

культура

№2 (58) Февраль 2018 г.

Урала



ЛЮТСЯ ПЕСНИ, КРУЖАТ ТАНЦЫ...

Прославленный Уральский государственный академический русский народный хор, давно ставший визитной карточкой нашего края, отмечает нынче свое 75-летие. Ушли отцы-основатели, сменилось не одно поколение замечательных артистов. Но все так же красиво и мощно льются песни, кружатся вихри танцев, так же на концертах полны залы и горячи аплодисменты уральским мастерам.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Проект | Поколение next**
Свердловский опыт поддержки талантов — всей России
- 2 Пресс-конференция**
Юлия ВОРОНИНА
Что день грядущий нам готовит
- 4 Сцена**
Олег ПЕТРОВ
Французские сезоны в Екатеринбурге
- 8 Лица**
Екатерина РУЖЬЕВА
Десятилетие полета, или Жажда вершин
- 13 Проект**
Екатерина ШАКШИНА
Гран па «от старого мира» и современное адажио с Императорским балетом
- 16 Премьера**
Марина РОМАНОВА
Шути, молись, терпи
- 19 Сцена**
Наталья КУРЮМОВА
Осмысленное упоение опереттой
- 22 Лица | Юбилей**
Вера СУМКИНА
Трижды дом и дважды alma mater
- 25 Ксения ШЕЙНИС**
Взрастителю душ актерских
- 30 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Буйный норв Буйного
- 32 Лица**
Алла РЯБУХО
Элен — среди многих от Елены
- 34 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Музкомедия — судьба и случай
- 36 ПРОЕКТ | Поколение next**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
В театр на... урок
- 37 Дата**
Раида СТРУНКИНА
И длится музыка...
- 40 К 75-летию Уральского народного хора**
Раида ГИЛЕВА
Хранитель русской песни Христиансен
- 42 Мария ДЕМИНА**
Наследник дара Пятницкого
- 46 Праздник**
Раида ГИЛЕВА
День творца «Рябинушки»
- 48 Что читаем | Премия**
Андрей БОРИСОВ
К двадцатой церемонии
- 50 Проект**
Андрей ДУНЯШИН
История Пуговицы, или Строки о важном
- 52 Что читаем**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Некий организм в диком лесу литературы»
- 55 У экрана**
Александра ТРУХИНА
Трое и одна — анимация
- 58 Область культуры**
Татьяна КОНОНОВА
«Святая наука слышать друг друга»
- 61 Музыка | Конкурс**
Ольга СМЕРНОВА
Звонкая «Свистуха» в Сухом Логе
- 62 Имя в истории**
Нина ЕРОФЕЕВА
Неповторимый
- 64 Память | Проблема**
Раида ГИЛЕВА
Малая родина отца «Песняров»
- 66 На губернаторскую премию**
Галина ШАРКО
Девять художников одного города
- 70 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Багаж с путешественником и путешественник с багажом
- 74 Лица**
Евгений ИВАНОВ
Мастер экслибриса и пилотажа
- 76 Музеи**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Дар года — музей наива
- 78 Актуальная выставка**
Андрей БОРИСОВ
Привет, Собака!
- 80 Выставка | Коллекционеры**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Как «колокольчик фарфоровый в желтом Китае»...
- 82 Имя в истории**
Андрей ДУНЯШИН
Вселенная Храмцова
- 84 Выставка**
Лидия ХАЙДУКОВА
Чудеса цветов и цвета
- 86 Выставка**
Мария КОМАРОВА
Прогулка по саду

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 2 (58)
Февраль 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 февраля 2018 года
Выход в свет
6 марта 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Чудеса цветов и цвета

В зимние дни в Нижнетагильском музее изобразительных искусств расцвели яркими красками цветочные поляны и сады, распустились многоцветное оперение жар-птицы, засияли радужными переливами морские глубины и засверкали серебристым светом лунные дорожки... Все эти чудеса можно увидеть на выставке «Вселенная света», где экспонируются авторские работы двух известных тагильских мастериц росписи подносов – Светланы Контур и Евгении Новокшоновой.

Впервые в музее НТМИИ открылась совместная выставка этих мастеров, на которой представлено около 70 авторских произведений. Большую часть работ художницы подготовили специально к выставке, создав многообразные цветочно-ягодные композиции в традиционной технике махового письма. Контур и Новокшонову объединяют не только многолетняя дружба и род деятельности, но и активное стремление постоянно экспериментировать, создавая оригинальные и яркие произведения. Светлана и Евгения почти ровесницы, обе окончили нижнетагильское училище № 49 по специальности «художник декоративной росписи подносов». В 1990-е годы они вместе работали на участке росписи подносов Нижнетагильского металлургического комбината. Именно в то время подружки обратились к созданию сюжетных

композиций, осваивая новую сложную технику многослойной живописи. Это был интересный и плодотворный период в их творчестве: художницы начали экспериментировать с цветом росписи и использовать разные окраски фона подносов. Впервые приступили к написанию «гибридов» – так между собой они шуточно стали называть подносы, в которых в одной композиции применялись два разных технических приема: маховое письмо и многослойная живопись.

Евгения Новокшонова до сих пор продолжает создавать такие работы, к выставке «Вселенная света» она подготовила новые авторские композиции. Среди них «У пруда на рассвете», изображающая летний пейзажный мотив с небольшой деревянной скамьей возле пруда под раскидистыми кронами деревьев, на противоположном берегу – густая полоска леса, а над водой еще не рассеялся предрассветный туман... Наслаждаясь красотой пейзажа с дивным видом на пруд, зритель может почувствовать свежесть раннего утра и даже словно услышать птичьи голоса и плеск воды. Цветочная гирлянда из желто-красных роз

и синих ромашек, обрамляющая пейзаж на первом плане, органично дополняет природный мотив, привнося в мечтательно-романтический образ яркие и радостные нотки. Умело соединяя в работе две техники – многослойную живопись в пейзаже и маховое письмо в цветах, автор создает целостное и гармоничное произведение.

С 2010-х годов Евгения Новокшонова и Светлана Контур сотрудничают с нижнетагильским предприятием ЛИТА, с которым ежегодно участвуют в престижной всероссийской вы-



С. Контур «Осенний пэчворк»



С. Контур «Глубины моря»

ставке «Ладья», проходящей в Москве. Отметим, что мастера ведут активную экспозиционную деятельность на городских, областных и международных выставках прикладного искусства. Евгения и Светлана стали одними из ярких участников выставочного музейного проекта «Тагильский поднос начала XXI века», проходившего в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Они неоднократно

становились победителями конкурсных выставок этого проекта в номинации «За новаторство и творческий поиск». Несмотря на большой опыт в подносном промысле, художницы продолжают совершенствовать свое искусство.

Три года назад Новокшонова стала студенткой Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (факультет «Художественная роспись по металлу»).

В 2014 году Евгения выиграла городской конкурс «Человек года» в номинации «За силу духа», в 2015 году получила приз зрительских симпатий в известном городском конкурсе имени Худояровых «Мастер года».

Светлана Контур в 2016 году получила диплом победителя в номинации «Лучшая цветочная композиция» на областной выставке-конкурсе мастеров лаковой росписи «Демидовское наследие» (Екатеринбург, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала). В том же году она была награждена дипломом I степени в номинации «Роспись подноса» на Уральской триеннале декоративного искусства. В последние годы Светлана успешно проводит мастер-классы по уральской росписи и даже создала и ведет в сети Интернет электронный каталог «Тагильская роза», популяризируя старинный уральский промысел.

На выставке «Вселенная цвета» представлены разные направления тагильской лаковой росписи, в которых успешно работают Евгения Новокшонова и Светлана Контур, — это цветочная

роспись, трафаретный орнамент и сюжетные композиции. К выставке мастера специально подготовили целый ряд авторских и оригинальных работ. Одни написаны в яркой и декоративной манере —



Работа
Евгении Новокшеновой

таковы подносы «Полет души» Контур и «Влюбленный павлин» Новокшоновой. Другие — в изысканном колорите, построенном на сближенных оттенках холодных цветов, как, например, «Туманная тишь» и «Колокольчик серебристый» Контур.

На выставке «Вселенная цвета» зритель погружается в атмосферу волшебного мира цветочных «мелодий» — спокойных и тихих «элегий», например, «Пробуждение» Контур, или звучных и подвижных «сонат», например, «Явись, Ярило» Новокшоновой. В экспозиции на отдельных стендах выделены работы художниц, написанные в разных колоритах, и здесь можно отметить творения Светланы Контур, которая в последние годы активно и плодотворно работает над созданием оригинальных колористических цветочных композиций. Она пишет и роскошные ярко-звучные мотивы — «Хамелеон», «Лесная полянка», «Осенний пэчворк», и произведения с тонкими и мягкими тональными переходами красок, необыкновенно красивыми и необычными по цветовой гамме, — «Красота сквозь дым», «Обнимающая нежность».

Авторы выставки не только показали умение создавать удивительные по колориту композиции, но и продемонстриро-

вали огромное разнообразие цветочных мотивов. Наряду с традиционными в тагильской росписи уральскими розанами зацвели на подносах удивительные редкие ирисы, рудбекии — «золотые шары», подснежники, герберы. Каждый раз, готовясь к выставкам, Евгения и Светлана придумывают новые сюжеты для своих работ, изобретают не только цветочные мотивы, но и колдуют над витиеватыми и причудливыми узорами орнамента, часто тонируя или «подсвечивая» его разными красками, — все это позволяет создавать разнообразные по замыслу и интересным по образу произведения. Таковы работы Светланы Контур «Краски Индии», «Цветочный вальс в ночи» и Евгении Новокшоновой «Японская церемония» и «Затейливый».

Воплощенные на зеркале подноса яркие, оригинальные образные решения захватывают зрителя и оставляют незабываемые впечатления от созданного мастерами красочного мира. Можно только с восхищением поражаться выдумке и фантазии замечательных тагильских мастеров.



Работа Евгении Новокшеновой