

Культура Урала

№ 8 (104) Октябрь 2022 г.



Фото с сайта «Культура Екатеринбурга»

ЗВЕЗДЫ В КОСМОСЕ ДЖАЗА

В октябре страна отметила 100-летие российского джаза. Увертюрой был Гала-концерт в Большом театре, а потом праздник зазвучал в музыкальном туре «от Калининграда до Сахалина». В воскресенье, 9-го, он пришел в Екатеринбург. Звезды, выступавшие на сцене Большого, вместе с легендарными уральскими джазменами (и джаз-леди) блистали, как и положено космическим светилам, в «Космосе». (0 концерте — на стр. 6-8).

Содержание

- 1 Уэкрана | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
Документ № 33:
о России от «России»
- 4 Уэкрана | Кинофестиваль «Россия»**
Татьяна КОНОНОВА
Фильмы собрали аншлаг
- 6 Музыка | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Джазовый век страны
- 9 Успех**
Торжественный аккорд фортепиано
- 10 Международный день музыки**
Дарья КОРДЮКОВА
Учитель гармонии
- 12 Гастроли | Успех**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Лягушка вернулась из Москвы Царевной
- 15 Премьера**
Лилия НЕМЧЕНКО
«Надо, господа, дело делать...»
- 18 Премьера**
Светлана ТИТОВА
Всему приходит срок
- 21 Сцена**
Екатерина АНИСИМОВА
Играем в банке!
- 24 Премьера**
Татьяна КОНОНОВА
Запретная любовь
Спирьки-бобыля
- 26 Премьеры**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Оперетта и драма рука об руку
- 28 Сцена | Фестиваль**
Алексей КОКИН
«СВОЙ»-2022. Лес, Тюрьма и Капитал
- 32 Лица | Юбилей**
Ия ШАБЛАКОВА
«Что было — не забудется, что будет, то и сбудется...»
- 36 Лица | Даты**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
«Хорошо, что в ТЮЗе есть Наташа Ростова»
- 40 Сцена | Сезон открыт**
Оксана ИСУПОВА
Куклы: о смешном и серьезном
- 43 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
Хозяйка храма Мельпомены
- 46 Память | Лица**
Ирина КЛЕПИКОВА
Одна сцена, четыре судьбы
- 50 Сцена**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Три театра, три театра, три театра...
- 52 Память**
Александр КАРТОСОВ
Скульптурный «эпизод»
- 54 Поколение next | Проект**
CultПром — эстетика... производства
- 57 Культурное наследие | Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Мир в доме — через культуру
- 60 Проект**
Мария ДЕМИНА
«Ожившие картины» ожили
- 62 Что читаем | Акция**
День во власти книг
- 64 Библиотеки | Проект**
Виктория АРСЕНТЬЕВА
Человек читающий. Преображение
- 66 Событие**
Татьяна КОНОНОВА
«Все, что было его, — нынче ваше»
- 68 Несметная полка**
Евгений ИВАНОВ
Документалист
- 72 Проект | Выставка**
Дарья АЛЕКСЕЕВА
«Свалка душ» — это... красиво
- 74 Лица | Дата**
Лариса СМИРНЫХ
«Прекрасное близко»
Елены Чебаковой
- 77 Архитектура | Память**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
Застывшая музыка
Моисея Рейшера
- 82 Лица | 100-летний юбилей**
Марина МАХНЕВА
Житие Ивана Даниловича
и зримая история, носящая имя Самойлова

Журнал «Культура Урала»

№ 8 (104)

Октябрь 2022 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 октября 2022 года

Выход в свет

7 ноября 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

«Свалка душ» — это... красиво

С 2018 года Нижнетагильский музей изобразительных искусств воплощает проект «Истории тагильчан». Эта серия выставок призвана рассказать о творческих, ярких людях Нижнего Тагила, раскрыть их личности и художественный мир.

Очередная выставка, с необычным, а поначалу даже шокирующим названием — «Свалка душ. Персональная выставка Кузьмы Телкова» — представляет творчество человека, страстно увлеченного искусством. Многим в городе он знаком как основатель группы «Третья цифра» и автор ее песен. Эта экспозиция представила тагильчанам еще одно увлечение Телкова — изобразительное искусство, с которым он связан всю жизнь.

Кузьма родился в творческой семье. Отец — Борис Телков — известный и за пределами Нижнего Тагила писатель, автор не одного десятка рассказов и новелл, обладатель литературных премий, помимо этого он занимается мелкой пластикой — для себя, для души. Мама — Наталья Васильевна — человек большого вкуса, с детства увлекается декоративно-прикладным искусством, но поступать в художественное училище не решилась, выбрав более «серьезную» профессию, а желание творить, конечно, никуда не делось.

В 1990-е годы Борис Телков организовал интересный проект, объединивший художников и писателей Нижнего Тагила. Тематические выпуски самиздата содержали прозу, поэзию и графические изображения. Безусловно, работа над подобной коллаборацией требовала немалых усилий. С детства Кузьма и его брат Федор (сейчас известный фотограф) были по-



Кузьма ТЕЛКОВ на своей персональной выставке

ружены в мир творчества, были свидетелями ярких встреч, посещали мастерские художников, впечатлялись их безграничной страстью к искусству.

Живя в такой атмосфере, братья тоже увлеклись и рисованием, и писательским делом.



«Тайный город»

Но неумный детский интерес к постижению жизни, открытию новых миров влек на улицу, в ближайший лес, к пруду в Валегином Бору. В конце 1980-х-1990-е годы недалеко от этого места образовалась стихийная свалка мусора, где было так много интересных вещей. Родители позволили мальчишкам тащить понравившиеся предметы в дом и даже выделили им для это-

го кладовку, где начиналось... творчество. Из старых запчастей, микросхем и прочего хлама фантазии ребят рождали «космические» игрушки, элементы костюмов любимых героев и прочие изобретения. Интерес к «одушевлению» ненужных, отслуживших свое вещей остался у братьев и по сей день.

После школы Кузьма Телков поступил сначала в кулинарное училище, но после получения профессии повара-кондитера решил поступить в Уральское училище прикладного искусства (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал МГХА имени Строганова). Чтобы успешно сдать вступительные экзамены, он брал уроки рисования у педагога детской художественной школы Тамары Толкачевой. Она обучила Кузьму основам академического рисунка и композиции,



«Дома». Дерево

поэтому он без особого труда поступил. Профильные предметы давались легко, учиться было интересно, особенно стала интересна живопись, благодаря Якову Полищуку, который буквально «заражал» ею студентов. Окончить колледж не получилось: после двух лет обучения Телков был отчислен за неуспеваемость по... немецкому языку. Следующим шагом в образовании стал филологический факультет Нижнетагильского социально-педагогического института, заочное отделение. В ходе обучения, совместно с другими студентами, начал выпускать журнал «В1», где отражались темы изобразительного ис-



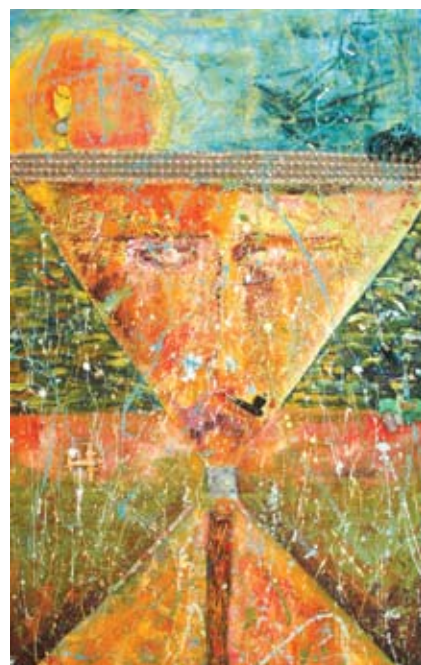
«Васина собака»

кусства, музыки и поэзии. Были изданы три номера, которые до сих пор хранятся в библиотеке художественно-графического факультета и включены в нынешнюю экспозицию. Кузьма сочинял стихи, на которые друзья-музыканты стали подбирать музыку, так Телков и сам увлекся музыкой, а познакомившись с Тимофеем Лапиным, в 2010 году организовал вместе с ним группу «Третья цифра».

Но ни работа, ни новое увлечение не смогли погасить интерес к изобразительному искусству, которое, не став основной профессией, стало значительной частью жизни. Сейчас это потребность, позволяющая создавать, фантазировать, творить. Еще в начале 2000-х годов, вдохновившись творчеством Жана-Мишеля Баскии (американский художник, начавший карьеру с граффити и стрит-арта), его экспрессией, яркими чистыми цветами, Кузьма Телков решил совместить два своих увлечения – живопись и «одушевление» ненужных вещей. Так он начал включать в живописные работы предметы, отслужившие свой век. А потом они стали центром композиций, их исходной точкой. Автор будто вселяет в них душу, позволяет жить в новом качестве. Часто

идет от своей идеи, подбирая нужные по форме, размеру или материалу предметы. Бывает и так, что случайно увиденная деталь вписывается в почти готовое произведение, завершая концепцию. По настроению, характеру композиции выходят разные – где шутка и ирония, а где и серьезные размышления о вечном.

Помимо этих живописных композиций, на выставке представлены лаконичные, стиль-



«Пират». Авторская техника

ные интерьерные вещи, выполненные автором из старых досок. Их живые, вибрирующие поверхности живописны, они словно просят остановиться, поразмышлять, сколь долго они живут, сколько трансформаций было в их жизни, а теперь им все внимание – они экспонаты выставки!

Глядя на произведения Кузьмы Телкова, радостно удивляешься тому, как художник может видеть и раскрывать красоту обыденных вещей, наделять душой предметы, оказавшиеся однажды на свалке.