



СНОВА — В ЗОЛОТЕ «МАСОК»: НАШИ ЛАУРЕАТЫ

ОПЕРЕТТА–МЮЗИКЛ/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ — Юлия ДЯКИНА (на фото), Эвридика, «Орфей & Эвридика», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург. **ОПЕРЕТТА–МЮЗИКЛ/МУЖСКАЯ РОЛЬ** — Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ (на фото), Харон, «Орфей & Эвридика», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург. **СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ЖЮРИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА** — творческому коллективу создателей балета «Пахита» (Альона Пикалова, Елена Зайцева, Федор Леднев, Юрий Красавин, Вячеслав Самодуров, Павел Гершензон, Сергей Вихарев), Урал Опера Балет, Екатеринбург — «За лучшее событие Года Петипа». **ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 4 (70)

Апрель 2019 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 апреля 2019 года

Выход в свет

6 мая 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
«Губернаторские»
лауреаты
- 3 Лица | Лауреат**
губернаторской премии
Наталья ПОДКОРЫТОВА
«Я никогда не забывала
свое детство»
- 6 События**
Кира ОСИПОВА
Символ Года —
на нашей сцене
- 9** Наталья ПОДКОРЫТОВА
И юные — в марафоне!
- 10 Область культуры**
Юлия ВОРОНИНА
Участвуем реально
и наглядно
- 11 Проект**
Ксения ШЕЙНИС
Эпатаж для мамы
- 14 Впечатление**
Галина БРАНДТ
Гроб не взлетит,
и Вия не будет
- 16 Впечатление**
Екатерина ШАКШИНА
Ибсен и Григ, Актриса
и Пианист
- 18 Премьера**
Раида СТРУНКИНА
С «Горки» виден
звездный свет...
- 20 Премьера**
Диана АХМЕДУЛОВА
Самое лучшее —
за горизонтом
- 22 Премьера**
Екатерина АНИСИМОВА
Выстрел в сердце
- 24 Мой театр**
Екатерина АНИСИМОВА
Это не работа,
а жизнь!
- 26 Конкурс капустников**
Татьяна КОНОНОВА
Из жизни
«отдыхающих»
- 28 Лица | Юбилей**
Алла РЯБУХО
«Эталон мастерства,
актер редкого
дарования»
- 32 Лица | Юбилей**
Ксения ШЕЙНИС
Дышать словами...
- 34 Имя в истории**
Вера ВОЛЬХИНА
Под управлением любви
- 38 Имя в истории**
Вера ВОЛЬХИНА
Дар многогранный
- 42 Что читаем**
Юлия МАТАФОНОВА
Так зажгались
балетные звезды
- 46 Музыка | Память**
Алексей МОЛЧАНОВ
Многоликий
и многообразный
- 49 Лица | Юбилей**
Раиса ГИЛЕВА
Светлое время
Владимира Горячих
- 52 Библионочь**
Евгений ИВАНОВ
Давайте поменяем
ролями!
- 55 140-летие П.П. Бажова |**
Выставка
Евгений ИВАНОВ
«Бажову всегда хотелось
играть в бадминтон»
- 58 Библионочь**
Андрей ДУНЯШИН
Песочный еж и три
богатыря
- 60 Библионочь**
Екатерина АНИСИМОВА
Двери открываются,
маски надеваются...
- 62 Выставка**
Галина ШАРКО
Автографы
Виталия Воловича
- 65 Выставка**
Наталья
ШУСТОВА-ВАНЬЧУГОВА
Между небом и землей
- 68 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
«Отпечатки» века из
свободных городов
- 70 В мастерской**
Мария КОМАРОВА
Домыслить образ...
- 72 Народные**
промыслы
Татьяна КОНОНОВА
Хранитель
драгоценного
наследия
- 74 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Русалочка
среди рыб
и ламинарий
- 76 В мастерской**
Оксана ИСУПОВА
Нитками,
как красками,
рисуя...
- 79 Область культуры**
Новый старый
Троицкий ДК
- 80 К Дню Победы |**
Память
Раиса ГИЛЕВА
«Подвигу
гордых сердец...
поставил его на
века Уралмаш
благодарный»
- 82 У экрана**
Александра
ТРУХИНА
Что такое
«66/85»?
- 84 Музыка**
Валерия
КОСТЮНИК
Волшебство и
аниме с оркестром
В-А-С-Н
- 86 Поколение next |**
Гастроли
Раида СТРУНКИНА
«Фантазия»
в столице
- 88 Музыка | Лица**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Когда на уроке
хочется петь...
- 90 Поколение next |**
Фестиваль
Андрей БОРИСОВ
Правда начинается
со сказки
- 92 Конкурс**
Мария ДЕМИНА
Песня лилась
из души

Домыслить образ...

Немногочисленность форм и предметов, плоскостность пространства, сложно разработанная цветовая гамма, широкий спектр ассоциаций — характерные черты творчества известного тагильского художника Николая Владимировича Грачикова, отметившего нынче свое 60-летие. Его главный метод — не зеркальное отражение реальности, а ассоциативное преобразование натуры. Работы художника рассчитаны на творческую активность зрителя — не только воспринять изобразительное сообщение, но развить и домыслить образ, созданный автором.

Творческая биография Николая Грачикова богата, насыщена и плодотворна. В свое время автор являлся одним из ярчайших представителей так называемой «тагильской школы графики». Его дорога в искусстве — не цепь последовательных удач. Она была отмечена как победами, так и временными угасаниями, перерывами, уходами от созидания. Грачиков постепенно учился «говорить» на языке предметов и структур, пластических элементов, ритма, пропорций, сначала вырабатывая свои принципы, а затем развивая и совершенствуя их. Вот уже в течение 35 лет художник идет по этому особенному пути в искусстве. Еще в годы учебы он определился в своих интересах и обратился к оригинальной станковой графике, принесшей ему в дальнейшем творческий успех. Автор признается, что для него «графическое произведение — это стихотворение, музыкальная пьеса, это рифмы и ритмы, где в емких объемах вмещается все богатство мыслей».

Увлечение Николая рисованием проявилось еще в детстве. Именно школьный учитель рисования посоветовал Грачикову ехать на Урал и поступать в Тагиле на «худграф». Так и случилось: в 1976 году Николай стал студентом художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института, и окончил его в 1981 году. Затем была

трехгодичная служба в армии, а после — возвращение в Нижний Тагил. Лев Иванович Перевалов — заслуженный художник России, заведовавший тогда кафедрой худграфа, пригласил Николая Владимировича на должность преподавателя живописи и композиции.

В художественную жизнь Нижнего Тагила Грачиков вошел в начале 1980-х годов, представляя свои работы на городских выставках. В 1991 году был принят в члены Союза художников России, а к середине 1990-х стал одним из ведущих тагильских художников, имя которого ныне известно и за пределами уральского региона. Тогда творческие работы автора можно было видеть на крупных российских и международных выставках, он принимал участие в престижных конкурсах

в Калининграде, Новосибирске, Санкт-Петербурге, Томске, где получал высокие оценки и отмечался наградами профессионального жюри.

Сегодня художник наряду с творческой деятельностью занимается менеджментом в искусстве — довольно сложным для провинциальных городов направлением. С июня 2007 года тагильский автор стал организатором и президентом Фонда поддержки и развития искусства «Коллекция», выступая в роли коллекционера, куратора и организатора выставок.

Произведения Николая Грачикова хранятся во многих музеях страны — в Санкт-Петербурге, Калининграде, Новосибирске, Екатеринбурге, Ирбите, но большая их часть разошлась по частным собраниям. В Нижнетагильском музее изобразительных искусств сформирована моноколлекция из 23 работ автора. Это несколько произведений раннего периода творчества, когда художник работал преимущественно гуашью и пробовал себя в литографии. Большая часть работ — листы второй половины 1990-х и начала 2000-х годов, созданные в сложной авторской технике, отличающиеся богатой рельефной поверхностью и сложным цветом. Это период расцвета для художника.

В своем творчестве Грачиков обращался к самым разным темам, одна из которых периоди-

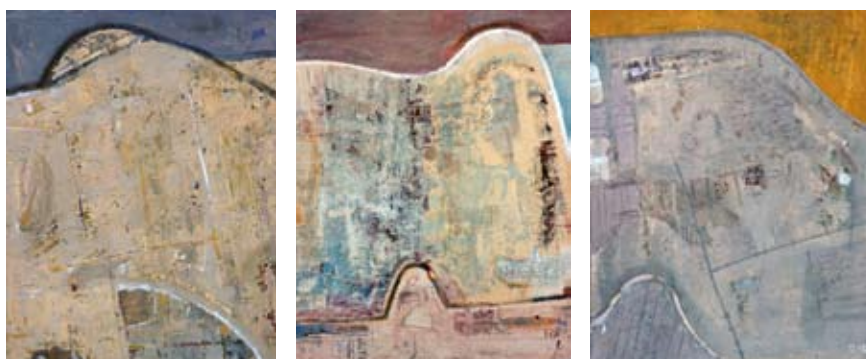


Триптих «Золотой холм» (правая часть)

чески появлялась вновь и вновь — извечно-философская и несколько мистическая «героиня» — Гора, каждый раз по-новому осмысленная и представленная. Впервые этот образ незримо возник в автолитографском листе «Дорога в гору» в 1989 году, проявившись лишь в названии. Горы как таковой здесь нет, есть лишь ощущение движения. Художник активно использует работу пятном, контрастность сочетания черного и белого, плотное заполнение листа, а перетекающие друг в друга линии рожают округлые контуры и плавные очертания форм.

В следующий раз образ Горы появляется в 1996 году в гуашевой серии «Все чисто для чистого взгляда...», состоящей из трех листов. Здесь она предстала плоскостно, но «обрела» свои контуры — мягкие, текучие и величавые. Построение композиции на намеке, ассоциативности и использование чистых пространств формата — основополагающие составляющие этих работ. Теплое, манящее пространство создавалось не просто — путем многократных наслоений, просвечиваний, совмещений и слияний различных оттенков. Эти работы дают возможность чувственного переживания утонченной красочности и цветовых полей, вызывая эмоциональную реакцию у зрителя.

В 1998 году Николай Грачиков создает в сложной авторской технике апофеозное, в своем роде, произведение — триптих «Золотой холм», где происходит процесс «очищения формы» и выработка архетипического облика Горы, когда конкретно-бытовое возвышается до необычного, абстрагируется, но при этом сохраняются наиболее важные, характерные признаки прообраза. Солирующая роль здесь отводится



Серия «Все чисто для чистого взгляда...»

цвету — звонким, радостным аккордом звучит заливающий почти все пространство мерцающий золотой. Его чистота и ровное, благородное мерцание заставляют работать каждый элемент композиции, свечение которой приобретает столь богатое звучание благодаря сложной фактурной поверхности, организующей плоскость листа. Нанося краску то гладко, то рельефно выступающей над плоскостью, а то и вовсе процарапывая гладкую поверхность, Грачиков открывает богатые возможности для игры света и тени, когда спокойствие одного фрагмента сменяется эмоциональным взрывом другого, размеренность линий — их быстротечностью, замирание цвета — его всплеском. Быть может, это и есть зримое воплощение мира Горного — гармоничного, благодатного, совершенного, вневременного...

Спустя несколько лет, в 2006 году, в творческой биографии автора появляется контрастный «Золотому холму» триптих «Пустая гора» из серии «Экология». Грачиков здесь, как и в «Золотом холме», «заставляет» работать цвет и фактуру, только иначе — воссоздавая растянутое во времени, непреходящее состояние опустошенного одиночества, угасающего вздоха, мистической холодности. В безжизненной, аморфной форме он словно воплощает представление о гулкой

пещере. Теперь Гора такая.

Образ Горы на протяжении многих столетий — извечная в искусстве тема, трактовка ее разными авторами — вариативна. Так случилось и в творчестве Николая Грачикова, который в течение 10 лет представил Гору многоликой и разнохарактерной. Его Гора словно прожила человеческий жизненный цикл...

В подобном обращении к монотеме, к самому себе видится отражение авторского переосмысления восприятия одного и того же объекта с течением времени. Это пристальное многократное всматривание позволяло Николаю Грачикову углубиться в сугубо художественный процесс создания произведения и искать именно тот оттенок эмоции, какой отвечал его внутреннему состоянию на данный момент. Художник сам признавался в том, что через творчество он давал своим чувствам выход: «Если в душе живет любовь или страх, восторг или грусть, то без разницы — где и с кем ты находишься в данный момент, эта эмоция — важнее всего, она основная, она ведет, и все происходит под ее влиянием...» Эмоции не оставляют нас на протяжении всей жизни, и на протяжении всей жизни они уникальны, самобытны, а значит — таковыми являются и работы, созданные под их влиянием...