

# культура

№ 8 (114) Октябрь 2023 г.

# Урала



## ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ

Однажды, в день золотой осени, в Екатеринбурге (тогда еще Свердловске), в доме родился... Дом. 31 октября 1988 года официально открылся Дом актера — во «дворце» конца XIX века, усадьбе золотопромышленника Тупикова. И развеяли музы осенний сон почти столетнего особняка — музыкой, весельем праздников, спектаклями... Кстати, один из первых — сцена из него на фото — как раз назывался «Осенняя история», его играли актеры Светлана Замараева, Сергей Гамов и Александр Викулин. (Читайте стр. 14–15).

# Содержание



90 лет Свердловскому театру музыкальной комедии

- 1** Театр и Город
- 4** Как будто недавно, а ведь было давно...
- 8** **Мнение зрителя**  
Сергей МАРТЬЯНОВ  
**Парадоксы**  
«Гипербореи»
- 10** **Театр |**  
**Воспоминания**  
**с продолжением**  
Виктор ПОЦЕЛУЕВ  
**Рейд на восток**
- 14** **35 лет Дому актера**  
**Свердловского**  
**регионального**  
**отделения СТД |**  
**Признание в любви**  
Светлана ЗАМАРАЕВА  
**Дом лицедеев —**  
**дом лиц и идей**
- 16** **Премьеры**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Увертюра —**  
**Шекспир**  
**и Островский**
- 18** **80 лет**  
**Нижнетагильскому**  
**театру кукол**  
Оксана ИСУПОВА  
**Игре куклами возраст**  
**не помеха**
- 21** **Премьеры**  
Оксана ИСУПОВА  
**Он — это я.**  
**В шахте**
- 22** **Про нелюбовь**
- 24** **Премьера**  
Татьяна БЕРСЕНЕВА  
**Откровение о трех**  
**сестрах**

- 27** **Лица | Юбилей**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
**«Мы не текст играем,**  
**а человека»**
- 32** **Смотрите, кто пришел**  
Владимир СКРЯБИН  
**Перемен бояться —**  
**на сцену не ходить!**
- 34** **Перед премьерой**  
Владимир СКРЯБИН  
**Драма начала «грозить»**
- 35** **Сцена | Фестиваль**  
Елена АЗАНОВА  
**На свет и правду**  
**уповаем**
- 38** **Фестиваль**  
Сергей ГАМОВ  
**По волнам любви**  
**к «Берегам Надежды»**
- 41** **Успех | Поколение next**  
Майя ДАВЫДОВСКАЯ  
**Праздник непослушания,**  
**или Как «Щелкунчик»**  
**Москву удивлял**
- 44** **Сцена**  
Владимир ДИЕС  
**Оживляя тень**
- 46** **У экрана | Фестиваль**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Сканирующие горизонт**
- 50** **Успех | Год педагога**  
**и наставника**  
Трио лауреатов
- 52** **Год педагога и**  
**наставника | Династия**  
Инна ПОСТОЯН  
**«Разбудить и побудить»**
- 56** **Музыка | Эксклюзив**  
Екатерина ПОМОРЦЕВА  
**Николай Луганский:**  
**«Классическая**  
**музыка — отдельная**  
**Вселенная»**
- 59** **Музыка | Память**  
Ксения ШЕЙНИС  
**История не только пишется**
- 62** **Музыка | Сезон открыт**  
Татьяна Кононова  
**Когда Большой зал — мал...**
- 64** **Лица | Юбилей**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**«Спой мне песню,**  
**Брусницына Юля...»**
- 66** **Что читаем | Премия |**  
**Фестиваль**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Палитра слов и красок**
- 70** **Что читаем | Фестиваль**  
Вера КОРОТЧУК,  
Татьяна КРИВОНОГОВА,  
Ирина ЛИНКЕВИЧУС  
**В мире открытых книг**
- 72** **Несметная полка**  
Евгений ИВАНОВ  
**Снайпер пера**
- 76** **Поколение next**  
Андрей БОРИСОВ  
**Поэзия как «шаманство»**
- 77** **Выставка | Дата**  
Андрей ДУНЯШИН  
**100 фотоснимков,**  
**100-летие Мастера**
- 80** **Народное творчество |**  
**Фестиваль**  
Александр МАКСЯШИН  
**Уральские «Белые ночи»**
- 82** **В мастерской | Юбилей**  
Лидия ХАЙДУКОВА  
**Тепло «зимних» полотен**
- 84** **Выставка**  
Андрей БОРИСОВ  
**Императоры, Распутин**  
**и крестьянка-кормилица**
- 86** **Выставка**  
Наталья ВАНЬЧУГОВА  
**Прогулки Елены**  
**по старому городу**

**Журнал**  
**«Культура Урала»**

№ 8 (114)

Октябрь 2023 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Шеф-редактор**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Наталья МАКАРОВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47  
Телефон: +7 (912) 203-38-23  
E-mail: kumagazin@bk.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в типографии ИП Русских А.В.  
620085 Екатеринбург,  
Монтерская 3/81а  
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
30 октября 2023 года  
Выход в свет  
7 ноября 2023 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# Тепло «зимних» полотен

*У каждого художника свой источник вдохновения. Для тагильского живописца Григория Степановича Товстокорого таким источником является природа в самых разных проявлениях. Она влечет и волнует мастера, он «заряжается» ее энергией и творит ее образы.*

**Р**одился и рос Григорий на Украине и до переезда на Урал успел поработать в разных местах, в том числе на строительстве Байкало-Амурской магистрали в Сибири. Именно там судьба свела его с выпускниками художественно-графического факультета Нижнетагильского пединститута, те рассказали об этом факультете и замечательных преподавателях. И Товстокорый поехал туда учиться. Его педагогами стали замечательные художники Лев Перевалов, Сергей Крашенинников, Владимир Мартыненко и другие известные тагильские мастера. Они, кроме профессиональных навыков, развили в начинающем живописце способность к свободному творчеству и умение видеть красоту.

Величественная природа Урала покорила и сердце Григория Товстокорого. Он писал разные времена года, но особенно был поражен и восхищен видами зимнего Тагила и его окрестностей, обилием пышного снега, который художник редко видел на родине. Поэтому не случайно в его творчестве преобладают работы, посвященные зимнему периоду в жизни природы — «Снежные крыши», «Первый снег», «Майский снег»... В заснеженных ветвях деревьев или в морозном узоре на окне он мог увидеть мотивы для будущих работ. Прогуливаясь по лесу, часами «слушал» природу и получал эмоциональный заряд, прощаясь ее атмосферой.



Григорий ТОВСТОКОРЫЙ

Во время учебы в институте Григорий много путешествовал по Уралу и Сибири и накопил большой творческий материал — наброски, этюды и законченные живописные произведения. Среди работ, написанных в годы учебы, особо выделяется серия картин, созданных под впечатлением поездки в Тобольск — «Река разлилась», «Ворота тобольского Кремля». В них есть целостность художественного образа — выверенная композиция и свежесть восприятия. Многочисленные этюды выполнены энергично, словно на одном дыхании. Они являются своеобразными «заметками», рассказывающими о тех местах, где побывал художник — Верхотурье, Тобольск, озеро Байкал...

Большое значение в жизни и творчестве Товстокорого сыграли годы, проведенные в поселке Кын Пермской области, куда выпускник уехал, окончив институт. Живя там несколько лет, он смог реализовать себя не только как художник, но и как педагог. Стремясь передать свою любовь к искусству детям, Григорий Степанович создал в поселке художественную школу, в которой был и преподавателем, и директором в течение шести лет.

Именно там, в долине реки Кын, впадающей в Чусовую, живописец обрел творческую свободу. У него появилась потребность писать на больших холстах и выработалась своеобразная манера письма. От этюдов он идет к созданию больших картин, в которых природа не просто «показана», а дополняется чувствами и видением автора. Даже обычный мотив у него превращается в легенду или сказку — это «Зимняя стужа. Кын», «Лесная история», «Утро среди скал» и другие работы. Автору важно передать в работах свои ощущения, вызванные каким-либо состоянием или явлением природы — ветром, туманом, дождем, каплей. Живописец пишет тонко наложенными

мазками, используя почти пастельную гамму лилово-сиреневых цветов. Прорисованные тонкой линией дома и деревья утратили свою материальную плотность и стали почти призрачными...

Помимо пейзажа, Товстокорый обращается и к жанру натюрморта, интерьера, где можно открыть поэтическое содержание простых предметов

и вещей. В картинах «Сельская веранда. Три окна» или «Деревенский натюрморт» живописец демонстрирует различные предметы быта, среди них и глиняная, и деревянная посуда, представленная в интерьере комнаты на столе, или на фоне окон. Через эти предметы, казалось бы, ничем не примечательные, привычные в быту и безмянные для истории, устанавливается некая связь прошлого с настоящим.

В большинстве произведений мастер стремится показать не-



«Зимним утром»

повторимость конкретных мест и создать образ вечной природы, связанной с понятием «мироздание». И потому пространство его полотен огромно, часто пейзаж показан с высоты птичьего полета. Таковы картины «Последний луч осенний», «Зимним утром» или «Когда цветут сады». Художник строит пространство глубокое, исполненное жизни, любясь каждой отдельной его частью, создавая и «лепя» его подвижно-трепещущими мазками, то точечными и короткими, то линейными и длинными.



«Морозное утро. Кын»

Григорий Товстокорый не мыслит себя без творчества. Для него прикосновение кисти к холсту — это постоянная потребность, это «вторая жизнь». В его произведениях ощутимы сердечность автора, его мысли и искреннее желание воссоздать образ природы во всей ее первозданной красоте.

Наряду с творчеством, художник всегда принимал активное участие в общественной жизни города. В 1995 году он вступил в Союз художников России, а с 1998-го активно работал в составе правления его Нижнетагильского отделения. В 2001 году Григорий Степанович был избран председателем правления и на этом посту успешно провел работу по сохранению в городе мастерских тагильских художников.

Уже много лет Товстокорый работает с детьми, являясь руководителем творческого объединения «Резьба по дереву» в городском дворце детского и юношеского творчества. Художник обучает ребят искусству резьбы, учит чувствовать материал, думать и творить.

**В 2023 году художник Товстокорый отмечает 75-летие. Он полон творческих сил — создает картины и участвует в выставках, обучает детей и пишет рассказы. Пожелаем Григорию Степановичу здоровья и успехов во всех областях его творческой деятельности!**