

культура

Урала

№ 10 (116) Декабрь 2023 г.



ШКОЛА, ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА

Эти «рождественские ангелы» — ученицы Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), отмечающей свое 80-летие, Арина КОГАН и Злата САБИРОВА. А их арфы — как ангельские крылья... Девочки на фото — второклассницы, сегодня они уже в седьмом. Но музыка возраста не имеет, она — вечно... (0 знаменитой десятилетке — на стр. 4-6).

Содержание

- 1 **Год педагога и наставника | Успех**
Учи, учись, твори — это оценят
- 4 **Музыка | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
80 лет — как по нотам
- 7 **Театр | Юбилей**
Елена НЕМЧЕНКО
Все грани «камерности»
- 11 **Театр | Юбилей**
Светлана ЗАМАРАЕВА,
народная артистка России:
«Мой второй родной театр»
- 12 **Театр | Успех**
Елена СОЛОВЬЁВА
Тамара Зимина:
«Чтоб вся жизнь — праздник!»
- 18 **Премьера**
Юлия МАРЧЕНКО
Стоит ли игра свеч?
- 22 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Любовь на фоне бунта
- 24 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Каждой сцене — «Чайку»
- 26 **Театр | Лица | Дата**
Оксана ИСУПОВА
«В пьесе бытия ничего не поменяю»
- 29 **Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
Тенор — это звучит высоко!
- 32 **Эксклюзив | Лица**
Сергей ГАМОВ
Храня и память, и любовь...
- 38 **Память | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Недопетая песня
- 40 **Воспоминания с продолжением**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Рейд на восток
- 44 **Библиотеки | Событие**
Евгений ИВАНОВ
Капсула чтения
- 48 **Год педагога и наставника | Библиотеки | Выставка**
Евгений ИВАНОВ
Учителя человеческих душ
- 51 **Фестиваль**
Андрей БОРИСОВ
И целого года мало...
- 54 **Что читаем | Фестиваль**
Екатерина АНИСИМОВА
Вселенная разума и мечты
- 57 **Область культуры**
Екатерина АНИСИМОВА
И творцы, и хранители
- 60 **Область культуры**
Оксана ИСУПОВА
Время взяться за руки
- 62 **Область культуры**
Тропа пяти регионов легла на...
страницы
- 64 **Музеи**
Алексей МОЛЧАНОВ
Нижние Серги. Потоп. И спасение
- 66 **Музеи | Дни Эрмитажа в Екатеринбурге**
Екатерина ШАКШИНА
Восемь, три, двести пятьдесят
и еще один
- 70 **Выставка**
Анна КАПУСТИНА
Урал действительно «Большой»
- 72 **Год педагога и наставника**
Инна ПОСТОЯН
Своя роспись
- 75 **Мастера | Дата**
Андрей ДУНЯШИН
В поисках новых миров
- 78 **Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
«Где-то» «Мамины цветы»...
- 80 **Мастера**
Ксения ЧИРКОВА
Нашла береста на камень
- 82 **В мастерской**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Поющая глина Алины Ландау

Журнал «Культура Урала»

№ 10 (116)

Декабрь 2023 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке

Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

15 декабря 2023 года

Выход в свет

27 декабря 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Нашла береста на камень

29 ноября исполнилось 70 лет тагильскому мастеру, художнику декоративно-прикладного искусства Наталье Яковлевне Камневой. С начала 1990-х годов они с мужем Павлом Васильевичем занялась возрождением в Нижнем Тагиле искусства художественной обработки бересты.

Наталья рисовала с самого детства, любила и хотела изучать искусство. В 1973 году, вслед за мужем, окончила Нижнетагильский машиностроительный техникум и начала работать на Уралвагонзаводе инженером-конструктором, вместе с Павлом Васильевичем, в отделе главного технолога. В 1989-м, решив исполнить свою мечту стать художником, поступила на отделение живописи и графики факультета изобразительных искусств заочного Московского народного университета искусств. Затем дополнительно окончила двухгодичный повышенный курс этого университета и получила диплом художника-дизайнера. Еще во время обучения Наталья была приглашена работать по этой специальности в цех «Народные промыслы» Нижнетагильского металлургического комбината. А с 1993 года решила полностью посвятить себя творчеству.

Первые произведения Камневой представляли собой декоративные украшения в виде подвесок из бересты. Об этом увлечении Наталья Яковлевна вспоминает: «Захотелось сделать себе необычное украшение. Просматривая разные альбомы, увидела резные изделия из бересты, материал понравился своей теплотой, мягкостью, легкостью». В конце 1980-х супруги Камневы, вдохновившись, решили попробовать поработать с этим материалом. Они само-



Наталья и Павел КАМНЕВЫ

стоятельно освоили всю технологию: от заготовки и хранения бересты до создания изделия.

Вслед за украшениями Наталья Яковлевна приступила к изготовлению своих первых берестяных туесов, ее творческие идеи увлеченно подхватил Павел Васильевич. Так в доме Камневых появилась мастерская по созданию берестяных изделий, и с того момента они выступают единым автором своих произведений.

Первые туеса художников были просты: они состояли из ручки, обшивки, подзоров и рубашки. Первоначально рубашка представляла собой недекорированный лист бересты, который со временем мастера стали украшать, применяя выжигание и роспись масляными красками – яркие цветочные, ягодные букеты или уральские пейзажи. Позднее Камневы стали использовать технику чеканки для украшения под-

зоров геометрическими орнаментами, а также резьбу. Особенностью метода резьбы Натальи является перенос изображения с бумажного эскиза на берестяную поверхность при помощи графитного карандаша, перед сквозным резанием рисунка. Эта техника стала излюбленной в творчестве мастеров, позволив им найти

свой художественный стиль.

Работая над эскизами будущих изделий, Наталья часто использует свой гербарий – засушенные цветы и травы, формы которых вплетает в причудливые узоры шкатулок и туесов. Композиции автор составляет, основываясь на традиционных древнерусских орнаментах, в которые вносит уральский мотив – листья и ягоды рябины.

Павел Васильевич занимается сборкой, оплеткой, тиснением и тонированием изделий. Он прошивает подзоры на туесах настолько аккуратно, что «узелков» берестяной ленты не остается. Достичь такого уровня мастерства помогли художественное чутье и профессионализм инженера, он разработал авторские инструменты – ножи и стамески.

Новым и нетрадиционным в творчестве художников оказалось введение в бересту поде-

лочных и полудрагоценных камней, капа, кости, металла. Эта идея принадлежала дизайнеру по камню М. Ковальчуку, с которым Наталья работала в цехе «Народных промыслов», разрабатывая изделия из камня и металла. Сочетание материалов вывело мастеров на более высокий художественный уровень, добавило самобытности их творческой манере. Сейчас этот оригинальный прием широко используется в Свердловской области многими, работающими с берестой.

В 1992 году Наталья Яковлевна и Павел Васильевич впервые познакомили широкую публику со своими произведениями и стали потом частыми участниками выставок декоративно-прикладного и камнерезного искусства. Их изделия поступают в фонды музея-заповедника «Горнозаводской Урал» и Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Камневы принимают активное участие в конкурсах и выставках разного уровня: районных, городских, региональных, зональных, всероссийских – всего порядка 70 выставок, в том числе международного уровня. Провели более десяти персональных выставок. За время творческой деятельности четой художников было создано около десяти тысяч произведений, включая изделия малых декоративных форм. Наталья Яковлевна и Павел Васильевич – члены Союза художников России. У них появились ученики и последователи, среди которых и ставшая известной в Нижнем Тагиле Елена Сергина.



Н. Камнева.
Туес «Модерн»

Н. Камнева,
П. Камнев.
Солонка

Основные темы в творчестве Камневых – славянская мифология, русские народные сказки, сказки известных русских писателей. Вдохновляется Наталья Яковлевна и стилем модерн, скандинавским и древнерусским узором. Одной из любимых серий ее произведений является «Пушкиниана»: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Золотом Петушке». Эта серия заняла в 2000 году важное место в экспозиции музейно-выставочного центра «Нижнетагильский металлургический комбинат», почетным гостем которой был президент Российской Федерации В. В. Путин, художники подарили ему шкатулку «Жар-птица».



Н. Камнева, П. Камнев. Шкатулка «Жар-птица»

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранятся пять произведений мастеров Камневых. Выразительна в пластическом решении «Баба Яга с букетом цветов» из серии «Бабки-ежки», выполненная в технике резьбы по дереву. Украшенные прорезными узорами туес «Модерн», солонки «Лето» и «Осень» представляют собой искусную ювелирную работу, виртуозное мастерство сборки и оформления, здесь тонкость, изящество линий в сочетании с ярким цветом фона и множеством декоративных элементов. Инкрустированная камнями шкатулка «Лютики» – яркий пример совмещения в одном произведении различных техник: резьбы, тиснения, инкрустации камнем, тонирования; гармоничного сочетания теплых оттенков бересты с холодным отблеском камня.

Изделия замечательных художников Камневых представляют собой настоящие произведения декоративно-прикладного искусства. Функциональность, безупречность строгих классических форм, гармоничное сочетание дерева, камня и кости, филигранность резных узоров являются отличительными особенностями творчества супругов.

Их соавторство – это постоянный диалог, поиск новых решений, достижение единого образа мысли. Разрабатывая эскизы, выступая художником по росписи, мастером резьбы по бересте и дереву, Наталья Яковлевна является вдохновителем в творческом тандеме. В год своей круглой даты Камнева полна новых идей, готовится к новым выставкам. Пожелаем мастерам дальнейших успехов в их красивом и любимом искусстве!