

# Культура

№3 (69) Март 2019 г.



# Урала



## «ПРЕМЬЕРА»... ЗАНАВЕСОВ, СРАЗУ ДВУХ

Накануне Всемирного дня театра Урал Опера Балет обновила парадный занавес — точнее, теперь зрителей будут поочередно встречать два занавеса. Классический антрактно-раздвижной выполнен из красного бархата, по нижнему краю его украшают золотой меандр и бахрома. Новинкой стал подъемно-опускной занавес — живописное полотно. Это увеличенная репродукция картины «Улица в провинции» кисти классика русского авангарда Михаила Ларионова. (Картина 1910 года хранится в Екатеринбургском музее изобразительных искусств).

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

**№ 3 (69)**  
Март 2019 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА

**Шеф-редактор**  
Екатерина ШАКШИНА

**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС

**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА

**Корректор**

Ольга БОРИСОВА

**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47  
Телефон/факс (343) 253-79-36  
E-mail: kumagazin@bk.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
28 марта 2019 года  
Выход в свет  
8 апреля 2019 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 День работника культуры | Премии Награды за миссию**
- 3 Собеседник**  
Вера СУМКИНА  
«О, ступайте, ступайте в театр...!»
- 7 Проект**  
Екатерина КАЛАДЖИДИ  
«Карта» для театралов
- 8 Премьера**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
Механизмы удобного ада
- 10 Премьера**  
Раида СТРУНКИНА  
«Анна» на сцене
- 12 Впечатление**  
Екатерина ШАКШИНА  
«Онегин» с чистого листа
- 15 Гастроли**  
Екатерина КАЛАДЖИДИ  
Французский сезон
- 16 Лица | Юбилей**  
Марина РОМАНОВА  
Навыки обретаются,  
но жизнь по-прежнему  
неизведанна
- 20 Мой театр**  
Мария МИЛОВА  
Не я выбрал это искусство,  
оно выбрало меня
- 22 Сцена**  
Екатерина АНИСИМОВА  
На ирбитских  
подмостках
- 24 Лица**  
Екатерина АНИСИМОВА  
«Самый любимый  
ребенок» Виктора Моора
- 27 Лица**  
Алла АЛИСОВА  
Потому что — актриса
- 28 Лица**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
И за рампой — просто  
фантастика!
- 30 Лица | Юбилей**  
Владимир СКРЯБИН  
Нет повода стареть!
- 33 Лица | Юбилей**  
Вера ВОЛЬХИНА  
Многоликая
- 36 Лица**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
Уральский ген  
Гребенщиковых
- 39 Память**  
Вера ВОЛЬХИНА  
Красавец, любимец,  
но главное — яркий  
актер
- 42 Театралиада**  
Татьяна КОНОНОВА  
Всегда им хочется  
играть!
- 44 Выставка**  
Евгений ИВАНОВ  
Язык плаката до  
спектакля доведет
- 47 Новая премия**  
Что решит «Неистовый  
Виссарион»?
- 48 Лица | Юбилей**  
Ксения ШЕЙНИС  
Привержен, предан,  
предназначен
- 64 Лица | Юбилей**  
Майя  
ДАВЫДОВСКАЯ  
Небо сквозь ветви  
деревьев
- 70 Имя в истории | Юбилей**  
Юлия МАТАФОНОВА  
О чем трубил  
безгрешный  
ангел?
- 74 В мастерской**  
Наталья  
ШУСТОВА-  
ВАНЬЧУГОВА  
Великое  
в малом
- 76 Выставка | Юбилей**  
Лидия ХАЙДУКОВА  
Преподносит  
на подносе  
красоту
- 78 Выставка**  
Екатерина  
ШАКШИНА  
Чудеса на реверсе  
прозрачного  
«холста»
- 81 Что читаем**  
Андрей ДУНЯШИН  
Вперед —  
по пушкинской  
тропе
- 84 Проекты**  
«Инклюзион»  
дает «Лира»
- 85 Юлия ВОЙТА**  
Открывая  
мир...
- 86 Музыка**  
Мария ДЕМИНА  
«Fresco» — вечная  
свежесть
- 88 Музыка | Любительское искусство**  
Андрей ДУНЯШИН  
Льется, льется  
кантилена...

**40 ЛЕТ  
СВЕРДЛОВСКОЙ  
ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

**53 Александра ТАШЛЫКОВА**  
Правила жизни

**56 Наталья ПОДКОРЫТОВА**  
«Это бессмертие,  
когда с мальчиками  
работаешь»

**59 Наталья ДЕНИСОВА**  
Сорок лет —  
как один день

**62 Наталья ПОДКОРЫТОВА**  
Концертмейстер

# Преподносит на подносе красоту

*В начале марта в Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялось открытие персональной выставки замечательной мастерицы Жанны Овчинниковой, посвященной ее 50-летию. Среди художников по росписи подносов это имя знают не только в родном городе, но и во всей Свердловской области. В течение 30 лет Жанна создает роскошные яркие и пышные букеты, сочные ягодные и фруктовые «натюрморты». Она является членом Союза художников России и успешно сочетает творческую деятельность с преподаванием в Уральском колледже прикладного искусства и дизайна.*

Этот период ее творчества широко представлен произведениями, хранящимися в коллекции НТМИИ. В них отражены творческие эксперименты художницы в области колорита и поиски новых цветочных мотивов, таковы работы «Синие грезы» (1996), «Жанна» (1996). Именно тогда в ее подносах появились тонкие живописные переходы и «рефлексы» в росписи, которые и сейчас она охотно использует. Как в подносе «Подарок», где главный акцент сделан на ярких и словно светящихся крупных желто-оранжевых цветах, написанных на глубоком темно-синем фоне. Цветы отбрасывают красочные «рефлексы» на окружающие их листья, создавая неповторимую гармонию.

Начиная с 2000-х годов важным направлением в творчестве Жанны Овчинниковой становится обращение к произведениям периода «возрождения» уральской росписи и, в частности, к творчеству прославленной мастерицы тагильского промысла Агриппины Васильевны Афанасьевой.

В 1989 году выпускница легендарной первой группы студентов Уральского училища прикладного искусства Жанна Овчинникова с квалификацией «художник-мастер» пришла работать в подносный цех Нижнетагильского завода эмальпосуды. В те годы работать здесь было престижно. Жанне хотелось быстрее освоить все «премудрости» росписи и научиться писать яркие подносы с цветами. Молодой художнице в наставники определили опытных мастеров Лидию Безденежных и Татьяну Бинас, которые научили ее правильно разводить краски, обрабатывать кисти для росписи и писать двухцветными мазками пышные розы, но самое главное — они смогли раскрыть ее способности и разглядеть в ней творческую натуру. До сих пор Овчинникова с благодарностью вспоминает тот бесценный опыт.



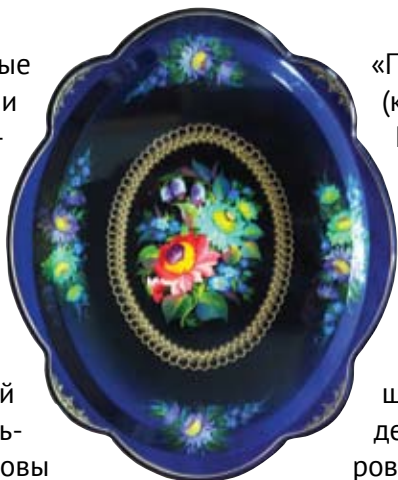
Жанна ОВЧИННИКОВА у своих работ

Жанна получила прекрасную школу мастерства на заводе: вначале работала художницей, расписывающей подносы на «поток», потом прошла курсы «повышения мастерства» и вошла в состав художников творческой группы, когда цех был реорганизован в предприятие «Металлическая лавка».



«Юбилейный»

севой. Ее букетные композиции стали важным источником творческого вдохновения Жанны, она не просто копирует, но создает авторскую интерпретацию и новый яркий образ «уральского» букета. Таковы работы «Любимые цветы «Синие грезы»



Агриппины Васильевны, «Юбилейный», «Пышный букет», в которых мастерица демонстрирует достойное продолжение и развитие лучших мотивов и приемов Афанасьевой.

Жанна Овчинникова — разносторонний мастер — создает не только авторские подносы с цветочными и плодовыми композициями в технике двухцветного мазка, но и пишет сюжетные композиции в сложной технике многослойной живописи. Особое внимание художница уделяет копийной работе, выбирая образцами произведения русских мастеров пейзажной живописи и голландских мастеров натюрмортного жанра. Вначале Жанна покрывает фон зеркала подноса белой или «серебряной» краской (пудрой), затем намечает рисунок и пишет строго по правилам классического многослойного письма живописи — «подмалевок», «прописки», «лессировочное письмо» и «бликовка», накладывая каждый слой после полного высыхания красок, добиваясь прозрачности и тонкости цвета. Именно таким способом написаны ее работы



«Пышный букет»

«Пейзаж с прудом» (копия с картины Е.Волкова) и «Десерт» (копия с Корнелиса де Хема), представляющие удачный копийный опыт художницы, идущий от искусства демидовских мастеров XIX века.

Сегодня Овчинникова считается

одним из ведущих мастеров промысла. Важным направлением в творчестве художницы остается цветочная роспись, в которой она чувствует себя свободно и уверенно, легко импровизирует, каждый раз создавая

необыкновенные яркие сочные букеты. Мастерица и дома, и в колледже всегда в окружении подносов, красок и с кистью в руке. Приступая к росписи подноса, Жанна вначале создает несколько предварительных эскизов — рисунков карандашом, затем продумывает орнаментальный узор и колорит.

Во время работы она стремится передать свое настроение. Каждый поднос мастерицы окрашен в «цвета» собственных эмоций и в каждом цветке — частичка ее сердца. Кстати, часто первым «ценителем и критиком» работ Жанны становится любимый сын Владислав, к мнению и советам которого она всегда внимательно прислушивается.

Жанна — необыкновенно талантливый и творческий человек, ведет активную выставочную деятельность, занимается организацией мастер-классов по всей Свердловской области, которые проводит на высоком уровне. Стаж выставочной деятельности Овчинниковой уже более 25 лет, она является обла-



«Десерт». Копия с Корнелиса де Хема

дательницей различных наград и дипломов. И они как нельзя лучше отражают главные творческие стремления мастерицы — сохранить уникальную технику уральского мазка, удивительно красивую «тагильскую» розу и нарядный букет на подносе. Именно благодаря таким мастерам, радеющим за хранение традиций, старинный тагильский подносный промысел будет процветать еще долгие годы.



«Жанна»