

# Культура Урала

№2 (98) Февраль 2022 г.



## В «ЩЕЛКУНЧИКЕ» ПОЯВИЛИСЬ АНГЕЛЫ... СНЕГОВИКИ

В театре «Щелкунчик» состоялась премьера балета «Снеговик». По одной из христианских легенд снеговики — это ангелы, слепленные из снега, которые доставляют Богу просьбы детей. А ведь все люди — дети. Теперешние или бывшие. А, значит, у каждого есть пропуск в волшебную страну фантазии, надо только найти его. Такой пропуск дает новый, как всегда необычный, спектакль уникального театра. (Стр. 4-7)

# Содержание

- 1 Событие | Гастроли**  
Вояж 100-летия:  
старт на Урале
- 4 Премьера**  
Майя ДАВЫДОВСКАЯ  
Под сенью Ели  
Мировой
- 8 Сцена | Успех**  
Владимир СКРЯБИН  
Фестиваль —  
это перспектива.  
И не обратная...
- 10 Премьера**  
Владимир СКРЯБИН  
Садовод в саду —  
король.  
А капуста —  
завались...
- 12 Лица | Юбилей**  
Владимир СКРЯБИН  
Две пятерки  
Ирины-Ирмы
- 15 Лица | Дата**  
Ксения ШЕЙНИС  
Три «В» школы  
Вячеслава Анисимова
- 18 Лица | Дата**  
Наталья  
ПОДКОРЫТОВА  
Однажды 20 лет назад
- 21 Лица | Дата**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
Сергей Вяткин:  
«Любую роль сначала  
обхохочу»
- 26 Сцена | Фестиваль**  
Екатерина  
АНИСИМОВА  
«Мимикрия» в Ирбите
- 28 Память**  
Алла ВИКТОРОВА  
Со старых фото  
звучат голоса...
- 30 Лица | Память**  
Виктор ПОЦЕЛУЕВ  
Жила-была «Чайка»...
- 33 Поколение next |  
Событие**  
Новый статус:  
Уральский,  
он же —  
Всероссийский!
- 34 Музыка**  
Валерия КОСТЮНИК  
В сезоне:  
Спиваков, Герзмава,  
Луганский
- 37 Лица**  
Лариса РОМАНОВА  
Музыка текстов  
Ольги Девятовой
- 40 Музыка**  
Михаил ЗЫРЯНОВ  
Придя на концерт,  
оказаться  
в... кино
- 42 Память | Дата**  
Лариса СОНИНА  
Аристократ  
со шрамами
- 44 У экрана**  
Татьяна ГАЛЕНЦОВА  
Есть «Контакт»!
- 46 Лица | Цирк**  
Юрий ВТОРЫХ  
Жизнь  
в движении
- 48 Область культуры |  
Нижнему Тагилу  
300 лет**  
Татьяна КОНОНОВА  
Год юбилея:  
начало —  
«Крик лангусты»,  
а дальше —  
премьеры,  
фестивали,  
фейерверки...
- 51 Память**  
Андрей ДУНЯШИН  
Попутный ветер  
навсегда
- 52 Что читаем | Конкурс**  
Диана АХМЕДУЛОВА  
«Лит-Арт» как смарт
- 55 Музеи | Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
Пути тридцати пяти  
«умеренных»
- 58 Музеи**  
Андрей ДУНЯШИН  
Два в один,  
и оба — яркие
- 60 Что читаем |  
Презентация**  
Мария ДЕМИНА  
«Частым  
неводом»  
по художественному  
пространству
- 62 275 лет Уральской  
лаковой живописи**  
Татьяна КОНОНОВА  
Сюжеты Любови  
Никитиной
- 64 Память | Дата**  
Лариса СМИРНЫХ  
Зримые знаки  
творчества
- 66 Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
Искусство  
и технологии
- 69 Музеи | Дата**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
Сберегли в Артях  
косу. И не только...
- 72 Год культурного  
наследия народов  
России**  
Регион «рублем»  
поможет

## Журнал «Культура Урала»

№ 2 (98)

Февраль 2022 года

Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 февраля 2022 года

Выход в свет

7 марта 2022 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## Зримые знаки творчества

*В нынешнем феврале ей исполнилось бы 90 лет. Имя скульптора Людмилы Ушаковой, всегда обращенной к созиданию, среди художников и зрителей произносится с особым уважением. Неумолимая, человек большой жизненной силы, она стала примером истового отношения к искусству, проявившегося в поисках образов, отвечающих ее мироощущению. Правда и естественность – главные постулаты ее творчества.*

**В** творчестве Людмилы Павловны можно «прочитать» жизнь постоянно ищущего и размышляющего художника. Нравственные искания, стремление за внешним увидеть человеческие ценности и духовность – ее характерные черты.

На протяжении времени виды и жанры пластики в творчестве Ушаковой варьировались: она работала в монументальной, станковой и декоративной скульптуре, создавая портреты, композиции, рельефы. В основе изучения ею природы лежало стремление к точной передаче образов.

Умение автора непринужденно и ярко трансформировать жизненные наблюдения в предметные формы обозначилось с самого начала творчества: Людмила Павловна обладала чрезвычайно острым глазом художника. Ранние ее работы выполнены в реалистических формах с любовью к жизненным деталям, к определенности характера человека и простоте пластического языка («Рудознатец», «Ленка», 1950-е).

В 1960-70-е годы идеями ее творчества



*Л. Ушакова работает над портретом Серго Орджоникидзе. 1970-е годы*

продолжает оставаться человек. Она много и сосредоточенно лепит с натуры, создавая портреты, обладающие собственным характером. Обращаясь к созданию образа человека, который всегда был ей интересен, она старалась передать сущность личности каждого героя.

Ушакова всегда проявляла интерес к людям, которых хорошо знала; у нее практически не было портретов на заказ. По признанию автора: «...создавая портреты, я работаю для собственного удовольствия...». Но, отражая конкретные черты, она варьирует композиционное решение, стараясь подчерк-

нуть характерные особенности человека. В работах «Дочь Лена», «Гаяль Горькова» – точная обработка лица, упругая, без детализации, законченная форма – отражение внутреннего мира человека.

Скульптор объединила в своем творчестве несколько тем – созидания, красоты жизни, высоких чело-

веческих чувств и стремлений. Размышления о гармонии природы и человека лирически раскрываются в композиции «Хлеб» (1975), где лаконичные контуры, обобщенные объемы и ясная архитектоника не заслоняют теплоты высказывания.

В 1970-х в работах Людмилы Павловны усиливается драматическая интонация, ставшая затем определяющей в ее творческой концепции. Форма объемов словно обнажается, обнаруживая непреклонную волю и силу. В то время автор обращается к созданию двух портретов – политического деятеля и писателя; в числе ценностей первого – жизненная активность («Портрет С. Орджоникидзе»), у второго, оказавшегося наедине со своими эмоциями, – переживание сложного внутреннего состояния («Аркадий Гайдар»).

В 1980-х одними из лучших в творчестве Ушаковой стали



*Л. Ушакова. «Река Шайтанка». Эскиз из серии «Реки Урала» 1980-е*



Л. Ушакова. «Аркадий Гайдар». 1976

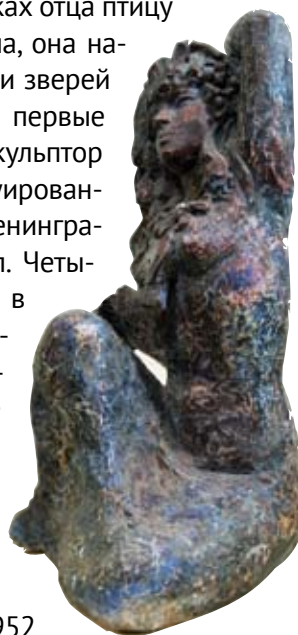
композиции «Материнство» и «Северный танец», вторая выполнена в дереве и является, в изображении двух мансийских девушек с бубнами, образ Приполярного Урала.

Одной из важных тем для автора стала хорошо знакомая и любимая с детских лет мифология. Созданные скульптором своеобразные эскизы композиций «Реки Урала» свидетельствуют о новых пластических поисках, о свободе в обращении с материалом. Предназначенные для установки в пленере, скульптуры обретают внешнюю декоративность. Она не стремится к броскости: для нее важно передать «характер» каждой из рек, воплощенных в образах сидящих женских фигур в национальных одеждах — Баранчи, Шайтанки, Лебы, а также Медведь-реки, единственной мужской фигуры в той серии. Смелость и своеобразие этих фольклорных образов говорят о богатстве творческой фантазии автора. Графичность в проработке бровей, глаз, декоративного узора одежд стала новым словом в художественном языке скульптора. К сожалению, значительная по замыслу идея «Реки Урала» не была воплощена в реальности.

В монументальном жанре Л. Ушакова нередко работала со своим мужем — тоже скульптором. В 1957 году они совместно создавали в Нижнем Тагиле памятник «Красногвардейцы». Решенный в мужественной и энергичной манере, он стал воплощением силы духа воинов. Впоследствии Людмилой Павловной были сделаны композиции вблизи Уралвагонзавода и Нижнетагильского металлургического комбината для мемориалов погибшим в годы Великой Отечественной войны, а также декоративные рельефы на Нижнетагильском цирке.

Все в жизни идет из детства. Лепить Людмила начала рано. Однажды увидев в руках отца птицу из хлебного мякиша, она начала делать фигурки зверей из глины. Эти ее первые работы одобрил скульптор М. Крамской, эвакуированный в войну из Ленинграда в Нижний Тагил. Четыре года ее учебы в Уральском художественно-промышленном училище среди талантливой молодежи и ярких педагогов, дали ей отличную профессиональную подготовку. В 1952 году, с отличием окончив училище, уехала в Ленинград, где поступила в Высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой. Там она и встретила будущего мужа, также тагильчанина Василия Михайловича Ушакова. Рождение сына решило ее дальнейшую судьбу: оставив институт, она возвратилась в родной город. Супруги вместе прожили долгую жизнь, были друг другу надежной опорой.

Свою трудовую деятельность Людмила Павловна начала учителем черчения и рисования в школе. А в 1966 году была назначена директором Нижнетагильского музея изобразительных искусств, сделав немало для его развития. Но она не отошла от работы с детьми и стала в городе основоположником детских художественных выставок, которые проходят и сегодня, вот уже более 50-ти лет. В 1974-м Ушакова оставила музей: непреодолимая тяга к творчеству привела ее в Нижнетагильские Художественно-производственные мастерские. С 1980-х годов начала преподавать в Детской художественной школе, впоследствии ДШИ № 1, где прослужила около 30 лет. Людмила Павловна стала создателем новых уникальных программ развития детского художественного образования. Талантливый педагог, она сумела найти нетривиальный подход к детям, которые с большим желанием рисовали и изучали историю искусств. В 1999 году Ушаковой было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».



Л. Ушакова. «Река Леба». Эскиз из серии «Реки Урала» 1980-е

**Все творчество Людмилы Ушаковой было основано на живом непосредственном впечатлении, доверии к натуре, ее понимании и личном высказывании. Сегодня ее вдохновение продолжает жить в созданных образах, ее наследие ярко говорит об авторе, ее большой душе, наполненной любовью к людям, родной земле, красоте.**