

Культура

№7 (63) Сентябрь 2018 г.

Урала



ВЕКТОР ВЕЛИКИХ — ВЕЧНОСТЬ

В начале нынешнего августа мы поздравили художника Виталия Михайловича Воловича с 90-летием. А в конце этого августа простились с великим Мастером и человеком навсегда. И навсегда же остались людям, будущему, миру — потому творец и велик — его творения. Его прекрасно ужасные и до ужаса прекрасные чудеса. (Материалы о В. Воловиче — на стр. 1-10, а здесь — его портрет работы Геннадия Мосина).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Прощание**
Волович —
это наше всё! Навсегда
- 3** Екатерина ШАКШИНА
Соавтор вечности
- 6** Леонид БЫКОВ
ХУДОЖНИК
продолжает жить
- 8** Евгений ИВАНОВ
Рыцарь книги
- 12 Событие | Юбилей**
Театр-праздник,
который всегда с нами
- 14 Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
Венецианские
каникулы Генриетты
и Джакомо
- 17 Сцена | Фестиваль**
Дмитрий ЛЕДОВСКОЙ
Ирбитские
дерзания
- 20 Фестиваль**
Кира ОСИПОВА
«Петрушка Великий» —
многоГРАНный
и безГРАНичный
- 24 Гастроли**
Наталья ДРУЖИНИНА
Через тридцать лет
и три года...
- 26 Лица | Три юбилея**
Марина РОМАНОВА
Жизнь от влюбленности
до любви
- 30 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
«Петь так,
чтоб каждая нота
жила»
- 33 Область культуры**
Юлия ВОРОНИНА
Нескучное лето
- 34 Память**
Вера ЗАГАЙНОВА
Причастен
к прекрасной эпохе
- 36 У экрана | Юбилей**
фильма
Александра ТРУХИНА
«Я зеркало поставлю
перед вами...»
- 39 У экрана**
Александра ТРУХИНА
Стоит тот град
на Чусовой...
- 42 Событие**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Камера! Мотор! Рисуем!
Наяву, а не в мечтах
- 44 Область культуры**
Татьяна КИНДЯКОВА
Всё —
в лучшем виде!
- 46 «Ночь кино»**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
С восходом звезд
засветились экраны
- 48 К 75-летию Уральского**
народного хора
Юлия ВОРОНИНА
Зримая легенда Урала
- 50 Лицо в интерьере**
коллектива
Мария ДЕМИНА
Метаморфозы...
традиций
- 53 Успех |**
Фестивальное лето
Мария МИХАЙЛИЩЕВА
Крым и Варна
рукоплещут...
- 56 Поколение next**
Оксана МАРЧЕНКО
«Веретенце»
и «Крылатая...» попали
в десятку
- 58 Талант уральской**
огранки
Вера СУМКИНА
Как он дышит, так и
пишет, не стараясь
удовить...
- 62 Что читаем**
Евгений ЗАШИХИН
Лукьянин в группе
и вокруг неё
- 64 Лица | Что читаем**
Мария ДЕМИНА
О профессии, дружбе
и «третьей провинции»
- 66 Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Три «о» Юрия Вторых
- 68 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Преодоление себя
- 70 Память**
Алексей МОЛЧАНОВ
«Дядя Сережа»
Коркодинов
- 72 Выставочный проект**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Дар бесценный
- 75 Выставка**
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
У самого
Черного моря
- 76 В мастерской**
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Родом
из детства
- 79 Выставка**
Мария КОМАРОВА
Семья «рисует»
свою историю
- 82 Выставка**
Полина КУЗНЕЦОВА
Нарушая
равновесие
- 86 В мастерской**
Светлана ДОЛГАНОВА
Гуляя по солнечной
стороне
- 89 Музеи**
Дарья РЯБОВА
«Назад в СССР»
- 90 Выставка**
Наталья
ШУСТОВА-ВАНЧУГОВА
Легендарное
наследие искусства
Фаберже
- 92 Фестиваль**
Юлия ВОРОНИНА
Джаз со вкусом
земляники
- 93 Область культуры**
Татьяна КОНОНОВА
Помнящие
родство
- 94 Область культуры |**
Праздник
Наталья ДРУЖИНИНА
Башня к гостям —
«с поклоном»
- 96 Инициатива**
Раида СТРУНКИНА
«Поставили на ноги»
Горького

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 7 (63)

Сентябрь 2018 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 сентября 2018 года

Выход в свет

5 октября 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Семья «рисует» свою историю

Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ) третьей по счету экспозицией продолжает уникальную серию выставок «Истории тагильчан». Идея – «открывать» зрителю новые имена талантливых и неизвестных художников, часто самоучек, не профессионалов, но интересно и плодотворно занимающихся творчеством.



Представители династии художников

Нынешняя выставка «В содружестве с искусством и друг с другом...», работавшая все лето, особенно отлична от других прежде всего составом экспонентов. Представлены произведения сразу четырех поколений семьи Терентьевых-Толкачевых-Стоногиных, а это 12 авторов с различным опытом и уровнем художественного образования, представляющие искусство фотографии и графики, живопись и скульптуру, декоративное и ювелирное творчество. Так случилось, что все члены этой большой династии, где нынешнему старшему представителю 80 лет, а младшему – всего лишь пять, так или иначе, напрямую или косвенно, связаны с творчеством.

Главой рода сегодня является Тамара Владимировна Толкачева. Именно она, энергичная, деятельная, стала идейным вдохновителем выставки, для которой собрала всю семью:



И. Толкачев. «Самопогружение»

двух сыновей – Игоря и Евгения, четверых внуков – Василину, Филиппа, Ефима и Таисию, двух правнуков – Майю и Власия, невестку Светлану и зятя внучки Валерия. В экспозицию вошли и работы родителей Т. Толкачевой – Зои Ефимовны и Владимира Степановича Терентьевых: такие типичные для советского быта вышивки матери и фотоснимки отца – рабочего корреспондента тагильских периодических печатных изданий.

Тамара Владимировна с музеем искусств дружит очень давно: когда-то она водила сюда своих детей, теперь – правнуков, регулярно посещает экспозиции. Сегодня она сама стала участником выставки, но решила на такой ответственный и смелый шаг не сразу. Толкачева одна из всей большой семьи не имеет специального художественного образования, по профессии она педагог-дефектолог. Восемь лет назад,



И. Толкачев. «Измучение и кокетство»

овдовев, она, оглушенная пустотой и одиночеством, стала мастерить, чтобы не утонуть в воспоминаниях и продолжать жить дальше... К своему нынешнему юбилею она стала мечтать о персональной экспозиции. Набравшись храбрости, пришла со своим предложением в музей, и надо сказать – вовремя. К этому моменту серия выставок «Истории тагильчан» была уже в разработке, и идея Толкачевой укладывалась в общий концепт, поскольку два ее сына – профессиональные художники, другие члены семьи тоже имеют художественное образование или, как самые младшие, еще только вступили на этот путь.

Объединить столь разных авторов оказалось не самой простой задачей, поэтому выставочное пространство одного зала условно разделилось на три части – сами предметы «подсказали» его образную трактовку.

Пятнадцать выразительных, разнохарактерных птиц, замерших каждая в своей позе, первыми встречают зрителя и сразу покоряют эмоциональной образностью. Их автор – Игорь Борисович Толкачев, старший преподаватель кафедры художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Искусно вылепленные из глины и тонированные мягким песочным оттенком скульптуры имеют одновременно фантазийные и реалистичные черты. Но



Псевдокомната Т. Толкачевой

главное, что все эти существа – зримое олицетворение человеческих характеров и типов. Здесь есть кокетка и гордец, мечтатель и реалист, мудрец и обыватель. Для большей контрастности «герои» собраны в пары. Так, через игру, ярко выявляется и легко считывается авторский замысел художника. Скульптурам намеренно выделено значительное пространство – своего рода выставка в выставке, как акцент на искусстве, заслуживающем особого внимания. Кроме того, это первая персональная экспозиция в творчес-



*Е. Толкачев.
«Сияние
осени»*

*Е. Толкачев.
«Раковина»*

кой биографии Игоря Толкачева. Приятно, что дебют состоялся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, с которым автор тесно сотрудничает в рамках мероприятий, ставших уже традиционными: «Ночь музеев» и «Ночь искусств».

Во втором разделе экспозиции разместились семь разноплановых работ родителей-детей Толкачевых-Стоногиных. Среднее поколение творческой династии – это уже сформировавшиеся авторы, муж и жена Светлана и Евгений Толкачевы. Некогда преподававшие на художественно-графическом факультете Нижнетагильского педагогического института, они сегодня живут и работают в Екатеринбурге. В своем доме, в уютной атмосфере, располагающей к творчеству, Толкачевы открыли художественную студию для детей и взрослых «Зеленый диван». Светлана Анатольевна не только администрирует весь процесс обучения, но и сама ведет уроки по рисунку, живописи и композиции. На выставке можно увидеть ее пастель «С березами наедине», где реалистическое изображение деревьев первого плана плавно переходит в условно-миражный, но узнаваемый уральский пейзаж. Евгений Борисович обучает студийцев лепке, однако основной его деятельностью является преподавание на кафедре дизайна Российского государственного социально-педагогического университета. Кроме того, в последнее время Толкачев увлекся ювелирным искусством, создавая в домашней мастерской уникальные авторские изделия. Молодые представители династии – Василина с мужем Валерием Стоногиным и Фи-



Валерий Стоногин. Портрет Б.В. Толкачева

липп (дочь и сын Игоря Толкачева), Ефим и Таисия (дочь и сын Евгения). Получившие художественное образование, они представили свои работы на выставке. Натюрморт акварелью Филиппа; харизматичный «Золотоискатель» Василины; созданная специально для этой экспозиции орнаментально-цветочная композиция «Лепестки фантазии» Таисии; исполненный из дерева и металла объект-трансформер Ефима; живописный холст Валерия Стоногина, с которого смотрит, как бы наблюдая, старейшина рода Борис Васильевич Толкачев.

Третьей и самой необычной частью выставки стала воссозданная в музейном пространстве комната Тамары Владимировны Толкачевой. Здесь ее мир, ее душа, ее сердце... Всюду, как и в реальной жилой квартире, — работы хозяйки:



Рисунки Майи Стоногиной

любительские, скромные и незатейливые по содержанию, созданные из самых простых подручных материалов. Ведь уже в солидном возрасте Толкачева стала увлекаться всем и сразу: осваивать декупаж, лепить из соленого теста, крутить квиллинг, мастерить из гофрированной бумаги, собирать из пуговиц и замков «ювелирку», плести оберги, не переставая при этом вязать привычные для уральского быта круглые коврики и шить подушки. Атмосферу домашнего уюта дополняют вышивки матери Т. Толкачевой — Зои Ефимовны Терентьевой. Значительное место уделено и памяти отца — Владимира Степановича Терентьева, имя которого известно в журналистской среде города. Metallург по профессии, он несколько десятилетий был внештатным фотокорреспондентом газет «Тагильский рабочий», «Горный край», «Тагильский металлург». На его черно-белых репортажных снимках запечатлены важные моменты из жизни города, состязания спортсменов и просто живописные ландшафты родного края. Ценными оказались и семейные кадры, где сегодняшние взрослые — еще

дети. В старшем возрасте, когда Терентьев уже не мог фотографировать, он стал резать по дереву и рисовать пером.

Ощущение легкой грусти в этом разделе выставки развевается непосредственностью и красочностью детских работ Майи и Власия Стоногихных — младших представителей творческой династии. Сейчас им 12 и пять лет, они — надежда на будущее...

Выставка «В содружестве с искусством и друг с другом...» получилась одновременно яркой и уютной, многослойной и объединяющей, через частную историю она «рассказывает» о всеобщем. Здесь, в выставочном зале, вещи, выхваченные из привычного обихода, «заговорили» и «зазвучали» по-новому, олицетворяя единую нить семейного прошлого-настоящего-будущего. Зритель, двигаясь по намеренно выстроенному маршруту, легко считывает, но в обратном порядке, сначала результаты, затем — возможные пути развития и в итоге — истоки зарождения художественного творчества. При этом представленные «артефакты» конкретной семьи невольно обращают посетителя к его

личной истории, к своей семье, ведь в мыслях настойчиво звучит: «есть такой же», «как похоже», «и у меня было...» Словно перелистывая назад страницы книги или старого альбома, на выставке можно возвратиться в прошлое, обернуться, при этом пребывая здесь, в настоящем, и грезя о будущем...