

Культура

№ 6 (122) Июнь 2024 г.

Урала



СОЛНЦЕ И В ДОЖДЬ СВЕТИТ!

Внезапный ливень не стал помехой празднованию 225-летия со дня рождения Солнца русской поэзии. Да и само светило не спряталось за тучами. Играло бликами на зонтиках, в струях фонтанов, сияло в улыбках, встречавших Пушкина, его героев, его стихи. (Стр. 58 – 59)

Журнал «Культура Урала»

№ 6 (122)

Июнь 2024 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

26 июня 2024 года

Выход в свет

5 июля 2024 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Сцена | Конкурс**
Ирина КЛЕПИКОВА
Действие 1
Имени Курочкина,
с премией Стрежнева
- 4 Действие 2**
Максим
ДУНАЕВСКИЙ:
«Мюзикл сильно
потеснил оперетту»
- 7 Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Перевертыши Гюго:
от пэров до париев
- 10 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
«Режиссер,
ну а в прошлом —
герой»
- 13 Премьера**
Ирина СВЕТЛОВА
Вальс отчаяния
и надежды
- 16 Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
30 мегагерц —
волна Герца
- 20 Премьера**
Елена СОЛОВЬЁВА
Мефистофель
«Фауста» читал
- 24 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Капитан или
тюремщица?
- 26 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Пингвины
и... потоп
- 28 Премьера**
Татьяна БЕРСЕНЕВА
Кто они, «матрешки
на округлости Земли»
- 30 Сцена**
Екатерина ШАКШИНА
Час желаний
и особенный сезон
- 33 Поколение next |
Событие**
Ия ШАБЛАКОВА
И так же в области
балета мы впереди
- 36 Премьера**
Татьяна КРУГЛОВА
Зритель Феллини — жив!
Катастрофа отменяется
- 40 Лица | Память**
Олег ПЕТРОВ
Та, что звалась
Балериной
- 42 Год семьи в России**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Сказка без свидетелей
и при них
- 46 Музыка | Выпускные
спектакли**
Полина САЛАМАТОВА,
Дарья МЫЛЬНИКОВА.
Incominciate.
Начинайте!
- 48 Музыка**
Светлана АБУШИК
К мануалу, господа!
Короли и Леди дуэлей
- 51 Музыка**
Юлия ТАБАЧКОВА
В гармонии
фортепиано
- 54 Музыка | Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Грядут
«Безумные дни»
- 56 Лица | Дата**
Оксана ИСУПОВА
«Природа —
лучшая музыка»
- 58 Пушкинский день**
Екатерина ШАКШИНА
«Друзья мои,
прекрасен наш союз!»
- 60 Что читаем |
Фестиваль и премия**
Евгений ИВАНОВ
Неистовые встречи
на «Литоцикле»
- 64 Что читаем |
Фестиваль**
Татьяна КУЗНЕЦОВА
СовершенноЛЕТНИЙ
с выходом в космос
- 67 Выставка**
Ирина КЛЕПИКОВА
Мейерхольд:
три цвета судьбы
- 70 Эксклюзив | Лица**
Сергей ГАМОВ
«Было страшно остаться
без маски, И хотелось
побыть без нее...»
- 78 Память | Выставка**
Ольга СЕМЕНОВЫХ,
Ксения ЧИРКОВА
Вечный образ сада
Николая Золотухина
- 80 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Ювелирный прогноз
- 83 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
Лики Черного
континента
- 86 Праздник**
Мария ДЕМИНА
В хороводе
вместе все
- 87 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
От загадочной чуди
до Славы Бутусова

Вечный образ сада Николая Золотухина

24 мая, в день рождения уральского художника – графика и монументалиста, члена Союза художников СССР Николая Игнатьевича Золотухина в Нижнетагильском музее изобразительных искусств открылась выставка, посвященная его памяти. В экспозиции – часть творческого наследия художника – произведения графики и декоративно-прикладного искусства, переданные в дар музею вдовой художника Татьяной Кузьминичной Золотухиной.

Первая персональная выставка Николая Игнатьевича «Цветы в сумерках» состоялась в 1996 году в Екатеринбургском Доме актера, все последующие были организованы уже после ухода художника, на различных площадках Екатеринбурга и в Ирбитском музее изобразительных искусств, который, оценив талант, первым приобрел в свою коллекцию произведения Золотухина.

Художник родился в 1937 году в городе Снежное Донецкой области. В 1960 году окончил Свердловское художественное училище, в 1966-м – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой. Вернулся на Урал, активно участвовал в городских, областных, республиканских, всесоюзных и международных выставках. В конце 1960-х годов, как монументалист, он оформлял пространства общественных зданий: дворцов культуры, гостиниц, школ, детских садов Красноуфимска, Соликамска, Североуральска и Свердловска.

Несмотря на характерные для 1970-80-х сюжеты с пафосом, героикой и суровостью, художники стремились к философско-поэтическому осмыслению мира, чуждому бытовизму, располагающему к вдумчивому созерцанию. Эти тенденции нашли отражение в



Вернисаж

монументальных работах Николая Золотухина, с их философией, теплотой и чувством гармонии между миром и человеком. Автор органично и целенаправленно вводил в тематику мотивы, характерные для народного искусства: стилизованные, декоративные цветы, травы и плоды.

В эскизе росписи «Радость жизни» в фойе Дома культуры деревни Курманка Свердловской области в центре композиции женские фигуры, предположительно три грации, олицетворяющие молодость, цветение жизни и чистоту. Вокруг центрального изображения – семья с ребенком; молодая пара; юноши, играющие в мяч; девушка, читающая книгу. Художник создает образ мира людей, подчеркивая важность человеческих отношений, семейных ценностей, взаимосвязь природы и человека. Николай Игнатьевич наполняет произведение мета-

форами, где человек окружен символами природных стихий и звезд в цветущем саду радости.

Помимо заказных монументальных работ, художник активно занимался графикой и декоративно-прикладным искусством. Рисунки графитным каран-

дашом, тушью, линогравюры, акварельные и темперные эскизы и этюды, росписи тарелок, деревянные, гипсовые рельефы стали любимыми формами творческого самовыражения Золотухина.

Его монументальные, декоративно-прикладные и графические работы взаимосвязаны темой и пластическим решением, основой для которых всегда служили натурные зарисовки. Для каждой работы создавалось множество черно-белых и цветных эскизов. Реалистический образ перерабатывался в декоративный, затем обобщался до условного языка, абстрактной структуры, знака.

Основным источником вдохновения для Николая Игнатьевича всегда была природа, вечный образ сада, в котором обнажается связь жизни малого цветка с целой Вселенной. В экспозиции графитный набросок «Васильки» – выхваченный из жизни вид

хрупких, тонких живых стебельков противопоставлен «Букету с золотыми цветами», чьи листья и бутоны, словно вспышки фейерверка, притягивают взгляд, загадочны и нереальны. Классический карандашный рисунок нежных «Васильков», очаровательных в своей естественности и простоте – признание художника в любви к природе. В «Букете с золотыми цветами» ритмы линий, чередование форм, цветовое решение создают эффект движения. Художник, отталкиваясь от реального объекта, добирается до очищенного знака, он не буквально следует народным мотивам, а использует метод художественной стилизации, помогающий создать выразительный образ.

В его произведениях преобладает идея единства «макро» и «микро» миров, где каждый миллиметр пространства важен: даже большие композиции выполнены так же кропотливо, как миниатюры. Основные мотивы – цветы, травы, деревья, птицы, рыбы, бабочки. Миниатюрные акварельные и графитные листы из серии «Бабочка» объединены схожим композиционным решением – в центре листа изображена бабочка на цветке. Проработанные с ювелирной точностью, при всей своей статичности, эти образы наполнены внутренней динамикой. Вобра-



«Васильки». 1983



«Радость жизни». Эскиз росписи Дома культуры Курманского карьера. 1972

ции лепестков, тона расходятся из середины цветка, будто лучи солнца. Это своего рода рассказ художника о цикличности всего на земле, о возрождении и красоте.

В непрерывных творческих исканиях Николай Золотухин всегда придерживался кредо: «Главное – композиция, законченность формы». Следуя этому, он нашел свой индивидуальный узнаваемый стиль, в котором можно увидеть связь традиций народного искусства с канонами композиции, эстетикой черно-белого рисунка, законами монументальных форм. Его композиционные решения имеют особенное свойство – возможность пространственной метаморфозы: миниатюрный станковый лист может стать размерной стенописью и наоборот.

Особое значение в создании образа Николай Игнатьевич придавал сознательно ограниченной цветовой гамме: от ярко-огненной киновари через охру и медь, к глубине и прохладе ультрамарина. Цвет, ритм, форма, связанные между собой последовательно и концептуально, играют роль смыслового кода, символа, повествования. Так, цветок олицетворяет древо жизни, птицы – небо и солнце. Золотухин часто выбирает формат круга, ромба или квадрата, которые несут в себе космически

значимые символы в пространстве и времени.

В процессе создания произведений Николай Игнатьевич стремился к творческому уединению, работал вдумчиво и кропотливо, погружался в интимное общение с окружающим миром. Он дня не мог прожить, не общаясь с растениями. Даже в последний год жизни, уже не выходя из дома, рисовал приносимые ему веточки и бутоны.

Художник оставил большое творческое наследие – сотни графических, декоративных и десятки монументальных произведений. Выставка открывает новые грани таланта, дает возможность познакомиться с творческим методом Николая Золотухина, отметить актуальность его произведений и в настоящее время.



«Букет с золотыми цветами». 1995