

# культура

№9 (65) Ноябрь 2018 г.

# Урала



## ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША...

Известно, что музы любят вдохновлять творцов по ночам. А творцы — творить. Потому «Ночь искусств» — со звездами реальными, небесными, и «звездами» театра, музыки, живописи, литературы — так логична и привлекательна. С 2014 года проводится эта акция в Свердловской области, прошла и в нынешнем ноябре. Она собирает все больше и творцов, и любителей, почитателей их искусства. (Материал о «Ночи...» на стр. 44).  
На снимке: лекция в Екатеринбургском музее изобразительных искусств

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

**№ 9 (65)**

Ноябрь 2018 года

**Учредитель**

Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**

Вера СУМКИНА

**Заместитель редактора**

Наталья ПОНОМАРЕВА

**Шеф-редактор**

Екатерина ШАКШИНА

**Корреспондент**

Ксения ШЕЙНИС

**Дизайн, верстка**

Ирина ДЗИГУНОВА

**Корректор**

Надежда КАРПАЧЕВА

**Зав. редакцией**

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

**Заказ №**

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

25 ноября 2018 года

Выход в свет

30 ноября 2018 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

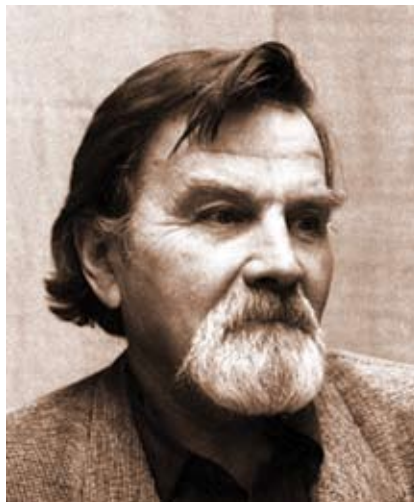
- 1 Сцена**  
**«Золотая Маска»:**  
**23 наши номинации**
- 4 Навстречу Году театра**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Послужим**  
**служителям муз**
- 5 30 лет Дому актера**  
Сергей ГАМОВ  
**На бывшей**  
**Кафедральной**
- 8 Дом, где раскрываются**  
**сердца**
- 10 Сергей ГАМОВ**  
**Пестрые картинки**  
**воспоминаний**
- 14 Сергей ГАМОВ**  
**Дама в Доме,**  
**или В поисках**  
**невозможного**
- 17 Сцена**  
Татьяна  
КСЕНОФОНТОВА  
**В «Драме Номер Три»**  
**дебюты и Шекспир**
- 20 Премьера**  
Ирина ЗАБОРЦЕВА  
**Маша, Мария, отец**  
**и сын**
- 22 Сцена | Фестиваль**  
Алексей КОКИН  
**KLIM Климом**  
**вышибают**
- 26 Сцена | Лаборатория**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Поколение Z**  
**по обе стороны**  
**рампы**
- 28 Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
**Будущее**  
**под линзами**
- 30 Лица | ПРЕМИЯ**  
Раида СТРУНКИНА  
**«Признание»**  
**нужно артистам**
- 31 Награды**  
Елена ОБОСКАЛОВА  
**...А молодым**  
**талантам — помощь**
- 32 Премьера**  
Раида СТРУНКИНА  
**Я еще жив, или Реквием**  
**опавших листьев**
- 35 Поколение next**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**Уральское фуэте**
- 38 75 лет Уральскому**  
**народному хору**  
Юлия ВОРОНИНА  
**«Каменские проходки»**  
**по сцене зала**  
**Чайковского**
- 40 Раиса ГИЛЕВА**  
**Мастер-класс**  
**от села Катарач**
- 41 У экрана | Фестиваль**  
Кира ОСИПОВА  
**Большой и маленький**  
**экраны «России»**
- 44 «Ночь искусств»**  
Елена ОБОСКАЛОВА  
**В темное время суток —**  
**светлое вдохновение**
- 46 Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Рыцарь снова**  
**признается в любви**
- 48 Музеи**  
Екатерина ШАКШИНА  
**«Ребенок»**  
**эрмитажного**  
**воспитания**
- 50 Выставка**  
Ирина  
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА  
**Цветное чаепитие**  
**«хозяевцев»**
- 52 Лица**  
Лариса СМИРНЫХ  
**Монументальность**  
**жизни в монументах**
- 54 Память**  
Галина БРАНДТ  
**Где найти слова,**  
**чтоб об этом сказать?..**
- 56 В мастерской**  
Наталья  
ШУСТОВА-ВАНЬЧУГОВА  
**Чувства в глине,**  
**чувство глины...**
- 58 Выставка**  
Марина АГЕЕВА  
**Наши «сверкнули»**  
**в Тагиле и**  
**Калининграде**
- 61 Талант**  
**уральской огранки**  
Вера СУМКИНА  
**Кутюрье**  
**зовут Разия,**  
**или Золотая нить**  
**судьбы**
- 64 Лица**  
Надежда МИЗИНА  
**Успешно пройти**  
**крутой поворот**
- 67 Премия**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Новые**  
**«крапивинцы»**
- 68 Что читаем |**  
**Юбилей**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Под парусами**  
**творчества**  
**с флагом**  
**неравнодушия**
- 70 Юбилей библиотеки**  
Татьяна КОНОНОВА  
**«Книге охота**  
**прильнуть к**  
**человеческой теплой**  
**руке»**
- 72 Что читаем**  
Ирина ГИЛЬФАНОВА,  
Анастасия  
ХАРЛАМЦЕВА  
**Литературная**  
**тифлоэксспедиция,**  
**или У книг форматов**  
**много**
- 74 Память**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**Бенд-лидер**  
**из советского**  
**периода**
- 76 Конкурс**  
Андрей БОРИСОВ  
**«ЭтноПеро»**  
**возрождает**  
**рассказ**

# Монументальность жизни в монументах

*Значимость личности скульптора Анатолия Глебовича Неверова и значительность его монументальных произведений, установленных в центральной части Нижнего Тагила, переоценить невозможно. В 2018 году в его жизни совпали две важные даты: собственное 80-летие и 40-летие со дня открытия одного из лучших монументальных сооружений мастера – мемориала воинам железнодорожных войск, погибшим в годы Великой Отечественной войны (архитектор В. Н. Гусевский), выполненного на народные средства к 100-летию юбилею Нижнетагильского отделения Свердловской железной дороги.*

Ярко экстраординарное образное решение мемориального комплекса, ставшего для автора не только первым, но самым любимым монументальным сооружением, свидетельствует о том, что Неверов уже в начале своего художнического пути стал видным представителем поколения советских скульпторов, в творчестве которых в 1970-е годы происходили принципиальные изменения. Это выразилось в соединении архитектурного и изобразительного начал, в предпочтении однофигурных решений – пространственных композиций. Эти изменения также заметны в отказе от описательной пластики и в противопоставлении поверхностной патетике и парадности суровых будней войны. Уже тогда, в конце 1970-х, творчество Неверова утвердило его как одного из ведущих мастеров монументальной скульптуры.

С момента получения заказа на создание мемориала размышления о его образно-стилистическом решении ни на минуту не оставляли художника. Понимание пришло не сразу.



Анатолий НЕВЕРОВ

Долго определялся композиционный замысел, осмыслились выразительные средства. А помогла неожиданная ассоциация, родившаяся вдруг, во время путешествия на дальний покос, куда скульптор двинулся пешком по ветке железной дороги: Анатолий Глебович сначала почувствовал, как под его ногами ходят шпалы, издающие при этом характерное «чавканье», а потом уловил в этих звуках то ли вздохи, то ли стоны, словно исходящие из-под земли... Так к нему пришло понимание образа. Скульптором было разработано двадцать вариантов

композиции, из которых выбран один. Свой замысел Анатолий Глебович поясняет так:

– Годы незабываемых военных будней, героических дел тружеников тыла, судеб народных, ставших вечными, – во имя них этот памятник, о них эта память. Форма, установленная на пяти пилонах-шпалах, в виде куска рельса с высоким рельефом, который словно «разрывает» тесное пластическое пространство, создает атмосферу напряженности, преодоления невероятных трудностей.

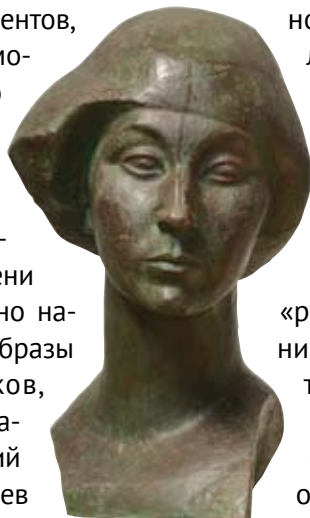
Главные темы мемориала, сооруженного на пересечении центральных улиц города – Ленина и Садовой, – единение душ, нравственное достоинство человека и самоотверженность ради победы, «одной на всех». Эти темы – не новы, но они звучали здесь по-своему сильно, выразительно, как призыв, как проповедь, обращенные в мир.

Мемориальный пилон с именами погибших на войне железнодорожников, поставленный в начале комплекса, стремительные вертикали пилонов-шпал, олицетворяющие четыре героических военных года и много тысяч километров железной дороги, акцентируют внимание на разворачивающейся в пространстве горизонтально-протяженной многоэпизодной композиции рельефа, раскрывающего легендарную эпопею войны и символизирующего единство народа. Но при этом каждый герой индивидуален. Так возникает непростое повествование: последовательность типов, характеров, состо-



Памятник погибшим железнодорожникам

яний, не только погружающих в наполненную трагическими событиями эпоху войны, но и свидетельствующих о неминуемой Победе. Сила образного решения скульптурной части памятника – в точности найденных стилистических приемов, определяющих суровую выразительность своей лаконичностью, геометризацией, массивностью. Сами фигуры, словно зажатые между рельсов и поражающие нечеловеческой стойкостью и силой, возведены в степень большого символического обобщения. Напряженность внутреннего пространства горельефа оказывается одним из основных элементов, вдохнувших в мемориал энергию. Но автор идет дальше, развивая свою идею: при помощи интенсивной работы светотени горельефа он словно наполняет жизнью образы железнодорожников, соединяя время далекое и сегодняшний день, делает героев прошлого сопричастными современности.



А. Неверов. Портрет Марины Цветаевой. 1975

Позади у Анатолия Глебовича длинная жизнь... Но до сих пор уральский поселок Басьяновский, что под Нижней Салдой, остается для Неверова не просто местом рождения, но местом постоянного притяжения, питающим его душу и мысли. Его личность формировали родные и учителя, а ими были образованные люди – сосланные на Урал «спецпереселенцы». А еще – необыкновенно красивые места вокруг... Именно там развилась в юноше тяга к рисованию и лепке, там было уже определено, кем стать в жизни. Потом учеба в Уральском художественно-промышленном училище, в Ленинградском художественно-промышленном училище имени В. Мухиной на факультете монументально-декоративной скульптуры. Дальше – «рождение» 12 памятников и их установка не только в Нижнем Тагиле, но и во многих городах области... И огромное общественное признание скульптора-монументалиста, председателя

Нижнетагильской организации Союза художников России, педагога, человека-мыслителя Анатолия Неверова.

В творческой жизни Анатолия Глебовича всегда существовало три направления: помимо монументальной – станковая скульптура и медальерное искусство. Глубокие размышления художника материализуются в образы, сопричастные историческим событиям, проблемам современности, взаимоотношений личности и общества. Через них складывается оценка прошлого, а вслед приходит понимание настоящего. На вопрос: «Как вы определяете ценность собственного произведения?» скульптор отвечает просто: «Я измеряю ее силой воздействия на зрителя».

Художник всегда обостренно чувствует время, сохраняя ощущение общественной востребованности. Живет, любя людей, любя саму жизнь... А еще Анатолий Глебович не оставляет заветную мечту: установить в сквере у драматического театра памятник своему любимому уральскому писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку.