

Культура Урала

№ 8 (104) Октябрь 2022 г.



Фото с сайта «Культура Екатеринбурга»

ЗВЕЗДЫ В КОСМОСЕ ДЖАЗА

В октябре страна отметила 100-летие российского джаза. Увертюрой был Гала-концерт в Большом театре, а потом праздник зазвучал в музыкальном туре «от Калининграда до Сахалина». В воскресенье, 9-го, он пришел в Екатеринбург. Звезды, выступавшие на сцене Большого, вместе с легендарными уральскими джазменами (и джаз-леди) блистали, как и положено космическим светилам, в «Космосе». (0 концерте — на стр. 6-8).

Содержание

- 1 Уэкрана | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
Документ № 33:
о России от «России»
- 4 Уэкрана | Кинофестиваль «Россия»**
Татьяна КОНОНОВА
Фильмы собрали аншлаг
- 6 Музыка | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Джазовый век страны
- 9 Успех**
Торжественный аккорд фортепиано
- 10 Международный день музыки**
Дарья КОРДЮКОВА
Учитель гармонии
- 12 Гастроли | Успех**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Лягушка вернулась из Москвы Царевной
- 15 Премьера**
Лилия НЕМЧЕНКО
«Надо, господа, дело делать...»
- 18 Премьера**
Светлана ТИТОВА
Всему приходит срок
- 21 Сцена**
Екатерина АНИСИМОВА
Играем в банке!
- 24 Премьера**
Татьяна КОНОНОВА
Запретная любовь
Спирьки-бобыля
- 26 Премьеры**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Оперетта и драма рука об руку
- 28 Сцена | Фестиваль**
Алексей КОКИН
«СВОЙ»-2022. Лес, Тюрьма и Капитал
- 32 Лица | Юбилей**
Ия ШАБЛАКОВА
«Что было — не забудется, что будет, то и сбудется...»
- 36 Лица | Даты**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
«Хорошо, что в ТЮЗе есть Наташа Ростова»
- 40 Сцена | Сезон открыт**
Оксана ИСУПОВА
Куклы: о смешном и серьезном
- 43 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
Хозяйка храма Мельпомены
- 46 Память | Лица**
Ирина КЛЕПИКОВА
Одна сцена, четыре судьбы
- 50 Сцена**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Три театра, три театра, три театра...
- 52 Память**
Александр КАРТОСОВ
Скульптурный «эпизод»
- 54 Поколение next | Проект**
CultПром — эстетика... производства
- 57 Культурное наследие | Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Мир в доме — через культуру
- 60 Проект**
Мария ДЕМИНА
«Ожившие картины» ожили
- 62 Что читаем | Акция**
День во власти книг
- 64 Библиотеки | Проект**
Виктория АРСЕНТЬЕВА
Человек читающий. Преображение
- 66 Событие**
Татьяна КОНОНОВА
«Все, что было его, — нынче ваше»
- 68 Несметная полка**
Евгений ИВАНОВ
Документалист
- 72 Проект | Выставка**
Дарья АЛЕКСЕЕВА
«Свалка душ» — это... красиво
- 74 Лица | Дата**
Лариса СМИРНЫХ
«Прекрасное близко»
Елены Чебаковой
- 77 Архитектура | Память**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
Застывшая музыка
Моисея Рейшера
- 82 Лица | 100-летний юбилей**
Марина МАХНЕВА
Житие Ивана Даниловича
и зримая история, носящая имя Самойлова

Журнал «Культура Урала»

№ 8 (104)

Октябрь 2022 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 октября 2022 года

Выход в свет

7 ноября 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

«Прекрасное близко» Елены Чебаковой

Работая над произведением, она импровизирует, создавая на листе целые симфонии... Когда работа закончена, долго «слушает» свою композицию — звучание разных тонов в сочетаниях красок, гармонию цветовых созвучий... Нижнетагильский художник Елена Чебакова, как мастер пастели, достигла необыкновенной выразительности в воплощении своих образов.

В ее произведениях преобладает чистота и яркость цветов, удивительной гаммой красочных аккордов. Художница интуитивно чувствует выразительность этого материала — пастели, так точно передающей колорит. Прорабатывая детали, она смело и выразительно строит композиции.

Окончив художественную школу № 1, в 1985 году Елена поступила на художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, задумав, что станет художником театра или модельером. Но судьба решила по-иному. Самым главным учителем в институте для нее стала Татьяна Васильевна Баданина, которая



«Сад. Пробуждение». Лист 1

«Мужское/Женское», которые рассматривала как ассоциативные фантазии. Через год после получения диплома Елена пробует себя в литографии и офорте. С середины 2000-х художница обратилась к пастели, которая давно ее привлекала. И в 2006 году приняла участие в проекте «Цветы», в экспозицию которого вошел ее лист «Фантазии...», выполненный графитным карандашом и с коллажными вставками.



«Платье в цветочек»

не только талантливо преподавала, но, не навязывая своего мнения, направляла, давая возможность быть самостоятельной. Так Лена обрела полную свободу в своих творческих высказываниях, избрав работу в технике пастели.

Свое вхождение в искусство Чебакова начала с печатной графики: темы воплощались в гравюре на картоне или в монотипии. Но диплом она выполнила уже в технике масляной живописи, написав на больших холстах пять абстрактных красно-черных композиций



«Гранатовое дерево»



«Ландшафт. Золотой закат»

Именно тогда Чебакова поняла: она обрела то, что станет главным делом ее творческой жизни. Созданные Еленой произведения отличает особая аура. При работе над произведением, как отмечает сама автор, ей «нужны дневной свет и минимум три дня на создание работы: посмотреть ее в разных стадиях, чтобы сошлись и цвет, и графика, и цветовые массы, и родилась гармония».

Свои образы Елена черпает из окружающего мира, поэзии и музыки, из ощущений, полученных во время путешествий. Ее сюжеты — это яркие впечатления. Каждый лист сочетает в себе самоуглубленность творца, мастерство и уникальность художественного языка. Работая в технике пастели, обладающей особой плотностью и бархатистостью, или акварели — прозрачной и тонально богатой, она получает особое удовольствие. Как правило, долго обдумывает образ, который потом рождается стремительно. Работает она виртуозно, соединяя возможности живописи и рисунка. Нередко ее высказы-

вания обретают форму серии, объединенной общим посылом, идеей, стилем.

Елена много путешествовала, вдохновляясь впечатлениями, будоражащими ее воображение. Чувства от посещения Франции, например, нетривиально отразились в триптихе «Версаль», который она показала не только через гармонию архитектурных форм и ландшафта, но и через женские образы. В пышных нарядах есть и капризность, и прихотливость...

«Размещенные» в пространстве листа на фоне рокайльных завитков, сброшенных с ног башмачков, платья словно отражают облик их владельцев. Вся атмосфера создает интригу, таинственность... Как писал Александр Бенуа: «...В Версале впечатления приобретают небывалую, почти до физического страдания дошедшую остроту...». В композициях Чебаковой нет стремления к передаче исторической правды, важен сам аромат этого места, который воплощается через фантазии художницы. В этом образном послыле каждый может увидеть свой Версаль. А автор обрела свой — рожденный впечатлением.

Работы Елены Чебаковой — это взгляд, направленный в собственную душу, где царит сила личного видения. «Картинка» в голове рождает эмоциональные ощущения и, в процессе творчества, зримые образы. В этом творчестве особое место занимают цветы. Она пишет их всю жизнь, облекая то в одну, то в другую форму, которую диктуют впечатления, настроения, размышления. Свои цветы худож-



«Китайский сад»

ница то наделяет дыханием, наполняя их светом и движением, то создает из них декоративные композиции, прочувствованные ею через гармонию цветового решения.

В пастельных листах на тему «уральского подноса» Елена, прежде всего, рисовальщик. Ее обращение к этой теме вызвано обостренным интересом к искусству народного творчества и постижению приемов особого изобразительного языка.

Важной для Чебаковой стала тема «Сад», неоднократно ею варьирующаяся. Объединить или расширить свои высказывания до желаемых размеров ей позволяют серии, практикуемые с самого начала творческого пути. Это и триптих «Сад» (2007), и композиции «Райский сад» (2008), «Цветение» (2009), и диптих «Сад. Пробуждение» (2017), выполненный в белосеро-голубой гамме и отличающийся особой рафинированностью и цветовой изысканностью. Привлекает взгляд композиция «Китайский сад» (2017). Несмотря на декоративность, лист, разделенный на множество секторов, отмечен утонченной



«Голландский букет»



«Танец цветов». Лист 1

гармонией. Роскошно цветущие кусты, прихотливого узора ветви с пышными цветами и поющими птицами — все это окунает в атмосферу изысканности и некой сказки.

Любя и тонко чувствуя поэзию, художница пишет триптих «Танец цветов» (2017) по мотивам стихотворения Н. Гумилева «Черная роза розу ласкала», ставший одним из самых драматических в ее творчестве. Утонченность и чувственность цветов, выполненных в сложной технике — черным соусом, пастелью, углем, подчеркивается активной ролью вибрирующего белого фона. Эти композиции несут не только красоту и изящество, но и некий надлом, окрашенный чувством тающей любви, которая уже никогда не случится...

Внутренняя потребность автора — постоянный эксперимент: она ищет пути, как соединить разные техники, как выстроить выразительный образ. Ее пастели из серии «Ландшафт» (2021) исполнены широко и свободно. Чебакова кладет на листы ряд просвечивающих слоев, с про-

ложенными поверх них растушеванными слоями — золотым и красным, сквозь которые «прорастают» яркие пятна штрихов, рождающих удивительное свечение. Работая с натурой, она сумела «перевести» обыденность в поэзию, цветом придать композициям особую бархатистость и «лучистость», а фактуре мерцающего пастельного фона — некую возвышенность, мечтательность и особое притяжение.

Творчество Елены — это самовыражение, стремление к независимости и неповторимости. Для нее важен путь от идеи до ее воплощения, ее отличает умение наблюдать, замечать то, чего не замечают другие, и трансформировать в свое «Прекрасное близко».

Елена Чебакова, отмечающая нынче прекрасную дату «между молодостью и зрелостью», — яркий мастер, замечательный педагог, она член Союза художников России. Ее творчество многогранно и плодотворно. Пусть оно и дальше, еще много лет, будет таким.