

# культура

№9 (65) Ноябрь 2018 г.

# Урала



## ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША...

Известно, что музы любят вдохновлять творцов по ночам. А творцы — творить. Потому «Ночь искусств» — со звездами реальными, небесными, и «звездами» театра, музыки, живописи, литературы — так логична и привлекательна. С 2014 года проводится эта акция в Свердловской области, прошла и в нынешнем ноябре. Она собирает все больше и творцов, и любителей, почитателей их искусства. (Материал о «Ночи...» на стр. 44).  
На снимке: лекция в Екатеринбургском музее изобразительных искусств

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

**№ 9 (65)**

Ноябрь 2018 года

**Учредитель**

Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**

Вера СУМКИНА

**Заместитель редактора**

Наталья ПОНОМАРЕВА

**Шеф-редактор**

Екатерина ШАКШИНА

**Корреспондент**

Ксения ШЕЙНИС

**Дизайн, верстка**

Ирина ДЗИГУНОВА

**Корректор**

Надежда КАРПАЧЕВА

**Зав. редакцией**

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

**Заказ №**

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

25 ноября 2018 года

Выход в свет

30 ноября 2018 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Сцена**  
**«Золотая Маска»:**  
**23 наши номинации**
- 4 Навстречу Году театра**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Послужим**  
**служителям муз**
- 5 30 лет Дому актера**  
Сергей ГАМОВ  
**На бывшей**  
**Кафедральной**
- 8 Дом, где раскрываются**  
**сердца**
- 10 Сергей ГАМОВ**  
**Пестрые картинки**  
**воспоминаний**
- 14 Сергей ГАМОВ**  
**Дама в Доме,**  
**или В поисках**  
**невозможного**
- 17 Сцена**  
Татьяна  
КСЕНОФОНТОВА  
**В «Драме Номер Три»**  
**дебюты и Шекспир**
- 20 Премьера**  
Ирина ЗАБОРЦЕВА  
**Маша, Мария, отец**  
**и сын**
- 22 Сцена | Фестиваль**  
Алексей КОКИН  
**KLIM Климом**  
**вышибают**
- 26 Сцена | Лаборатория**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Поколение Z**  
**по обе стороны**  
**рампы**
- 28 Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
**Будущее**  
**под линзами**
- 30 Лица | ПРЕМИЯ**  
Раида СТРУНКИНА  
**«Признание»**  
**нужно артистам**
- 31 Награды**  
Елена ОБОСКАЛОВА  
**...А молодым**  
**талантам — помощь**
- 32 Премьера**  
Раида СТРУНКИНА  
**Я еще жив, или Реквием**  
**опавших листьев**
- 35 Поколение next**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**Уральское фуэте**
- 38 75 лет Уральскому**  
**народному хору**  
Юлия ВОРОНИНА  
**«Каменские проходки»**  
**по сцене зала**  
**Чайковского**
- 40 Раиса ГИЛЕВА**  
**Мастер-класс**  
**от села Катарач**
- 41 У экрана | Фестиваль**  
Кира ОСИПОВА  
**Большой и маленький**  
**экраны «России»**
- 44 «Ночь искусств»**  
Елена ОБОСКАЛОВА  
**В темное время суток —**  
**светлое вдохновение**
- 46 Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Рыцарь снова**  
**признается в любви**
- 48 Музеи**  
Екатерина ШАКШИНА  
**«Ребенок»**  
**эрмитажного**  
**воспитания**
- 50 Выставка**  
Ирина  
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА  
**Цветное чаепитие**  
**«хозяевцев»**
- 52 Лица**  
Лариса СМИРНЫХ  
**Монументальность**  
**жизни в монументах**
- 54 Память**  
Галина БРАНДТ  
**Где найти слова,**  
**чтоб об этом сказать?..**
- 56 В мастерской**  
Наталья  
ШУСТОВА-ВАНЬЧУГОВА  
**Чувства в глине,**  
**чувство глины...**
- 58 Выставка**  
Марина АГЕЕВА  
**Наши «сверкнули»**  
**в Тагиле и**  
**Калининграде**
- 61 Талант**  
**уральской огранки**  
Вера СУМКИНА  
**Кутюрье**  
**зовут Разия,**  
**или Золотая нить**  
**судьбы**
- 64 Лица**  
Надежда МИЗИНА  
**Успешно пройти**  
**крутой поворот**
- 67 Премия**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Новые**  
**«крапивинцы»**
- 68 Что читаем |**  
**Юбилей**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Под парусами**  
**творчества**  
**с флагом**  
**неравнодушия**
- 70 Юбилей библиотеки**  
Татьяна КОНОНОВА  
**«Книге охота**  
**прильнуть к**  
**человеческой теплой**  
**руке»**
- 72 Что читаем**  
Ирина ГИЛЬФАНОВА,  
Анастасия  
ХАРЛАМЦЕВА  
**Литературная**  
**тифлоэксспедиция,**  
**или У книг форматов**  
**много**
- 74 Память**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**Бенд-лидер**  
**из советского**  
**периода**
- 76 Конкурс**  
Андрей БОРИСОВ  
**«ЭтноПеро»**  
**возрождает**  
**рассказ**

# Наши «сверкнули» в Тагиле и Калининграде

*В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка тагильских художников-ювелиров. В экспозиции представлена 71 работа десяти авторов. Все произведения в течение лета экспонировались на четвертом всероссийском конкурсе авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде в областном музее янтаря, а теперь вернулись в Нижний Тагил и предстали перед уральскими зрителями.*

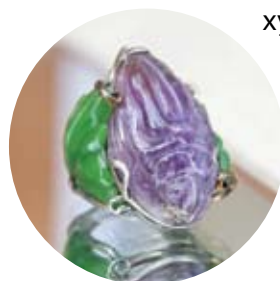


Экспозиция выставки в Нижнем Тагиле

пирита. Умение «нагрузить» изделия всевозможными поделочными камнями так, чтобы они органично сочетались, — особенность Валентина Сергеевича. Безбородов умеет использовать природную красоту камня. Так, в малахитовых кольцах «Каменные цветы» и «Белый цветок» для большей выразительности он использует фактуру малахитовых почек в контрастном сочетании с поделочными камнями кахолонгом и гематитом. Уральские самоцветы аметист, горный хрусталь, агат, в том числе и уральские его разновидности типа «шайтанский переливт», топаз и другие, открытые в деревне Мурзинка под Нижним Тагилом, часто используются

Среди художников — Валентин Сергеевич Безбородов, камнерез и ювелир, окончивший Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле и учившийся в Московском высшем художественно-промышленном училище на отделении художественной обработки металла. Он стал одним из первых профессиональных ювелиров в городе, создав в местном училище отделение, где их обучали. Отметивший в 2018 году свое восьмидесятилетие, Валентин Безбородов традиционен в своем искусстве. Его малахитовая парюра («парюра» — набор ювелирных украшений, подобранных по качеству и виду камней, по материалу или по единству художественного решения) оформлена в технике ажурной филигрании из мельхиора. Тем-

ный патинированный металл обрамляет вставки из малахита с рисунком «мятый бархат», дополняют украшения подвески из черного гематита и мелкие вставки из щетки



Валентин Безбородов. Перстень «Жук-плавунец». Мельхиор, аметист, нефрит

художниками-ювелирами Нижнего Тагила. У Валентина Безбородова — это серия колец, которая так и называется «Самоцветы Мурзинки», где фиолетовая насыщенность аметиста сочетается с густотой нефрита, блеском лунного или



Ювелирные изделия Валентина Безбородова

солнечного камней. Уральские агаты, в том числе моховый, стали украшением нескольких колец, представленных автором на выставке.

Традиционным классическим решением отличаются изделия Владислава Ананьина, изготовленные в технике тонкой, так называемой русской ажурной скани («скань» —

от древнерусского «скасть» — свивать). Тонкая проволока мельхиора плетет ажур крылышек бабочки в броши «Кокетка». Туловище выполнено в виде кабошона из малахита. А филигранный гарнитур «Очи черные» дополнен черным гематитом.

Использует декоративные возможности малахита еще один ювелир — тагильчанин Сергей Маточкин. В гарнитуре «Старатель» мастер применяет крупные отполированные камни малахита естественной формы, заключенные в мельхиор простой оправы. Массивный, с богатым узором малахит здесь главное украшение. Более брутальное использование малахита мы видим в мужском кулоне молодого автора Кирилла Гузенко. Три естественных необработанных



Юрий Маточкин. Колье «Летний лужок». Мельхиор, малахит, листвинин, аметистовая щетка, уваровит

Юрий Павлович Маточкин — старейший преподаватель Уральского училища прикладного искусства (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова), продолжающий много работать и активно выступать, несмотря на почти восьмидесятилетний возраст. Он остается верен себе и продолжает работать над цветочными композициями, активно используя их в колье, кольцах и серьгах. Его гарнитур «Кладовая Урала» (родонит, пирит, кахолонг) и кольцо «Летний лужок» (малахит, хризопраз, аметистовая щетка, кахолонг, родонит, амазонит, пирит) до предела нагружены поделочными камнями, словно в каменных цветах широкой палитры природы автор хочет показать многообразие

куска светло-зеленого малахита, доставшихся молодому художнику от деда, обрамлены в грубо обработанную оправу и цепь. Но сочная зелень малахита сразу же привлекает взгляд зрителя. Кирилл унаследовал от деда любовь к камню и умение самому его добывать в походах и экспедициях.



Юрий МАТОЧКИН

и богатство земли тагильской. На четвертом всероссийском конкурсе авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде Юрию Маточкину вручен диплом за «Летний лужок».

Самоцветы Урала, добытые под Нижним Тагилом, стали основой коллекции колец Андрея Барахвостова. Кольца необычной формы служат не только выставочным задачам, но и удобны в носке, дополнены разными камнями, неординарно обработанными. Дымчатый горный хрусталь, называемый на Урале раухтопазом, запеченный в ржаном хлебе по старинному рецепту, стал солнечно желтым цитрином, естественная огранка которого имеет структуру остроконечного кристалла. Глубоко посаженный в каст кольца, кристалл будет лежать на соседнем пальце, поэтому кольцо имеет название «Я и ты». Необычна посадка камня, халцедоновой щетки, и в кольце «Подметая планету» (по мотивам книги Экзюпери «Маленький



Андрей Барахвостов. Перстень «Я и ты». Серебро, цитрин

таль, называемый на Урале раухтопазом, запеченный в ржаном хлебе по старинному рецепту, стал солнечно желтым цитрином, естественная огранка которого имеет структуру остроконечного кристалла. Глубоко посаженный в каст кольца, кристалл будет лежать на соседнем пальце, поэтому кольцо имеет название «Я и ты». Необычна посадка камня, халцедоновой щетки, и в кольце «Подметая планету» (по мотивам книги Экзюпери «Маленький



Сергей Маточкин. «Старатель». Мельхиор, малахит



Сергей Маточкин. Колье «Самоцветы Мурзинки». Мельхиор, аметистовая и кварцевая щетки

принц»): с помощью перегородки в виде метелки, выполненной из серебра и золота. Неординарные формы ювелирных изделий в сочетании с необычной обработкой камня выдвигают Андрея Барахвостова в число мастеров, ищущих свои творческие приемы, которые и называются авторским почерком.

Другой молодой ювелир Александр Щепетунин сосредоточил свои поиски формы на подвесках, выполненных из уральских агатов, яшм и раухтопазов. Плавные, мягко обработанные линии камня кажутся очень естественными и текучими, что соответствует выбранному минералу.

Галина Фомичева, более двадцати лет занимающаяся ювелирным искусством, единственная из тагильчан, представившая ювелирное изделие не с уральским, но традиционным для мировой ювелирной пластики камнем — бирюзой. Бирюза, использованная в гарнитуре «Голубые озера», нежно-голубыми пятнами вкрапленная в коричневую породу, найдена в Казахстане. Деликатное и лаконичное обрамление из серебра с использованием минимальной фактуровки в виде зерни выявляет красоту камня и его оригинальность.

Уже в третий раз участвовала в конкурсе Наталья Наумова, традиционно работающая со стеклом в технике «Тиффани». В комплекте «Спираль времени» она соединяет желтое стекло с натуральной ракушкой и металлом. Второй гарнитур выполнен в технике фьюзинга в сочетании с валянием из шерсти.

В технике фьюзинга воплотил свои замыслы и Александр Иванов. Учитывая размер (кольцо длиной вдоль фаланги пальца — 8 см), материал — нержавеющую сталь, технику соединения ме-



Галина Фомичева. Гарнитур «Голубые озера». Серебро, бирюза

талла — сварку, трудно этим изделиям дать определение «ювелирное искусство». Брутальность, нарочитая яркость, гипертрофированные размеры изделий, использование разных «грубых» материалов — стекла, кожи, металла — отличают гарнитур «Сармат». Не менее нарочито грубые и жесткие формы, а также контрастная расцветка стекла, соединяющая в сплаве оранжевый и черный цвета, выявляют идею трех подвесок под общим названием «Фокусима». Оранжевый цвет — цвет беды, приносимой огнем, угольно-черный цвет стекла — это то, что остается после огня. Александр Иванов скульптор по образованию, автор многочисленных сварных скульптурных



Елена Прошко. Кулон «Небо». Глина, лазурит



Наталья Наумова. Гарнитур с раковинной. Цветное стекло, морская раковина

композиций и объектов, выполненных на фестивалях сварной скульптуры во многих городах и получавший за них неоднократно не только дипломы, но и Гран-при, переносит выразительные средства, свойственные сварной скульптуре, в «ювелирный мир», добиваясь непреложных и активных средств воздействия на зрителя.

«Неформатным» ювелиром выступает и Елена Прошко, впервые участвовавшая в конкурсе. Ее украшения архаичны, словно пришедшие из глубины веков. Елена Викторовна более десяти лет работает с красной глиной,

которая после обжига, молочения и патинирования приобретает темно-коричневый благородный цвет. Нагрудные украшения «Небо» и «Земля» выполнены из керамики и украшены азурином и коричневым агатом с белой «сахарной» коркой. Обожженная керамика, по краям обработанная орнаментом,

пришедшим к нам из древних времен, дополнена фигуркой неизвестной птички, которая и придает произведению архаичность и особую прелесть.

Представленные на конкурсе в Калининграде, а ныне в Нижнетагильском музее изобразительных искусств работы не отражают общего состояния ювелирного искусства в городе на сегодняшний день. В выставке участвовала только часть художников-ювелиров, работающих сегодня в Нижнем Тагиле. Но часть наиболее активная, постоянно ищущая и стремящаяся показать себя на разных выставках и фестивалях, а потому добивающаяся успехов.