

# культура

№9 (55) Ноябрь 2017 г.

# Урала



## «ГРЕЧЕСКИЕ ПАССИОНЫ». ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА В РОССИИ

В Екатеринбургском театре оперы и балета впервые в России будет поставлена опера чешского композитора Богуслава Мартину «Греческие пассионы». Премьера состоится в апреле 2018 года. Вместе с недавними постановками Екатеринбургского театра — «Сатьяграхой» и «Пассажиркой» — опера Мартину образует трилогию. Эти сочинения объединяет не только факт первой постановки в стране и единая на три спектакля команда постановщиков — дирижер Оливер фон Дохнаньи и режиссер Тадеуш Штрассбергер, но и тема победы человека над обстоятельствами. (На фото — макет сценографии).

## Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 9 (55)  
Ноябрь 2017 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
29 ноября 2017 года  
Выход в свет  
7 декабря 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

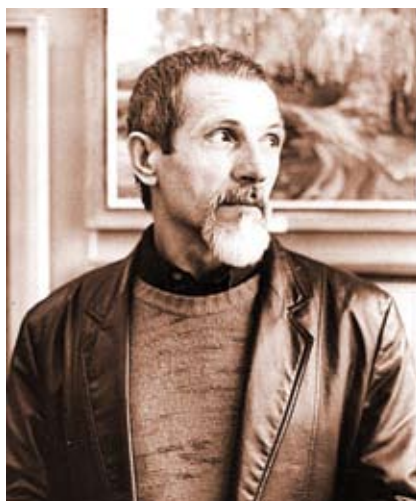
- 1 **Событие**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Открытие Неизвестного**
- 3 **Сцена | Фестиваль**  
**«Маску»**  
примеряют «наши»
- 6 **85 лет**  
**Екатеринбургскому**  
**театру кукол**  
**Здесь бьется**  
**кукольное сердце**
- 7 Алла РЯБУХО  
**Долгое время чудес**
- 9 **Старое фото**  
Алла АЛИСОВА  
**Начало**
- 10 **Лица**  
Алла РЯБУХО  
**Пусть придет «Принц»!**
- 12 **Лица**  
Алла АЛИСОВА  
**Любит и любима**
- 13 Екатерина РУЖЬЕВА  
**Премия «Онегин»:**  
**её порывы**  
**благоклонны...**
- 14 **Лица**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
**Петь, влюбившись в...**  
режиссера
- 18 **Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Держиморда**  
**и держимордочки**
- 20 **Лица | Юбилей**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Семейный портрет**  
**в интерьере театра**
- 24 **Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
**«Баядера»,**  
**прекрасный цветок**
- 25 **Память**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**У времени в плену**
- 28 **Гастроли**  
Раида СТРУНКИНА  
**Встречный вояж**  
**со спектаклями**
- 30 **Лица | Юбилей**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Видение танца**
- 32 **Музыка | Фестиваль**  
Илья ОВЧИННИКОВ  
**Неизвестные вершины**
- 35 **У экрана**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Три времени уральской**  
**школы анимации**
- 38 **У экрана**  
Геннадий ГОРДА  
**О «Матильде»**  
**из первых уст**
- 40 **У экрана**  
Александра ТРУХИНА  
**«Прокатиться**  
**по океану жизни**  
**на доске для серфинга»**
- 42 **Память**  
Раиса ГИЛЕВА  
**И тут летели его кони...**
- 45 **Что читаем**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
**«Аттестат» десятилетки**
- 48 **165 лет со дня рождения**  
**Д.Н. Мамина-Сибиряка**  
Евгений ИВАНОВ  
**«Серая Шейка»**  
**из Харбина, прилетевшая**  
**с Гавайских островов**
- 50 **Акция**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Искусство плюс история**
- 52 **Биеннале «УРАЛ-ГРАФО»**  
Галина ШАРКО  
**«Лениниана-2017»**
- 53 Тамара ГАЛЕЕВА,  
Влада ЛАПТЕВА  
**В традиционных**  
**техниках**
- 54 Галина ШАРКО  
**«Челюскинская-70»**
- 55 Елена ИЛЬИНА  
**Символы Валерия Гошко**
- 56 **Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Ровесник революции**
- 58 **В мастерской**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
**Когда оживают страницы...**
- 60 **Выставка**  
Светлана ДОЛГАНОВА  
**«Звездный час»**  
**и мир медовый**
- 62 **В мастерской**  
Лариса СМИРНЫХ  
**Запечатлеть**  
**заветные места**
- 64 **Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Исполненное**  
**предназначение**
- 66 **Музеи | День рождения**  
Кира ОСИПОВА  
**Земные ангелы**  
**в «наиве»**
- 68 **Проект**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дворцовый переворот.**  
**В архитектуре**
- 72 **Лица | Юбилей**  
Андрей ДУНЯШИН  
**«Окна –**  
**это маленькая жизнь»,**  
**или От Метенкова**  
**до Бирюкова**
- 74 **Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Компания героев**  
**из старого чемодана**
- 76 **Поколение next | Гастроли**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**Покорили север,**  
**покорят и юг**
- 78 **Народное творчество**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Тысяча голосов**  
**«Черёмушки»**
- 80 **Память**  
Раиса ГИЛЕВА  
**А песня её звучит**
- 82 **Фестиваль**  
Ксения ШЕЙНИС  
**И всё такое вкусное!**
- 84 **Музеи**  
Ирина ЛИСОВЕЦ,  
Борис ОРЛОВ  
**Зримое**  
**«время Ельцина».**  
**Социокультурный**  
**феномен**
- 87 **Народное творчество**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**От Гиппократ**  
**к Гиппокрене**
- 88 **Выставка**  
Ирина ЗЯБЛИКОВА-  
ИСАКОВА  
**Русь былинная,**  
**родная Россия**

# Исполненное предназначение

*Имя живописца Юрия Платонова хорошо знакомо тагильскому зрителю. Вот уже на протяжении полувека он постоянный участник городских выставок. В августе художник покинул этот мир. Его творчество уже не будет радовать наших зрителей новыми работами. К счастью, картины Платонова остались в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Наше собрание дает портрет художника-живописца во всех проявлениях и измерениях его глубокой и своеобразной живописи. Это своеобразие определено не ошеломляющими эффектами или сенсационными сюжетами, а особым поэтическим взглядом на мир, который создает зрителю созерцательно-лирический настрой.*

Юрий Платонов — художник многоликий и очень искренний. И искренность эта проявилась в особой теплоте и душевности его картин. Их тематика традиционна, но поражает обилие жанров: пейзажи, сцены повседневной жизни, картины на темы истории и войны, автопортреты, изображения родных и близких людей, натюрморты... Но к какому бы жанру ни обращался художник, всегда мы видим глубокую проработку темы и интересное живописное воплощение. Картины Платонова — это и мысли художника, и его жизненные переживания, его представление об искусстве, воплощенное в умении работать с цветом, строить композицию. Чаще всего живописец Платонов предстает как яркий колорист, любующийся переливами красок или контрастами локальных сопоставлений. Но когда ему необходимо сосредоточиться на сути сюжета, он отказывается от многоголосия цвета и работает черными и белыми красками.

Юрий Платонов родился в 1939 году в леспромхозе недалеко от станции Теплая Гора. Там



Юрий ПЛАТОНОВ

прошли его детство и юность. Родители всю жизнь трудились на тагильском литейном заводе, куда пришел и Юрий, освоив профессию модельщика. А после службы в армии вернулся... художником-оформителем. В 1961 году поступил на художественно-графический факультет Нижнетагильского пединститута, который окончил в 1968 году и остался жить и работать в Нижнем Тагиле. Все это сухие строчки биографии. Но за ними стоит богатая на творческие поиски жизнь. Несмотря на то что он стал городским жителем, своими

корнями художник глубоко врос в жизнь уральской тайги, поэтому лучшие его работы 1970-х годов посвящены ее людям. Образы девушек из Теплой Горы и городских девушек из Нижнего Тагила родили картину «Ситцевые пересмешки». Эта картина очень оптимистична по своему духу, красива по содержанию, добротна решена композиционно и уже выдает руку сложившегося мастера. Среди творческого наследия художника — многочисленные портреты матери. От частных и глубоко личностных портретов автор приходит к картине «Бабье лето. Мать» (1979), где мы видим размышление о судьбе русской женщины. Необычна композиция полотна. Края холста — косяк распахнутой двери избы, на пороге которой стоит пожилая женщина. Ее фигура, чуть затененная, контрастно дана на фоне деревьев, вспыхнувших желтыми красками осени. Мы всматриваемся в ее глаза, лицо, руки и пытаемся разобраться в ее полной тревоге и заботе жизни. Нам становится близок и дорог этот образ, наделенный чертами многих русских женщин-матерей. Главное достоинство картины — это органичное сочетание конкретики жизни и масштабного поэтического обобщения.

На протяжении многих лет Юрий Васильевич работал над циклом «Память». На отчетной выставке Свердловского отделения Союза художников СССР в Ленинграде в 1975 году была его картина «Мужчины. 1942 год» (1972). В годы Великой Отечественной войны Урал — глубокий тыл. Но и здесь была своя линия фронта. Крупным планом показаны ее герои — старик, юноша, подросток. Тема войны звучит и в картине «Реквием» (1977). Работа имеет подзаголовок «По



всей земле колокола». Колокола звучат, как набат, заставляя людей помнить горькое время войны. Фигура женщины-матери становится идейным и композиционным центром полотна. Фоном служат отдельные планы, они, как страницы жизни, встают в памяти женщины: прощание с сыном, уходящим на фронт, страшные эпизоды войны. Военная тема продолжена в картинах «Весть» (1984), «Голубой реквием» (1984) и достигла своего апогея в триптихе «Войны. История людей» (1992). Он состоит из разновеликих частей: двух крупногабаритных боковых и средней маленькой части «Портрет мальчика». Этот образ малыша, личико которого композиционно срезано широкой черной рамой, с глазами, полными немого ужаса, врезается в наше сознание. Малыш бесконечно одинок и беззащитен... Этот образ решен реалистически, без какого-либо надрыва. На мой взгляд, благодаря простоте реалистического языка он более сильный, чем изломанные и экзальтированные фигуры в двух боковых частях триптиха. Но и здесь мы чувствуем желание автора достучаться до чувств зрителя. Быть может, прием драматической экзальтации использован автором для педалирования — чтобы трагичность сути войны никогда не уходила из памяти.

Несколько особняком в творчестве Платонова стоит картина «Высокогорцы 30-х годов» (1987), где он обращается к истории Нижнего Тагила. Прочитав книгу «Были горы Высокой», художник был поражен энтузиазмом тагильчан тех лет. Энтузиазм и вера в светлое будущее, пафос высокой цели — идея картины. На это работает не только сюжет, но и весь образный строй, начиная



Ю. Платонов. «Ситцевые пересмешки»

от ликующего, жизнерадостного колорита, кончая композицией, объединяющей изображенных людей в единое и могучее ядро. Весь мажорно-патетический строй полотна настраивает на созидание, на поиски нравственного идеала и смысла жизни.

Пожалуй, самый любимый жанр живописца — пейзаж. Городские пейзажи Тагила «Старая Выя», «Первый снег», «Цирк» отличает непосредственное любовное видение видами и уголочками родного города, в которых, однако, сильны интонации созерцательного размышления. Эти черты свойственны и пейзажам

с изображением уральской природы. Умение донести первозданность чувств от общения с природой, бережное отношение к натурному материалу не мешают, однако, мастеру подчеркнуть самую главную черту в пейзажах — поэтику. Часто пейзаж служит фоном жанровых сценок: «Пора свадеб», «Первый снег», «Серый денек». Но доминирует здесь все же пейзаж, жанровые элементы имеют подчиненное значение: главное — природа, а жизнь человека — частичка ее.

Юрия Платонова можно назвать традиционным художником, имея в виду причаст-



Ю. Платонов. «Время, вперед!»

ность его искусства к традициям русской реалистической живописи. Языком живописи мастер говорит о жизни людей, красоте природы. Он заставляет человека думать, волноваться и сопереживать, пробуждая тем самым искренние человеческие чувства, и в этом значение его творчества и предназначение его искусства.