

Российская академия художеств  
Организационный комитет  
Уральского отделения  
Министерство культуры Свердловской  
области  
Управление культуры администрации города  
Екатеринбурга  
Екатеринбургский музей изобразительных  
искусств  
Уральский государственный университет  
им. А. М. Горького  
Факультет искусствоведения и культурологии

## **Проблемы изучения и репрезентации художественного наследия в региональных музеях**

Всероссийская  
научно-практическая  
конференция,  
посвященная 70-летию  
Екатеринбургского музея  
изобразительных искусств  
Искусствоведческие чтения  
памяти Б. В. Павловского

Сборник докладов

28–29 марта 2006 года  
Екатеринбург

Екатеринбург  
Издательский дом «Автограф»  
2008

### **Тагильский художник Леонид Ваврженчик**

Творчество Л. К. Ваврженчика неразрывно связано со временем качественных изменений художественной действительности Тагила. В 70-е годы XX века в тагильское искусство проникают новые тенденции времени, художественный язык произведений становится более сложным, символичным. Не случайно изменения коснулись прежде всего графики, в силу специфических особенностей этого вида искусства – мобильности. Часто именно в гравюре или рисунке художники, работая над традиционными темами, имели возможность экспериментировать с пластическим, образным языком, решать чисто технические задачи, вести собственно творческий поиск. Одним из первых художников Тагила, в творчестве которого проявились новаторские черты, стал Л. К. Ваврженчик, мастер печатной и оригинальной графики.

Знаменательным событием для тагильской художественной жизни 80-х стала гравюра художника «Старая каска» (1980), где мастер по-новому воплотил традиционную для советского искусства тему Великой Отечественной войны: нет в работе ни изображения подвига, ни сражений, все внимание сосредоточено на простом, понятном знаке-символе – старой военной каске, но в этом немногословии автору удалось подняться до уровня высокого обобщения, философского осмысления событий войны.

Уже тот факт, что в 70-х – начале 80-х годов произведения Ваврженчика появляются на зарубежных выставках: в ГДР, Польше, Чехословакии, Венгрии, Вьетнаме, Франции, – свидетельствует о высоком уровне их исполнения, незаурядном таланте художника, проявившемся в неординарном решении им как образных, так и чисто пластических задач.

Для работ художника характерно смещение планов, использование своеобразного наплыва образов; само пространство листа превращается в некую податливую среду, обволакивающую предмет, тем самым словно развеществляя его, высвобождая его символическое значение. А большой, специфически выставочный формат работ выводит графику из камерного, альбомного варианта на уровень решения серьезных, подчас глубоко философских проблем.

Круг исследуемых художником тем достаточно широк – от зарисовок жизни завода в серии офортов «Нижнетагильский металлургический» до глубоких автобиографичных ассоциативных гравюр серии «Дорога к деду». Надо отметить, что, как правило, ав-

тор работает сериями, что дает ему возможность более широко и полно раскрыть идею. При этом каждый отдельный лист – откровение и являет собой самоценное, законченное произведение, не теряющее своего философского звучания и вне границ серии.

В 70-х годах появляется серия офортов на традиционную для Тагила тему, посвященную развитию металлургии, где Ваврженчик воплощает символический, обобщенный образ промышленного труда. Художнику удалось иначе взглянуть на производственную тему: трудовые будни завода представлены без поддельного оптимизма, главный герой полотен – человек труда, преодолевающий трудности. Особенно удачны три офорта серии, которые легко объединяются в триптих: «Сталь», «Огневые будни» (1975), «Ремонтники» (1978), где легкий штрих, светотеневые контрасты, четко выверенные композиции создают масштабный образ производственного труда. Но некоторым офортам серии присущи излишняя повествовательность, детализация, несколько снижающие цельность восприятия образа.

Одним из актуальных и полезных опытов взаимодействия государства и художника в 1970–1980-х годах были творческие поездки художников в разные регионы страны. Так, по впечатлениям от творческой поездки на Север Ваврженчиком была выполнена серия офортов и линогравюр «Шестьдесят пятая параллель» (1978–1979).

Без сомнения, одной из сильнейших сторон творчества мастера является композиция. Артистичное, глубоко продуманное, неожиданное и смелое решение пространства произведений делает их всегда интересными, интригующими, приглашающими к серьезным размышлениям, диалогу.

Здесь следует выделить два листа. Первый – офорт «Оператор Надымгазпрома Александр Абрамов» (1978), где художественный язык, не лишенный эффектов, приобретает легкость, воздушность, а образ, созданный художником, сохраняет конкретность, реальность портретного сходства. Но автор далек от сухой констатации факта, он размышляет, стремится осознать место, значение человека. Подобно иконописным клеймам, действие разворачивается одновременно в разных плоскостях времени, образуя явственно ощутимый ритм, раскрывая суть героя, вводя его в вечный круговорот бытия.

Вторая работа – линогравюра «Гость из пурги» (1978). Композиционное решение листа отличается оригинальностью, вместо привычного построения планов мы видим некое единое умозрительное пространство, где детали и образы сталкиваются, наслаиваются, рождая ассоциативный, обобщенный и глубоко прочувствованный образ Севера.

Художник 80-х глубоко субъективен, он сосредоточен часто на проблемах не внешнего, а внутреннего, философского содержания, он ищет ответ на вечные вопросы бытия, пытается осознать связь времен, поколений, найти свое место в мировом потоке. Память детства, хранящая ценность первого общения с миром, думается, для каждого из нас является сокровенной частицей души. Именно поэтому обращение к воспоминаниям, пережитому было достаточно типично и актуально для многих мастеров.

Так, впечатления детства, прошедшего у Леонида Каземировича в казахских степях, нашли воплощение в серии линогравюр «Дорога к деду» (1984–1985) и подтолкнули автора к серьезным размышлениям о вечном круге человеческого бытия. Простые сцены деревенской жизни – сенокос, банный день – наполняются художником священным, сакральным смыслом. В линогравюре «В степи» (1984) фигуры молодых мужчин и стройных девушек, собирающих стог, подчинены некоему размеренному, почти ритуальному ритму движения. Образы-воспоминания светлые, почти невесомые и в то же время скрывающие в себе силу духовного начала, несущие особую чистоту, спокойствие и гармонию отношений человека и окружающего мира. Художественный язык произведений этого цикла отличается особой легкостью, высокой техничностью и необыкновенной завораживающей красотой. Пространство листа перестает существовать, развоплощаясь в некую эфемерную плоскость, где только и могут бытовать символические фигуры-призраки, рожденные волей и мыслью своего автора. Без сомнения, серия гравюр «Дорога к деду» стала одной из красивейших страниц творчества мастера.

Опозитированный образ уральской деревни, а может быть и прощания с ней, появляется в серии гравюр «Берег» (1988–1989). Листы серии объединяет смелое художественное решение, пространство гравюр наполнено динамикой, а для большей выразительности художник использует цвет – всего несколько тоновых пятен, оживляющих изображение, расставляющих точные смысловые акценты. Общим является и настроение, привнесенное в работы, какое-то особое, пронзительно-щемящее чувство горечи по уходящему в прошлое укладу жизни. В работах этой серии в полной мере проявился дар художника в создании композиций. Благодаря глубоко продуманному, выверенному до мельчайших деталей, всегда оригинальному композиционному решению гравюры этой серии перестают быть просто жанровыми композициями, перерастая в некий сложный, но очень ясный отпечаток размышлений автора о сущности мироздания. Удивительный по своей красоте лист «Осенний звездопад» (1988), где с помощью прихотливого, изощренного

штриха, созвучности цветовых отношений и композиционных ритмов художник, кажется, постигает саму тайну мироздания, ищет утерянную гармонию отношений человека и природы.

Свои замыслы художник воплощает не только в сериях, но и в отдельных листах. Большой интерес представляют портреты, созданные Ваврженчиком, и хотя их совсем немного, можно охарактеризовать автора как вдумчивого психолога, умеющего точно подметить черты личности портретируемого. Дважды изображает мастер художника В. Д. Мухаркина, с которым долгое время работал в одной мастерской. Оба портрета выполнены в технике офорта. Более ранняя работа «Событие» (1976) совмещает в себе и портрет, и автопортрет: здесь перед нами два человека, два художника, два поколения. Фигура Вилена Дмитриевича Мухаркина кажется вырванной из общего бега жизни, является композиционным и смысловым центром, – в молчаливой сосредоточенности погруженного в собственные воспоминания, размышления художника раскрывается глубокий и сложный мир человека с богатым жизненным опытом, прошедшего нелегкое испытание – войну и ставшего настоящим мастером своего дела – одним из лучших живописцев Тагила. Общая же неуспокоенность, динамика, наполняющая лист, воплощают собственно суть самого творчества – постоянный поиск.

В работе 1984 года «Дороги. В. Д. Мухаркин» художник тонкими, гибкими линиями выхватывает только лицо портретируемого, но в этой немногословности автор поднимается до высокого художественного обобщения, вычлняя самые яркие характерные черты личности, создавая глубокий образ мудрого, интересного человека.

Л. К. Ваврженчик – удивительно многогранный автор, он один из немногих художников, в творчестве которого рисунок поднимается до уровня самостоятельного произведения. Чаще всего художник рисует черным карандашом, хотя иногда добавляет цвет, но не раскрашивает рисунок, а вносит некоторые смысловые акценты. Графические листы мастера всегда тщательно проработаны, композиционное решение глубоко продумано, темы, раскрываемые автором, наполнены философичным, символическим звучанием. Так, в рисунке карандашом «Усть-Серебряная» (1985) художник вновь поднимает сложную тему деревни; разнообразный, смелый штрих делает поверхность листа вибрирующей, внося настроение тревожности, грусти по уходящей в прошлое жизни.

Особую грань творчества художника составляют живописные пейзажи, отличающиеся высокой поэтичностью, вдохновенностью. Практически все пейзажи художника наполнены пряными запахами осени; именно осень с горьким дымом жженой листвы в воздухе, с

тяжелыми грозowymi тучами или, напротив, холодной пустотой неба, с щедрой на краски палитрой оказалась наиболее созвучна особенностям мировосприятия автора. Образы природы Л. К. Ваврженчика – это не простая фиксация, списывание с натуры. Пейзажи мастера несут в себе силу обобщения, они глубоко переработаны, прочувствованы художником.

Часто образы природы у Ваврженчика одухотворены присутствием человека, благодаря чему из работ уходит грубость чистого монументального звучания – «Дождливый день» (2000). Картинам мастера свойственна декоративность, которая проявляется в уплощении пространства, условности света и изображения, яркости красок. Именно колорит – всполохи яркого солнечного света, прорывающегося сквозь непроницаемые фиолетовые тучи, ослепительная, красочная осенняя листва – наполняет пейзажи необыкновенной эмоциональностью.

В творчестве Ваврженчика нашли воплощение лучшие черты графического искусства; работы мастера всегда отличают ярко выраженная индивидуальность художественного языка, высокая культура исполнения, глубинное, философское прочтение темы. Трудно переоценить вклад Л. К. Ваврженчика в развитие тагильской да и уральской графики.

## Содержание

<i>Агеева М. В.</i> «Огненный художник» .....	4
<i>Ботт И. К.</i> Коллекции Александровского дворца: истории возвращения .....	13
<i>Гафар Т. В.</i> Образовательный проект «Уроки Леонардо». К вопросу интерпретации коллекции художественного музея в русле естественно-научного знания .....	19
<i>Голынец Г. В., Голынец С. В.</i> Пути развития и региональные особенности искусства Урала .....	24
<i>Голынец С. В.</i> Портретная живопись и графика Льва Бакста .....	41
<i>Горнунг О. А.</i> С. А. Сорин в собраниях Екатеринбурга .....	54
<i>Губкин О. П.</i> Загадка кусинского Сфинкса .....	60
<i>Ершова М. И.</i> Таврическая выставка в контексте своего времени и в истории изучения русского искусства .....	76
<i>Загородских И. В.</i> Экспозиционный смысл выставки «По градам и весям» .....	79
<i>Зябликова-Исакова И. В.</i> Проблемы и этапы атрибуции пейзажей XVIII века «Сцены екатерининской эпохи» из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств .....	83
<i>Ильина Е. В., Смирных Л. Л.</i> Портрет П. А. Демидова из коллекции Нижнетагильского государственного музея изобразительных искусств .....	100
<i>Ильина Е. В., Смирных Л. Л.</i> Из опыта работы Нижнетагильского музея изобразительных искусств в области современного искусства (1999–2002) .....	109
<i>Лебедева О. В.</i> Тагильский художник Леонид Ваврженчик .....	115
<i>Пичугина О. К.</i> Иеронимус или Франс? Об атрибуции картины «Притча о богатом и бедном Лазаре» из собрания ЕМИИ .....	120
<i>Пьянкова А. А.</i> Журнал создателей и потребителей искусства «ZAART»: от внутриуниверситетского издания к городскому журналу о культуре .....	127

<i>Сальникова К. С.</i>	
«Русский музей: виртуальный филиал» как центр подготовки регионального зрителя к восприятию музейного предмета и ориентации в музейной среде .....	133
<i>Сертинская Т. В.</i>	
Подарок императрицы Марии Федоровны .....	137
<i>Тарасова Л. А.</i>	
Пейзаж как средство формирования экологического мировоззрения учащихся. <i>Из опыта работы на выставке Государственного Русского музея «Спасибо, Урал!» .....</i>	143
<i>Таурова З. Ю., Шевченко Е. А.</i>	
Формирование коллекции современного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств в 1992–2005 годах: пути, критерии, проблемы .....	148
<i>Трифонова Г. С.</i>	
Итальянская живопись XVII–XVIII веков в собрании Челябинского музея искусств: опыт реставрации и исследования ...	157
<i>Трошина Т. М.</i>	
К вопросу о музейных конкурсах .....	169
<i>Устьянцева Е. М.</i>	
Традиционные формы работы в художественном музее в новое информационное время .....	175
<i>Федосеева О. А.</i>	
Мебель Жоржа Жакоба. <i>История царскосельского гарнитура .....</i>	179
<i>Филинкова А. Н.</i>	
К вопросу об экспонировании книжной графики. <i>Выставка «Искусство уральской книги» в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского .....</i>	184
<i>Хайдукова Л. А.</i>	
Русские памятные медали XVIII века в коллекции Нижегородского музея изобразительных искусств .....	193
<i>Чагина Е. В.</i>	
Монументальные кресты в музейных собраниях Пермского края ....	200
<i>Черепов В. А.</i>	
Евламий Косвинцев – выездной корреспондент газеты «Русское слово» .....	208
<i>Чуракова Е. А.</i>	
Частное коллекционирование: перспективы взаимодействия с государственными музеями .....	219
<i>Яковлева О. В.</i>	
Практика атрибуции произведений русской оригинальной графики в Екатеринбургском музее изобразительных искусств .....	223
Список сокращений .....	232