

культура

№ 2 (78) Февраль 2020 г.

Урала

75
ПОБЕДА!
1945-2020



ЗАПЕЛА «ОРИАНА» ЗОЛОТАЯ...

Арфа «Ориана Голд» считается лучшей и самой крупной в линейке французской компании Samas Harps. Накануне презентации в театре Урал Опера Балет, которая состоялась 20 февраля, арфа была доставлена из Парижа в Екатеринбург специальной фурой. Представили инструмент прессе директор театра Андрей Шишкин, главный дирижер Константин Чудовский и концертмейстер группы арф Екатерина Агапова, выступление которой позволило оценить роскошное звучание нового струнного «голоса». А публика смогла услышать новую арфу в составе оркестра уже 21 февраля в балете «Баядерка».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Год Родыгина**
Мария ДЕМИНА
Льется песня
от Урала и повсюду...
- 4 Музыка | Успех**
Лариса БАРЫКИНА
«Турангалила»
в Питере и Москве
- 7 Музыка | Юбилей**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
В городском саду
играет...
И не только в саду,
и не только
городском
- 10 Область культуры**
Татьяна КОНОНОВА
От гармоник до
симфонического
оркестра
- 14 Эксклюзив**
Игорь КИСЕЛЕВ
Прекрасные
случайности судьбы
- 17 Область культуры**
Ольга СМЕРНОВА
В компании с...
Таривердиевым
- 18 Выставка в**
библиотеке
Евгений ИВАНОВ
Музыкальные
сокровища
«Красного Моцарта»
- 20 Память**
Людмила
ТЮКАВКИНА
Партитура жизни
- 22 Музыка | Лица**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Звучать, чтобы самим
понравилось
- 24 Гастроли | Успех**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Невозможно не
подключиться всем
сердцем»
- 28 Сцена | Юбилей**
Дарья АКСЕНОВА
Секреты
«Эксцентрик-балета»
- 32 Проект | Премьера**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Мальчик
в полосатой пижаме
- 34 Премьера**
Елена ИЛЬИНА
«Подмостки»
их соединили...
- 36 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Весна поет, летят
подушки!
- 38 Талант уральской**
огранки
Оксана ИСУПОВА
Лицедей с тагильской
окраины
- 41 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Заявил о себе
в Свердловске
- 44 Театр | Юбилей**
Екатерина ШАКШИНА
ТЮЗ опять попал
историю
- 47 Проект**
Наталья ДРУЖИНИНА
Все произошло
случайно... как и
планировалось
- 50 Премия**
Андрей ДУНЯШИН
Полку «бажовцев»
прибыло
- 52 Традиции**
Мария ДЕМИНА
Скоморошина
от деда Коковани
- 54 Что читаем | Встреча**
Юлия ГОЛЬДЕНБЕРГ
Уральская матрица
по Иванову
- 57 У экрана | Лица**
Александра ТРУХИНА
Документальное
кино должно
помогать жить
- 60 У экрана**
Александра ТРУХИНА
Только
по любви!
- 62 Цирк | Юбилей**
Юрий ВТОРЫХ
«Выходят на арену
силачи...»
И акробаты,
клоуны, гимнасты...
- 66 Имя в истории**
Юлия МАТАФОНОВА
Айседора
в «Каменном поясе»
- 70 Выставка**
Евгений ИВАНОВ
Коллективный
портрет
«небожителей»
- 74 Лица**
Ирина ГЛАЗУНОВА
Мои дорогие
творцы
- 76 В мастерской**
Лариса СМЕРНЫХ
Живая живопись
Вилена Мухаркина
- 78 Выставка**
Оксана ИСУПОВА
Из Тагила в Петербург
и обратно
- 80 Музеи | Проект**
Андрей ДУНЯШИН
Дарить —
тоже талант
- 82 Выставка**
Ольга АЛИЕВА
Современный
реалист

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 2 (78)

Февраль 2020 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА

Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор
Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке
Ольги КЕРЕЛЮК

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

Е-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

Е-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

27 февраля 2020 года

Выход в свет

6 марта 2020 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Живая живопись Вилена Мухаркина

Большая любовь к природе лежит в основе творчества нижнетагильского живописца Вилена Дмитриевича Мухаркина, которому в апреле 2020 года исполняется 95 лет. На протяжении всей жизни главным жанром его творчества оставался пейзаж.

Мухаркин — художник этюда. Он не стремится к созданию пейзажной картины, его влекут произведения камерного характера. Основным для живописца является передача первого непосредственного впечатления, когда важно не своеобразие элементов увиденного, а то, что их объединяет. Каждый этюд идет от природы, от живого наблюдения. Но при этом художник избегает документальности, стараясь уловить изменчивую жизнь природы, передать ее сиюминутное состояние.

Основная часть созданных живописцем произведений — это пейзажные мотивы Урала, с которым и по сей момент связана вся жизнь Вилена Дмитриевича. Он родился в 1925 году в городе Надеждинске (ныне Серов) в семье, где было четверо детей. Отец работал в доменном цехе металлургического завода, мать была домохозяйкой. 1941-й стал для Вилена Мухаркина годом окончания восьмого класса средней школы и одновременно начала трудовой деятельности. В 16 лет он поступил работать машинистом экскаватора в доменный



*Е. Хорев. Портрет художника
В.Д. Мухаркина*

цех Серовского металлургического завода. В 1943 году, когда ему исполнилось 18, был призван в армию: воевал, был дважды тяжело ранен. Победу встретил в госпитале.



*Вилен МУХАРКИН —
фронтвик (1944–1945)*

По окончании войны Мухаркин даже не думал, что станет студентом живописно-педагогического отделения Нижнетагильского художественно-промышленного училища, которое успешно окончил в 1951 году. То, что это произошло, можно назвать счастливым случаем... Друг Вилена Анатолий Дудин, увлекавшийся рисованием и мечтавший стать ху-

дожником, попросил у товарища поддержки — сопроводить его на экзамены. Мухаркин в один момент решил тоже попробовать стать художником. Совсем не имея навыков рисования, он, на просьбу принимавшего экзамен педагога В. Маркина изобразить что-либо, нарисовал карандашом... этикетку пачки папирос «Казбек». И был принят. Прошел живописный класс у известного пейзажиста и талантливого педагога О. Берггарда, став одним из лучших выпускников училища.

И вот на протяжении более шестидесяти лет главной темой творчества Вилена Мухаркина остается уральский пейзаж. Художник сумел понять и почувствовать природу своего края, принятую душой и близкую своей «неяркой красотой».

Созданные мастером произведения, как правило, складываются в циклы. Поселки Кын и Естюниха, станция Анатольская — это те места, в которые он возвращался постоянно. Следуя в работах точному построению пространства и передаче освещения, автор стремится сохранить особенности эмоционального мотива. Он тонко подмечает оттенки состояния природы каждого из времен года: поздней осени, морозной зимы, пробуждающейся и напоенной соками весны, или марева жаркого лета.



«Летний натюрморт»

И тут в полный голос заявляет о себе цвет, ставший главной и яркой формой выразительности. Цвет, наполняя пространство полотна и выявляя пластику изображения, рождает такое важное для художника и зрителя ощущение целого. В простых и незамысловатых мотивах присутствует не только наблюдательность автора, но и глубокая симпатия, задушевность человека, посвятившего себя «писанию» уральских мест.

Поездки В.Д. Мухаркина по путевке Союза художников СССР на творческие дачи «Горячий ключ», «Академическая», в Дом творчества имени К. Коровина в Гурзуфе, подарили ему встречу с иной природой. Южные мотивы его пейзажей не поражают ни экзотикой, ни яркостью. Но, при сохранении выразительности, в них изменилось сама цветовая интонация: она высветлилась, стала более звучной.



«Весенние тени»

Ценностные представления о мире Мухаркин воплощает и в натюрмортах, находя порой неожиданную красоту в простых окружающих нас вещах. Он пишет букеты полевых цветов и прихотливые розы, ветви черемухи и сирени, фрукты, хрустальные конфетницы и фарфоровые кувшины...

Художник предпочитает писать на картоне гуашевыми и темперными красками потому, что, как сам говорит, они дают ему «возможность быстро выложиться и выплеснуться».

Живописной манере Мухаркина присуще широкое дыхание: в свободных, раскованных, порой рельефных мазках, обобщающих форму, возникают гармоничные цветовые отношения. При этом динамичность мазка не формальный прием, но выражение мироощущения художника, воспринимающего природу в ее неустанном движении и вечной изменчивости.

У Вилена Дмитриевича есть свой стиль, которой сложился в его творчестве практически сразу: он отвергает формализм и, в то же время, явный реализм с его холодной выписанностью каждой детали и ложным пафосом... Стиль Мухаркина — это лирический экспрессионизм, когда живописец, используя элементы



«Последний снег»

реальности, свободно ими оперирует, преобразуя и воссоздавая мир.

Он участник многочисленных выставок — городских, зональных и всероссийских. На самой главной для автора персональной выставке, прошедшей в 2009 в Москве в Центральном Доме художников, пейзажи и натюрморты Вилена Дмитриевича покорили всех. Тогда прозвучала такая важная оценка, как слова московских искусствоведов об уникальности его работ: самобытности стиля и собственном взгляде на искусство.

Творческая активность Мухаркина с 1960-х по 2010-е годы была поразительной: он работал много и постоянно, если не на пленэре, то в мастерской, написав более двух тысяч произведений. «Сам процесс создания картины — это радость для художника» — говорит обладающий особым талантом Вилен Дмитриевич Мухаркин, а мы добавим: «...а все его творчество — это свет таланта, посланный в мир».