

# культура

№9 (55) Ноябрь 2017 г.

# Урала



## «ГРЕЧЕСКИЕ ПАССИОНЫ». ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА В РОССИИ

В Екатеринбургском театре оперы и балета впервые в России будет поставлена опера чешского композитора Богуслава Мартину «Греческие пассионы». Премьера состоится в апреле 2018 года. Вместе с недавними постановками Екатеринбургского театра — «Сатьяграхой» и «Пассажиркой» — опера Мартину образует трилогию. Эти сочинения объединяет не только факт первой постановки в стране и единая на три спектакля команда постановщиков — дирижер Оливер фон Дохнаньи и режиссер Тадеуш Штрассбергер, но и тема победы человека над обстоятельствами. (На фото — макет сценографии).

## Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 9 (55)  
Ноябрь 2017 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
29 ноября 2017 года  
Выход в свет  
7 декабря 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

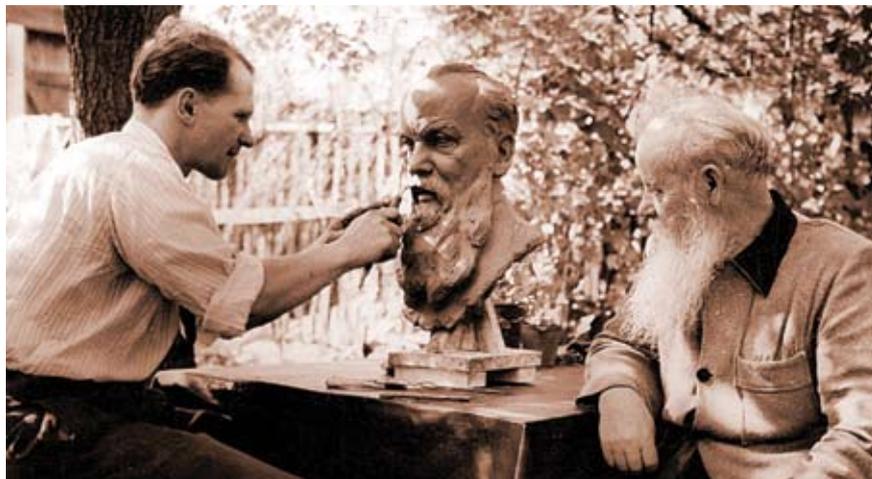
Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 **Событие**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Открытие Неизвестного**
- 3 **Сцена | Фестиваль**  
**«Маску»**  
примеряют «наши»
- 6 **85 лет**  
**Екатеринбургскому**  
**театру кукол**  
**Здесь бьется**  
**кукольное сердце**
- 7 Алла РЯБУХО  
**Долгое время чудес**
- 9 **Старое фото**  
Алла АЛИСОВА  
**Начало**
- 10 **Лица**  
Алла РЯБУХО  
**Пусть придет «Принц»!**
- 12 **Лица**  
Алла АЛИСОВА  
**Любит и любима**
- 13 Екатерина РУЖЬЕВА  
**Премия «Онегин»:**  
**её порывы**  
**благоклонны...**
- 14 **Лица**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
**Петь, влюбившись в...**  
режиссера
- 18 **Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Держиморда**  
**и держимордочки**
- 20 **Лица | Юбилей**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Семейный портрет**  
**в интерьере театра**
- 24 **Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
**«Баядера»,**  
**прекрасный цветок**
- 25 **Память**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**У времени в плену**
- 28 **Гастроли**  
Раида СТРУНКИНА  
**Встречный вояж**  
**со спектаклями**
- 30 **Лица | Юбилей**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Видение танца**
- 32 **Музыка | Фестиваль**  
Илья ОВЧИННИКОВ  
**Неизвестные вершины**
- 35 **У экрана**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Три времени уральской**  
**школы анимации**
- 38 **У экрана**  
Геннадий ГОРДА  
**О «Матильде»**  
**из первых уст**
- 40 **У экрана**  
Александра ТРУХИНА  
**«Прокатиться**  
**по океану жизни**  
**на доске для серфинга»**
- 42 **Память**  
Раиса ГИЛЕВА  
**И тут летели его кони...**
- 45 **Что читаем**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
**«Аттестат» десятилетки**
- 48 **165 лет со дня рождения**  
**Д.Н. Мамина-Сибиряка**  
Евгений ИВАНОВ  
**«Серая Шейка»**  
**из Харбина, прилетевшая**  
**с Гавайских островов**
- 50 **Акция**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Искусство плюс история**
- 52 **Биеннале «УРАЛ-ГРАФО»**  
Галина ШАРКО  
**«Лениниана-2017»**
- 53 Тамара ГАЛЕЕВА,  
Влада ЛАПТЕВА  
**В традиционных**  
**техниках**
- 54 Галина ШАРКО  
**«Челюскинская-70»**
- 55 Елена ИЛЬИНА  
**Символы Валерия Гошко**
- 56 **Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Ровесник революции**
- 58 **В мастерской**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
**Когда оживают страницы...**
- 60 **Выставка**  
Светлана ДОЛГАНОВА  
**«Звездный час»**  
**и мир медовый**
- 62 **В мастерской**  
Лариса СМИРНЫХ  
**Запечатлеть**  
**заветные места**
- 64 **Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Исполненное**  
**предназначение**
- 66 **Музеи | День рождения**  
Кира ОСИПОВА  
**Земные ангелы**  
**в «наиве»**
- 68 **Проект**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дворцовый переворот.**  
**В архитектуре**
- 72 **Лица | Юбилей**  
Андрей ДУНЯШИН  
**«Окна –**  
**это маленькая жизнь»,**  
**или От Метенкова**  
**до Бирюкова**
- 74 **Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Компания героев**  
**из старого чемодана**
- 76 **Поколение next | Гастроли**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**Покорили север,**  
**покорят и юг**
- 78 **Народное творчество**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Тысяча голосов**  
**«Черёмушки»**
- 80 **Память**  
Раиса ГИЛЕВА  
**А песня её звучит**
- 82 **Фестиваль**  
Ксения ШЕЙНИС  
**И всё такое вкусное!**
- 84 **Музеи**  
Ирина ЛИСОВЕЦ,  
Борис ОРЛОВ  
**Зримое**  
**«время Ельцина».**  
**Социокультурный**  
**феномен**
- 87 **Народное творчество**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**От Гиппократ**  
**к Гиппокрене**
- 88 **Выставка**  
Ирина ЗЯБЛИКОВА-  
ИСАКОВА  
**Русь былинная,**  
**родная Россия**

# Ровесник революции

*В Нижнем Тагиле хорошо знают скульптора Михаила Павловича Крамского, Почетного гражданина Нижнего Тагила, одного из создателей в городе музея изобразительных искусств. Он – ровесник революции, родился 25 октября 1917 года по старому стилю. То есть нынче – 100 лет со дня рождения замечательного мастера монументального искусства.*



М. КРАМСКОЙ лепит П.П. Бажова

У маленького Миши рано проявились способности к рисованию. В 15 лет по совету учителя рисования его привели в изостудию при Доме художественного воспитания (позднее Дом пионеров), и эти занятия определили его дальнейшую судьбу. В 1935 году Михаил Крамской поступает в среднюю художественную школу при Ленинградском институте имени И.Е. Репина академии художеств, а затем на скульптурное отделение института к профессору М.Г. Манизеру.

Он учился на последнем курсе, когда началась Великая Отечественная война. Как и многие, студент-выпускник Крамской был мобилизован на строительство укреплений в районе Карельского перешейка. В декабре 1941 года во время артиллерийского обстрела он был контужен и эвакуирован на Урал, в Нижний Тагил. В городе того времени не было профессиональных скульпторов, и Михаил Крамской, ученик замечательного мастера Матвея Генриховича Манизера, сразу же становится востребованным. В 1946–1947-м

он окончил институт имени И. Е. Репина.

Михаил Крамской – автор многочисленных памятников в Свердловской области: «Изобретателю гидравлической турбины Игнатию Сафонову» в Алапаевске, «Жителям, павшим в годы войны» в Верхней Туре, «Жителям поселка, павшим в боях за Родину» в Висимо-Уткинске и других. Но нам, тагильчанам, лучше известна монументальная скульптура Михаила Крамского в своем городе.

Самая ранняя из них выполнена в жанре мемориальной пластики и установлена на могиле писателя Алексея Петровича Бон-



Памятник Алексею Бондину

дина в 1947 году, в 65-летнюю годовщину со дня его рождения. Тагильский писатель-самородок А. П. Бондин умер 7 ноября 1939 года. Михаил Крамской, уже известный в те годы скульптор, выполнил бюст писателя, а также небольшую скульптуру в рост, изобразив Бондина опирающимся на высокий камень правым локтем, в этой руке зажат карандаш, а в левой – маленький томик. Эта скульптура и стала рабочим материалом для памятника. Писатель изображен в горельефе, как бы вырастающим из почти трехметровой глыбы тагильского мрамора. Памятник стал первой значительной работой молодого скульптора и его помощника Михаила Павловского. В Ленинград своему учителю М.Г. Манизеру Крамской писал четвертого сентября 1945 года: «Работа очень трудная. Бывают дни, когда мы от усталости засыпаем на лесах. Но поверьте, дорогой учитель, только теперь я понял всю прелесть нашей работы. Я представляю, как можно сжиться с камнем, понимать его, даже разговаривать».

К 1950 году относится работа – бюст Павла Петровича Ба-

жова. Сохранилась фотография: Крамской лепит бюст уральского писателя. К 1965 году относится памятник «В. И. Ленин», установленный в Нижнем Тагиле. Он отлит из чугуна, покрыт серой краской и установлен на невысоком постаменте. В том же году выполнен барельеф памятника горнякам, павшим в боях с фашизмом (в соавторстве с В. Ушаковым, Ю. Клещевниковым), установленный на площади перед Рудоуправлением – один из первых памятников погибшим тагильчанам, возведенный в год 20-летия Победы над фашизмом. Это параллелепипед с глубокими рельефами. Центральный рельеф представляет композицию из шести фигур солдат, идущих в бой, первый из них – со знаменем. Памятник был выполнен из красной мраморной крошки, в 2005 году переведен в серый гранит.

В 1973 году открылся еще один памятник скульптора Крамского – «Рабочим Высокогорского механического завода, павшим в боях за Родину в 1941–1945 гг.», установленный в Нижнем Тагиле на площади перед проходной ВМЗ на улице Выйской (архитектор А.И. Обухов). Фигура солдата в свободно развевающейся на ветру плащ-палатке, сжимающего в левой

руке пилотку, а в правой – автомат, символизирует мужество и решимость. Она выполнена из бетона, поверх которого произведена выколотка медью. Высота с постаментом почти десять метров. На плитах в списках павших 299 фамилий. Памятник был возведен на средства трудящихся ВМЗ. Он находится на балансе музея изобразительных искусств.

Михаил Павлович создал и памятник «Жителям поселка «Старатель», павшим в боях за Родину», который был установлен в 1975 году. На поперечной стеле рельеф группы солдат в бою. Первый, принявший на себя удар, уже пал на колени, но за ним поднимается другая группа бойцов. Эта часть группы уже перерастает по объемам в горельеф, а фигура последнего воина – в круглую скульптуру.

Крамской – автор еще одной работы в области декоративно-парковой скульптуры, которая установлена в 1984 году в сквере горно-металлургического техникума. Это фигура молодого рабочего-горняка, изображенного в минуту отдыха, в каске с фонарем, с рабочими рукавицами в руке. Горняк Крамского отвечает имиджу техникума, который выпустил за долгие годы немало рабочих

горно-рудных и металлургических профессий.

Еще об одном монументе мастера хочется рассказать особо: это памятник воинам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, установленный на моей родине – в городе Верхняя Тура. Очень удачно выбрано место: холм (архитектор А. И. Обухов), да и высота самого солдата, выполненного из железобетона с выколоткой медью, с постаментом составляет 14 метров, таким образом, памятник как бы парит над городом и виден из всех его уголков.

Заканчивая рассказ о творчестве скульптора М. П. Крамского, хочется подчеркнуть, что в Нижнем Тагиле остался след и его депутатской деятельности (начиная с 1947 года он неоднократно избирался депутатом горсовета). Он стоял у истоков преобразования учительского института в педагогический, а в 1969-м – у истоков создания художественно-графического факультета в Нижнетагильском педагогическом институте. И с момента его открытия был преподавателем в должности доцента вплоть до 1996 года.

**В октябре 2017 года была открыта выставка станковых произведений Михаила Крамского из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. А их в коллекции музея хранится 14, выполненных из гипса, мрамора, отлитых в бронзу в разные периоды творчества скульптора. Кроме выставки собственно произведений была воссоздана мастерская скульптора, где проводились многочисленные мастер-классы лепки из глины нашими реставраторами скульптуры. Особенно эта мастерская была популярна в «Ночь искусств».**



В мастерской Манизера (Крамской стоит четвертый слева)