

# культура

№ 2 (68) Февраль 2019 г.

# Урала



## СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ

Мы увидим его во главе оркестра театра Урал Опера Балет. И это будет необычная «картинка»: дирижер без... пульта, палочки и клавира — партитуры он знает наизусть. Новый главный дирижер Константин ЧУДОВСКИЙ официально вступает в должность с начала следующего сезона, а пока деятельно и увлеченно входит в курс дела и «шлифует» свои замыслы. (Интервью с К. Чудовским — на стр. 16—19)

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 2 (68)

Февраль 2019 года

**Учредитель**

Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**

Вера СУМКИНА

**Заместитель редактора**

Наталья ПОНОМАРЕВА

**Шеф-редактор**

Екатерина ШАКШИНА

**Корреспондент**

Ксения ШЕЙНИС

**Дизайн, верстка**

Ирина ДЗИГУНОВА

**Корректор**

Надежда КАРПАЧЕВА

**Зав. редакцией**

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

**Заказ №**

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 февраля 2019 года

Выход в свет

7 марта 2019 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ



- 1 Художник и власть**  
Юлия ВОРОНИНА  
**В первую очередь –  
детским**
- 3** Татьяна КОНОНОВА  
**Сначала – «Ханума»**
- 4 Впечатление**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Богема у озера в  
поисках счастья**
- 7 Лица | Юбилей**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**«Здравствуй, смешная!»**
- 10 Премьера**  
Татьяна  
КСЕНОФОНТОВА  
**Как научить любить  
малую родину?**
- 12 Мой театр**  
Мария МИЛОВА  
**Сцена судьбы**
- 15 Музыка | Талант  
уральской огранки**  
Владимир ДОЛМАТОВ  
**Запомните это имя!  
А сопрано уже помнится**
- 16 Лица**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
**Партитура – в голове,  
рука – без палочки...  
Так он дирижирует**
- 20 Лица | Юбилей**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Браво! –  
На сей раз Татьяна**
- 24 Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
**В главной роли –  
художник Шубин**
- 26 Лица**  
Владимир ЗЮСЬКИН  
**«...с каждым днем я  
прожитым дышу»**
- 28 Память | Дата**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Сила Васильева**
- 32 Лица | Память**  
Елена КРИВОНОГОВА  
**«А душа, уж это точно,  
ежели обожжена,  
Справедливой,  
милосерднее и  
праведней она»**
- 36 Память**  
Юлия МАТАФОНОВА  
**«Шпионы»  
со смычками  
и в балетных пачках**
- 40 Музыка**  
Светлана АБУШИК  
**Будущий сезон  
«открывается»  
сегодня**
- 43 Музыка | Дата**  
Александра ТРУХИНА  
**«Доместик»,  
который построил  
Копанев,  
или «Архитектор» хора**
- 46 Музыка**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**OrcheStory. Всё только  
начинается**
- 48 Поколение пехт**  
Мария ДЕМИНА  
**Меж Уральских гор  
песня вечно летится**
- 52 Память**  
Юлия МАТАФОНОВА  
**Свердловские легенды  
джаза**
- 55 Народное искусство**  
Раиса ГИЛЕВА  
**Счастливая  
«Черемуха»**
- 56 Область культуры**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Дождались ДК  
в Дуброво**
- 58 Лица | Юбилей**  
Александра  
ТРУХИНА  
**Кадры уникальной  
ленты**
- 62 Музеи | Проект**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Вперед, в прошлое!**
- 65 Фестиваль-выставка**  
Оксана ИСУПОВА  
**Тайна Золотого  
ключика, или Парад  
братьев Буратино**
- 68 Выставка**  
Татьяна КОНОНОВА  
**«Такие письма стоят  
романа»**
- 70 Год Бажова**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Павел БажЕв – это  
БажОв**
- 72 День защитника  
отчества | Музеи**  
Людмила ЗАМАХИНА  
**«Здесь Родины моей  
начало...»**
- 74 Выставка | Юбилей**  
Марина АГЕЕВА  
**От монумента  
до портрета**
- 76 Выставка**  
Галина ШАРКО  
**Соборы художника –  
наяву и на полотнах**
- 78 Событие**  
Инна ПОСТОЯН  
**Праздник зала,  
цвета, геометрии**
- 80 Народное творчество**  
Надежда МИЗИНА  
**Служить стране. А на  
досуге – искусству**
- 84 Что читаем**  
Андрей ДУНЯШИН  
**День  
книгодарения**

# От монумента до портрета

*Скульптору Владимиру Павленко, члену тагильского отделения Союза художников России, исполнилось 75 лет. Вот уже на протяжении нескольких десятилетий он — участник фестивалей и пленэров скульптуры, всероссийских и местных. Работает с разными материалами — гранит, дерево и лед — в Перми, Москве, Уфе, Челябинске, Салехарде, Тюмени, Тобольске, Екатеринбурге, а также за границей. Его произведениями оформлены учреждения Архангельска, Калининграда, Иркутска, поселка Шушенское и университета в Оксфорде (Англия).*

Но самая главная скульптура в творчестве Владимира Ильича — памятник металлургам на родине в Нижнем Тагиле. Он возвышается над городским прудом у подножия Лисьей горы, главной природной достопримечательности города. Лисьья гора — некогда потухший вулкан, а памятник — людям, которые в начале существования заводского поселка зажгли огонь металлургии, он горит и поныне и «кормит» тагильчан. Подойдя к памятнику, мы видим три огромные стелы. Они, как дольмены, вырублены из уральского гранита, на самом верху расположился горельеф с изображением трех металлургов, стоящих у печи и передающих этот

огонь как бы из прошлого в настоящее, из настоящего в будущее. Владимир Павленко — автор еще одного памятника в Нижнем Тагиле: Серго Орджоникидзе, установленного на «Вагонке». Орджоникидзе знаковая фигура для Нижнего Тагила — он стоял у истоков строительства Уралвагонзавода и не раз бывал в нашем городе. Памятник простой: на высокой гранитной стеле бюст наркома, отлитый из бронзы. Хорошо читаются знакомые характерные черты: нос с горбинкой, пышная шевелюра, властный подбородок выступает из-под жестких усов... В тагильском парке имени Бондина можно увидеть третью монументальную скульптуру Павленко «Гора Высокая». Название говорит само за себя — она была самая высокая в окрестностях города. И самая богатая — состоящая из высококлассной руды, из которой отливали металл марки «Старый соболь». Сам камень, серый гранит, продиктовал художественный образ. «Гора Высокая» представлена в виде красивой сильной женщины, которая на плечах несет кусок железной руды — богатства земли уральской.

В 2018 году в Нижнетагильском музее изобразительных искусств прошла выставка станковой скульптуры Владимира Павленко. Выставка была небольшая и занимала всего



Владимир ПАВЛЕНКО в мастерской



Монумент металлургам





Портрет скульптора Ивана Боголюбова. 1970-е



Леонид Смоляк



Серго Орджоникидзе



Владимир Высоцкий

один зал, представляя станковые работы, медали и мелкую пластику автора. Скульптор предстал перед нами блестящим портретистом, которому удаются образы, совсем разные по пластике и стилистике. Отлитые в бронзе портреты – «Студентка», «Иван Боголюбов», «Леонид Смоляк» – в свое время были подарены в коллекцию музея. А вот его последняя работа – бронзовый «Владимир Высоцкий», созданная в 2018 году. Поэт и актер, который стал символом эпохи, предстает в скульптурном портрете «героем времени»: мощная шея, сдвинутые брови, устремленный на тебя взгляд умных и всепонимающих глаз.

Владимир Павленко, родившийся в суровый военный 1943 год, прожил в нашем городе почти всю

жизнь, и вся она с самого детства связана с искусством. В возрасте девяти лет пришел он в народную студию Дворца культуры Нижнетагильского металлургического комбината, где преподавал известный тагильский художник Михаил Дистергефт. В 1968–1972 гг. учился в Уральском училище прикладного искусства у скульпторов Анатолия Неверова, Ивана Боголюбова, а затем продолжил обучение скульптуре на художественно-графическом факультете Нижнетагильского педагогического института у легендарного Михаила Крамского и не менее замечательного графика Льва Перевалова. Именно эти люди дали молодому художнику «путевку в жизнь», их имена он с благодарностью вспоминал на своей персональной выставке в музее.



Портрет студентки



«Айкидо»