

# Культура

№ 7 (53) Сентябрь 2017 г.

# Урала



## МОЦАРТ В СТИЛЕ... СТИМПА НК

Екатеринбургский театр оперы и балета показал премьеру — «Волшебную флейту» Моцарта. Сверхидея — спектакль для семейного просмотра. Цель — оторвать юных от экранов и гаджетов, привести их в музыкальный театр. Это опера в стиле стимпанк. Стиль, имитирующий приметы викторианской Англии, с культом паровых машин и механизмов, для сюжета о приключениях влюбленной пары принца Тамино и принцессы Памины оказался вполне подходящим, яркой зрелищной формой он может посоперничать с компьютерными играми. (Рецензия на спектакль — на стр. 35—37)

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 7 (53)  
Сентябрь 2017 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки  
Игоря ЖЕЛНОВА  
Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
28 сентября 2017 года  
Выход в свет  
7 октября 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Премия**  
«СПАСИБО!» – подвижникам
- 3 Музеи | Открытие**  
Юлия ВОРОНИНА  
Вглядеться в историю
- 6 Лица | Юбилей**  
Андрей ДУНЯШИН  
Первый губернатор:  
путь преодоления
- 10 У экраны | Фестиваль**  
Екатерина ШАКШИНА  
Второй осенний марафон
- 16 У экраны | День кино**  
Елена ОБОСКАЛОВА  
Ночной сеанс
- 18 У экраны**  
Александра ТРУХИНА  
Фильм с бюджетом ноль
- 20 Область культуры**  
Юлия ВОРОНИНА  
Кино к нам приходит
- 21 Сцена | Фестиваль**  
Екатерина ШАКШИНА  
Театр о времени  
в реальном времени
- 26 Сцена | Фестиваль**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
Уроки географии  
от «Коляда-Plays»
- 32 Лица | Успех**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
Играющая в куклы
- 35 Премьера**  
Лариса БАРЫКИНА  
Моцарт и стимпанк –  
две вещи совместные?
- 38 Сцена | Новый сезон**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
Пассионарность  
как стиль театра
- 42 Лица**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
Ольга Вутирас.  
Наследница по прямой
- 46 Лица**  
Ксения ШЕЙНИС  
15 лет от принца до злодея
- 50 Лица**  
Алла РЯБУХО  
Сочинить  
пространство сцены
- 53 Лица | Юбилей**  
Вера ВОЛЬХИНА  
«Я жив –  
благодарение Театру!»
- 58 Лица | Юбилей**  
Вера ЛЕОНИДОВА  
На связи времен
- 60 Лица**  
Вера ВОЛЬХИНА  
Дикарь и бунтарь  
Юрия Лахина
- 63 Талант уральской  
огранки**  
Вера СУМКИНА  
«Пьеса про любовь»,  
или Соло для двоих
- 67 Премьера**  
Анна УСМАНОВА  
Светла судьба спектакля
- 68 Что читаем | Фестиваль**  
Людмила ПОГОДИНА  
«Толстяки» в Книжном  
дворике и далее...
- 70 Людмила СЕРЕГИНА**  
...например, в Рефтинском
- 71 Что читаем |  
Поколение next**  
Анна БАТУРИНА  
«Розовые пятна» юности
- 72 Лица | Юбилей**  
Евгений ЗАШИХИН  
Сентябрьский Милотавр
- 74 Поколение next**  
Андрей БОРИСОВ  
«Пикник» не на обочине
- 76 Что читаем**  
Андрей ДУНЯШИН  
Книга без автографа
- 88 Музыка | Фестиваль**  
Лариса ВЛАДИМИРОВА  
И снова La Folle Journee
- 80 Музыка**  
Лариса БАРЫКИНА  
Кадры решают всё. И в  
оркестре тоже
- 84 Успех**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
Приближение «Адиемуса»
- 88 Память**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
Человек джаза:  
импровизация и свобода
- 90 Имя в истории**  
Лариса РОМАНОВА  
Музыке был предназначен
- 92 Лица**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
По «клавишам души»
- 94 Лица**  
Мария ДЕМИНА  
Призвание  
Марины Боровковой
- 98 Лица | Юбилей**  
Евгений ЗАШИХИН  
Быкодорус  
Помпилиус
- 100 Год экологии  
| Область культуры**  
Татьяна КОНОНОВА  
От «господского»  
до «Народного»
- 102 Область культуры**  
Надежда МИЗИНА  
«Таежник», который  
всегда с тобой
- 108 Выставка**  
Галина ШАРКО  
Предъявите мастерство!
- 110 Выставка | Фестиваль**  
Кира ОСИПОВА  
Парадокс и нежность  
меццо-тинто
- 113 Выставка**  
Марина АГЕЕВА  
Пленительный пленэр.  
«Оленьи Ручьи»
- 116 Выставка**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
«Авторский повтор»  
Алены Азёрной
- 118 Вековая дата**  
Елена ШНОПКОВА  
«В тиши твоих библиотек...»
- 120 Лица**  
Раида СТРУНКИНА  
Вслушаться в счастье...
- 123 Поколение next**  
Елена ОБОСКАЛОВА  
Помистине  
золотое сечение

# Пленительный пленэр. «Оленьи Ручьи»



Игорь Грищенко. «Вечер в Оленьих Ручьях»

*В малом зале Свердловского регионального отделения Союза художников России в июле-августе экспонировалась выставка «Оленьи Ручьи». На ней были представлены произведения группы художников из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Первоуральска, Красноуфимска, Чусового, которые побывали на пленэре в уникальном заповеднике.*

Какое красивое название — «Оленьи Ручьи»! Аракаево, Бажуково, Нижние Серги... Во времена моей спелологической юности я чаще бывала здесь зимой, так как пещеры Дружба, Аракаевская особенно красивы именно в это время года. Теперь, рассматривая выставку, я любовалась этими местами, запечатленными теплым летом. Яркие виды и совсем не примечательные местечки, эмоционально пережитые художниками, восхищают и заставляют по-новому почувствовать красоту уникальных мест. Евгений Бабушкин, Александр Гнётов, Игорь и Светлана Гри-

щенко, Юрий Лопаяев, Евгений Николаев, Александр Сивков — очень разные по своему живописному языку, творческой манере. Но что-то же их объединило! А объединил их художественно-графический факультет Нижнетагильского пединститута, который они окончили в разное время. И профессиональная выучка, полученная в альма-матер, помноженная на талант, стала для всех тем ценным багажом, который дал возмож-

ность свободно выражать свои мысли в образах и красках.

Многие из них — тагильчане, поэтому я знакома с их творчеством.

Александр Сивков живет и работает в Екатеринбурге. Он член Союза художников России с 1993 года, активный участник городских, региональных, межрегиональных, всероссийских выставок, различных художественных форумов, пленэров и симпозиумов. Сегодня в основном занимается графикой. На выставке были представлены три его графических листа, выполненные на бумаге земляными красками сангиной, соусом, углем. Наверяны они древними рисунками, сделанными на скале Писаница на берегу реки Серга древними охотниками более 3 000 лет назад. Самый знаменитый наскальный рисунок — так называемый красный олень, выполненный схематично, — и послужил названию всего природного парка-заповедника. Художник на листах бумаги обозначает петроглифы, как бы выделяя и увеличивая их. В их ритмах и хитроумных пере-



Александр Сивков. «Аракаево»

плетениях звучит сама История! А живописная картина «Село Аракаево», решенная схематично, становится знаковым символом пленэра.

Евгений Бабушкин живет и работает в Нижнем Тагиле. По своим приоритетам – живописец. Его палитра очень яркая, насыщенная, краски как бы светятся изнутри. В картинах есть нечто фантастическое, сказочное. В пейзажах «Солнечные зайчики», «На реке» солнечный свет сверкает и пульсирует, переливаясь бликами на воде и играя в листьях озаренных светом кустарников. «Село Аяшево», «Суровые камни Урала» и «Скала Пьющая Лошадь» – здесь изображены очень узнаваемые места, но преображенные фантазией автора, они выглядят несколько ирреально.

Еще один тагильчанин Игорь Грищенко – теперь доцент кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета Нижнетагильской социально-педагогической академии. Член Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств (АИАП ЮНЕСКО), МООХ «Солнечный квадрат». Участник городских, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных выставок. На выставке им были представлены восемь живописных работ. Очень активно в своей палитре в этом пленэре художник использовал фиолетовый, синий и ярко-зеленый цвета, что придает его работам определенную таинственность, загадочность и некоторую недосказанность. Облака в лучах заходящего солнца на картинах «Вечер в Оленьих Ручьях» и «Пейзаж в Аракаево», окрашенные в синие и фиолетовые предвечерние цвета со вспышками



Евгений Бабушкин. «Суровые камни Урала»

оранжевого и золотистого, очень точно передают ауру угасающего дня. Эта же цветовая гамма, только более насыщенная, использована в картине «Тайна леса». А в работах «Зеленый остров», «Дорога в березовой роще», «Оленьи Ручьи. Река Серга» ярким, почти салатным цветом зеленеет свежая трава, которой мы не встретим в окрестностях наших уральских промышленных городов. «Природа здесь очень щедро делится своими красотами, поэтому остается очень много ярких разнообразных впечатлений», – пишет автор в каталоге выставки о своих ощущениях от пленэра. Пейзажи Грищенко всегда узнаваемы, но в то же время отмечены некоторыми обобщениями, в которых явно видны поиски пластических знаковых решений.

Светлана Грищенко, с отличием окончив худграф, осталась жить в Нижнем Тагиле. Преподает живопись, композицию, цветоведение, пленэр в Нижнетагильском пединституте. Участница городских, региональных, межрегиональных, всероссийских выставок. Работа-

ет преимущественно в техниках акварели, пастели. На выставке было представлено шесть ее акварелей. У нее, как и у Игоря Грищенко, есть изображение зеленого острова. Тот же остров, те же деревья, вероятно, и работали художники примерно на одном и том же месте. Но – совершенно другой пластический язык и другая поэтика. В «Острове» Светланы есть что-то грустное, даже безнадежно щемящее, словно рассматриваешь древнерусскую фреску. Акварели Светланы, несмотря на малый формат, тяготеют к монументальному решению и глубокому обобщению. Это проявляется и в работах «Оленьи Ручьи. Река Серга», «Дождь» и «Лесное ущелье».

Александр Гнётов родился в городе Чусовом Пермской области, где сейчас работает и живет. Член Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств (АИАП ЮНЕСКО). Творчество Гнётова многогранно и многообразно, авторский почерк оригинален и узнаваем, причем индивидуальный стиль художника постоян-

но совершенствуется. Наряду с большой условностью форм работы объединяют вдохновение, искренность, задушевность; это именно те черты, которые во все времена являются основным показателем духовного становления личности. Активную творческую деятельность Гнётов успешно совмещает с преподавательской. Он работает акриловыми красками, нанося краску мастихином, большими широкими мазками-массажи. Его живопись достаточно обобщенная, но места, изображенные на картинах, очень узнаваемы, несмотря на обобщения: это «У скалы Карстовый Мост», «Утес», «Ритмы реки Серги». «Уникальный рельеф местности, скалы, разветвления реки, родники, озера, карстовые пещеры дают много сюжетов для живописи», — пишет он в своей аннотации в каталоге.

Юрий Лопаяев в Союзе художников России с 2006 года. Его произведения находятся в государственных музеях и частных коллекциях в России и за рубежом. Участник областных, зональных, республиканских и международных выставок. Живет и работает в Первоуральске. Картина Лопаяева «Небо» — философское размышление о космосе, природе, о воспри-



Александр Гнётов. «У скалы Карстовый Мост»



Евгений Николаев. «У скалы «Камень Дыроватый»

ятии мира человеком, о красоте. Ярко-зеленые насыщенные краски работ «Оленьи Ручьи» и «Светлый день» останавливают зрителя и заставляют вглядываться в картины, чувствовать ритм наложенных пастозно красочных мазков. «Эмоциональное воздействие живописи Ю. Н. Лопаяева — в насыщенности цветовой гаммы, в музыкальности линейных ритмов, создающих эффект внутреннего движения форм», — отмечает его учитель Владимир Наседкин. А по словам самого художника, «...живопись для меня — прежде всего цвет, который сам по себе играет основную роль. Цвет способен воздействовать посредством композиционных приемов на чувства и переживания зрителя. Соединение цвета с характером пластического языка

позволяет приблизиться к той абсолютной гармонии природы, которая и дает наибольший импульс моему творчеству».

Седьмой участник пленэра Евгений Николаев — преподаватель Красноуфимского педагогического колледжа. Участник городских, областных, зональных, всероссийских выставок. Работы его находятся в художественных собраниях в Перми, духовной Екатеринбургской епархии, министерства образования Свердловской области и в частных коллекциях. Картины Николаева «У скалы Камень Дыроватый», «Лесной ручей», «Вечер на реке» имеют реалистическую основу, четко и ясно показывают природные места, заинтересовавшие автора, и их осмысление, пропущенное через сердце и душу, покоряет зрителей своей искренностью.

В настоящее время выставка экспонируется в Доме кино Екатеринбурга, затем ее ждут зрители Нижнего Тагила, Первоуральска, Чусового, то есть жители тех городов, где сегодня живут и творят названные художники.