Все участники Второй искусствоведческой конференции очного выступления получают Сертификат участника в электронном виде до 30 апреля 2022 года.
- 6.5. Работа Конференции предусматривает:
- публичные выступления участников по представлению результатов собственных исследовательских проектов по тематическим направлениям;
  - обсуждение представленных проектов;
  - круглый стол для педагогов «Актуальные темы исследовательских проектов по изобразительному искусству для школьников и студентов».
- 6.6. Оплата расходов, связанных с участием в конференции – за счет направляющей стороны.
- 6.7. Регламент выступления:
- публичное представление работы до 7 минут;
  - дискуссия до 5 минут.

## **7. Требования к исследовательским работам**

- 7.1. На конференции школьникам и студентам предлагается представить свои самостоятельные научно-исследовательские проекты по художественной культуре
- 7.2. Основным критерием отбора и оценки будут: научность, новизна и обоснованность темы с приложением списка источников и литературы, наличие проектной составляющей (теоретическая и практическая часть);
- 7.3. По возможности использование ранее неопубликованного материала;
- 7.4. Научно-исследовательские работы предоставляются в печатном виде, подготовленные в редакторе MicrosoftWord, объемом до 15 стр. для школьников и 20 стр. для студентов, междустрочный интервал – полуторный, шрифт TimesNewRoman, размер кегля (шрифт) 14пт, поля: верхнее и нижнее — 2,5 см, правое — 1,5 см, левое — 3 см; выравнивание по ширине страницы; отступ абзаца задается автоматически, кавычки «». Ссылки на использованную литературу и интернет-источники обязательны

В указываемых датах века обозначаются римскими цифрами, годы — арабскими. Ссылки на источники, авторские комментарии имеют сквозную нумерацию и помещаются в квадратных скобках [1], сноски — в конце текста: 1. Петров П.П. Музей. — М., 1960. — С. 35.

Фотографии, схемы, таблицы могут быть оформлены в Приложении с пояснением.

Титульный лист оформляется по образцу (Приложение 2)

### **8. Контактная информация**

Справки и дополнительную информацию можно получить по телефону: 8 /3435/25-26-77, электронный адрес [artmnt\\_mass@mail.ru](mailto:artmnt_mass@mail.ru) .

Контактные лица: Алексеева Дарья Олеговна 8/3435/25-26-47, Устинова Елена Александровна 8/3435/23-00-45

Организаторы Конференции оставляют за собой право незначительных изменений в Положении, которые возникнут в ходе подготовки и проведения.

## ЗАЯВКА

на участие в городской научно-практической конференции

## «Кронмановские чтения»

|   |  |
|---|--|
| Фамилия   |  |
| Имя   |  |
| Отчество  |  |
| Организация (место учебы)                               |  |
| Класс/группа  |  |
| Тематическое направление                                |  |
| Название работы   |  |
| Согласие на размещение видео материалов в сети Интернет |  |
| Согласие на обработку персональных данных               |  |
| Контактные телефоны                                     |  |
| E-mail  |  |



I Городская научно-практическая  
конференция по изобразительному  
искусству

«Кронмановские чтения»

**Творческие объединения в Нижнем Тагиле в начале 2000-х годов**

**Автор:** Истомина Кристина,  
9 класс, МАОУ СОШ № 56,  
г.Нижний Тагил

**Научный руководитель:**  
Белякова Светлана Юрьевна,  
учитель истории и  
обществознания,

МАОУ СОШ № 56

Нижний Тагил, 2021

## Информационная справка:

Евгений Леонтьевич Кронман (1907-1968) - искусствовед, выпускник отделения теории и истории искусств Московского государственного университета, выпускник аспирантуры МГУ, старший научный сотрудник Государственного музея Новозападного искусства (Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина), член редколлегии Большой Советской энциклопедии. Репрессирован, арестован 10.02.1936, осужден по ст. 58, пункт 10, этапирован в 1936-1941 в Воркуту; реабилитирован в 1941; вновь арестован и направлен в 1942-1945 в Кузбасс. Далее жил в 1945-1949 в Перми, с 1949 в Нижнем Тагиле.

Блестящий искусствовед, ценитель музыки и поэзии мог сделать блестящую карьеру в Москве, но, попав в жерло сталинских репрессий, испытал многие тяготы и лишения. Пройдя лагеря, каторжный труд, он отправился на фронт Великой Отечественной войны, где получил ранение. После реабилитации вернуться в столицу ему не разрешили. Его деятельность на Урале началась с художественной галереи г.Молотов (ныне Пермь). Там он читал лекции, писал статьи, готовил крупный путеводитель по музею. Затем создавал студии искусств, где читал лекции по изобразительному искусству.

Случайная встреча с М.П.Крамским в Москве и новость о том, что в Нижнем Тагиле нет преподавателя изобразительного искусства в художественном училище приводит Е.Л.Кронмана в Нижний Тагил. Здесь он активно читает лекции по истории искусств, совмещает работу в училище и консультирует сотрудников музея изобразительных искусств. Отлично знал выставочное дело, мог построить экспозицию музея, зала, выставки. Написать методическую разработку, лекцию, статью!

Евгений Леонтьевич КРОНМАН – культовая личность в судьбе Нижнетагильского музея изобразительных искусств!

Именно под его руководством в 1950 году впервые была создана (хотя музей открыт в 1944) экспозиция строго на научной основе. Именно по его требованию после ремонта в 1953 году были установлены штанги. Появились разделы – залы дореволюционного русского искусства, искусство первых лет советского периода и современное искусство. Именно ему принадлежит идея создания первого научного каталога музея.