

культура

№6 (102) Июнь 2022 г.

Урала



СКРИПАЧИ НА КРЫШЕ. И АЛЬТИСТЫ, И ФЛЕЙТИСТЫ...

15 июня Уральский академический филармонический оркестр поднялся на небывалую высоту — в полном смысле слова (55 м). На крыше здания «Форум Сити» на улице Радищева сыграли «Музыкальный момент» Шуберта. Восхождение было совершено ста музыкантами в преддверии фестиваля «Безумные дни», тема которого нынче — композиторы-романтики: Франц Шуберт, Роберт Шуман, Ференц Лист и Феликс Мендельсон.

Журнал «Культура Урала»

№ 6 (102)

Июнь 2022 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 июня 2022 года

Выход в свет

7 июля 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Фестиваль | Репортаж**
Татьяна КОНОНОВА
«Как в Нижнем Тагиле — нас не принимали нигде!»
- 4 Сцена | Фестиваль**
Галина БРАНДТ
Театральная Мекка малых городов-2022
- 9 Театр | Конкурс имени Курочкина**
Ксения ШЕЙНИС
Нужно вырастить крылья
- 12 Актеры и роли**
Ирина КЛЕПИКОВА
Ольга Балашова:
«Трудная радость роднее»
- 15 Театр | Послесловие к фестивалю «Браво!»**
Лилия НЕМЧЕНКО
В поисках счастья
- 18 Премьера | Впечатление**
Екатерина ШАКШИНА
Башмачкин,
Копейкин,
Поприщин...
- 21 Проект**
Юрий ДОРONIN
Новоуральск +
«Росатом» + ГИТИС =
спектакль
- 22 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
«Евгений Онегин» —
игра в куклы
- 24 Сцена**
Владимир СКРЯБИН
Голосуют все!
За актеров и театр
- 26 Премьера**
Светлана ТИТОВА
«Мы с тобой одной
крови...»
- 29 К 300-летию Нижнего Тагила | Проект**
Дарья СМОЛКИНА
«Знай наших!»
по-тагильски
- 32 Фестиваль**
«Боспорские агонь»: антика, история и будущее
- 34 Поколение Next**
Оксана ИСУПОВА
Маленькие артисты на большой сцене
- 36 Лица | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
Прима, решающая задачи
- 39 Лица | Память**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Не-прощание в июне
- 44 Лица | Юбилей**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Именной дивертисмент для Тамары Едиг
- 48 Что читаем**
Ирина КЛЕПИКОВА
Жил-был театр на восьмом этаже...
- 52 Театр**
Мария ДЕМИНА
Посвятить прекрасные порывы, или Слово Тамары Ворониной
- 54 Что читаем | Дата**
Андрей ДУНЯШИН
«Лекарство номер один» — Пушкин
- 56 Библионочь**
Евгений ИВАНОВ
Сословие творцов
- 60 Премия | Успех**
Ирина ВЛАДИМИРОВА
Литераторы перешли границу, или Прогрессоры уже в регионе
- 64 Что читаем | Праздник**
Татьяна КУЗНЕЦОВА
С книгами и писателями под солнцем и дождем
- 66 Премия**
Евгений ИВАНОВ
ОТК по качеству сочинений
- 69 Проект | Украна**
Александра ТРУХИНА
Свердловская «фабрика грез»: перезагрузка
- 72 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
«...Всё начинается с Петра»
- 74 Музеи | Дата**
Андрей ДУНЯШИН
30 блестящих лет
- 76 Лица | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Цветы Елены и для Елены
- 78 90 лет Свердловскому отделению Союза художников РФ | Выставка**
Галина ШАРКО
От цвета к свету
- 81 Год культурного наследия народов России**
Мария ДЕМИНА
«Венок дружбы»
- 84 Год культурного наследия народов России | Фестиваль**
На каждом подворье — свои обычаи да забавы
- 86 Поколение next | Проект**
Надежда ВЕРШИНИНА
Лето лабораторий

Цветы Елены и для Елены

Возрождение и расцвет старинного подносного промысла в Нижнем Тагиле в 1980-е годы стали возможными благодаря трудолюбию и таланту художников, которые наполнили его новой творческой энергией. Среди мастеров, способствовавших развитию самобытной тагильской росписи, известная художница Елена Отмахова.

Родилась Лена, в девичестве Кодочигова, в Нижнем Тагиле. Еще в школе у нее появилось большое желание научиться рисовать, поэтому, получив аттестат, она поступила в профессиональное училище на специальность «художник по декоративной росписи». В 1980 году, окончив учебу, Елена пришла в подносный цех, где ее наставником стала Тамара Юдина – непревзойденная мастерица цветочных и рябиновых композиций, которая открыла юной коллеге яркость и чистоту красочной палитры, необыкновенную пластичность живописного мазка. Особую роль в обучении Елены сыграла и легендарная мастерица Агриппина Васильевна Афанасьева: молодая художница была поражена, как быстро «расцветали» на ее подносах пышные уральские розаны, и каждый цветок был представлен во всей красе, на загляденье людям. Так теперь и в работах Отмаховой роскошные цветы чувствуют себя вольготно, создавая подвижное, но устойчивое равновесие и цветовую гармонию.

Проработав два года, Елена Леонидовна была приглашена в школу повышения мастерства. Ее старание и готовность к новым творческим поискам не остались незамеченными главным художником завода «Эмальпосуда» Геннадием Бабиным, который сыграл большую роль в возрождении промысла и организации творческо-экспериментальной



Елена ОТМАХОВА

группы в подносном цехе. Елена не только копировала разработанные им композиции, но и самостоятельно начала создавать новые, в технике двухцветного мазка. Способная художница разработала целый ряд необычных и даже «экзотических» для тагильских росписей цветов – анютины глазки, хризантемы, астры, ирисы, гортензии, флоксы. За эту разработку Отмахова получила авторское свидетельство.

Поиски новых цветочных мотивов и усложнение живописных приемов привели художницу к созданию собственной манеры письма. Ее авторский «почерк» всегда узнаваем: при написании цветов поверх двухцветных мазков кладутся короткие и длинные одноцветные волнистые или «кудрявые» мазки, при этом используются белила или разбеленные оттенки желтых, розовых,

сиреневых красок, и тщательно прорисовываются отдельные элементы цветка. Отмахова пишет как в теплом колорите, так и в холодном, но при этом ее роспись всегда яркая и сочная! Таков овальный поднос «Георгины и флоксы» с тремя «светящимися» в центре георгинами – желтого, оранжевого и зеленого цветов – обрамленными пышными розово-красными флоксами. Теплый колорит цветов хорошо сочетается с зеленым фоном зеркала подноса, декорированного золотой ажурной сеткой. Все это придает произведению ликующе-мажорный характер.

В создании уникальных авторских цветочных и ягодных композиций важную роль для Елены играет фон подноса. Выбор художницей сложного цветного фона усиливает впечатление от ее цветочных композиций – ярко-насыщенных или сдержанных, изысканных по колориту, написанных с особым художественно-поэтическим восприятием мира. В работах Елены видно постоянное желание экспериментировать с цветом и композицией. Широко применяются различные приемы декорирования – копчение, трафаретный орнамент, украшение бортика росписью мелкими цветами, прописанными с золотой краской. Ее фантазия и выдумка неисчерпаемы.

Характерным приемом в работе Елены является использование в цветах ярких жел-

то-красных серединок, а также очерчивание цветочных лепестков по контуру тонкой линией – обводкой, придающей изображению декоративность и нарядность. Таковы подносы «Золотой орнамент», «Холодный» и «Сказы». Художница не только создает разнообразные цветочные композиции, но и разрабатывает собственные трафаретные растительные узоры. Сложный и причудливый ажурный орнамент органично дополняет роспись подноса, делая его настоящим произведением декоративно-прикладного искусства.

Елена Леонидовна Отмахова – творческий и позитивный человек, посвятивший всю свою жизнь искусству росписи подносов и обучению этому старинному ремеслу детей и взрослых. Она успешно реализовалась как педагог и руководитель. Еще работая в подносном цехе, Елена в течение двух лет преподавала в профучилище № 49, обучая молодежь уральскому маховому письму. Она учила других и сама постоянно училась. Окончив в 1992 году художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, Отмахова пришла преподавать в школу народных ремесел и искусств. Здесь она в течение многих лет успешно занималась разработкой методического материала и созданием программ по уральской росписи для занятий с детьми. Среди ее подопечных были и дети с ограниченными возможностями, с ними она занималась на дому, проявляя огромную заботу и внимание.

Сейчас школа, где работает Отмахова, называется художественно-эстетической, и уже де-

сять лет Елена Леонидовна является ее руководителем. Несмотря на загруженность этой работой, мастер продолжает расписывать подносы и активно участвовать в конкурсах и выставках. В 2016 году ей было присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».



Поднос «Праздничный»



Поднос «Ягодный букет»

Елена Отмахова – одна из тех, кто способствовал созданию современного стиля тагильской лаковой росписи, превратив поднос в настоящее произведение искусства. Ее работы хранятся не только в коллекциях музеев Свердловской области, но и в собраниях ведущих музеев страны, таких, как Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный исторический музей (Москва).

Отмахова очень общительный человек, искренний, она всегда полна оптимизма и способна удивляться жизни! Нечасто встретишь людей, у которых столько разных интересов. Она любит и петь, и танцевать, и даже организовывать праздники, создавая для них собственные сценарии. Елена всегда открыта для друзей, которых часто приглашает домой, и всегда готова помочь им в трудную минуту. Она, как руководитель школы, обладает и лидерскими качествами – смелостью, креативностью, ответственностью и решительностью.

Нынче Елена Леонидовна отметила свой юбилейный день рождения. И, конечно, были цветы юбилярше – по такому случаю живые, не нарисованные! А пожелать ей – талантливой художнице, красивой женщине, успешному руководителю – хочется больших успехов и удачи в воплощении новых творческих идей!



Поднос «Ромашки»