МЫСЛИ о ЖИЗНИ

НИКОЛАЙ ЛЕВЧЕНКО

серия «Художники Нижнего Тагила»

графика из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств
и коллекции художника





НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

УДК 7.071(470.54)+75
ББК 85.103(2Р36)+85.143
М 95

Издание осуществлено на средства Правительства Свердловской области,
депутата Законодательного собрания Свердловской области Вячеслава Викторовича Погудина

Печатается по решению Ученого совета МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
Директор - М.В. Агеева

Мысли о жизни. Николай Левченко. Графика из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств и коллекции художника / концепция, авт. статьи Н. А. Гундырева ; ред. М. В. Агеева, Л. Л. Смирных ; дизайн, верстка Н. А. Гундырева ; фот. В. А. Кулак, М. Е. Трухин ; библиогр. И. И. Буторина ; отв. за вып. М. В. Агеева, Н. А. Гундырева ; МБУК НТМИИ. - Нижний Тагил, 2022. – 100 с. : ил.

Издание посвящено творчеству нижнетагильского графика Николая Сергеевича Левченко. В публикации представлены биографические сведения о художнике, раскрыт характер развития его творческого пути. Особое внимание уделено анализу содержания, техник исполнения и образно-пластических решений композиций. В издании впервые публикуются произведения из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств и собрания художника.

@ МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

МЫСЛИ о ЖИЗНИ

НИКОЛАЙ ЛЕВЧЕНКО

серия «Художники Нижнего Тагила»

графика из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств
и коллекции художника

НИЖНИЙ ТАГИЛ
2022



Николай Сергеевич ЛЕВЧЕНКО

художник график

Родился 19 июля 1937 года в Нижнем Тагиле

Учился:
- 1956-1960 в Народной студии Дворца культуры Нижнетагильского металлургического комбината у М.В. Дистергефта;
- 1960-1963 в Уральском училище прикладного искусства на живописном отделении у Г.В. Патко;
- 1963 - перевелся в Саратовское художественное училище, обучался 3 месяца.

Работал:
- 1958-2009 - художником-оформителем на Нижнетагильском металлургическом комбинате; В 1971 участвовал в оформлении интерьера Музея боевой славы Нижнетагильского металлургического комбината;
- 1964 - внештатный художник газеты «Тагильский рабочий»;
- с 2009 - свободный художник.
Член Союза художников СССР с 1982 года.

Участник практических всех ГОРОДСКИХ выставок с 1956 года и по сей день.

ОСНОВНЫЕ ВЫСТАВКИ

ОБЛАСТНЫЕ - 1957 - в рамках первого областного фестиваля молодежи, Петропавловск-Качатский; 1967 - в рамках областного смотра художественной самодеятельности к 50-летию Советской власти, Свердловск; 1972 - наглядной агитации «За повышение эффективности общественного производства», Свердловск; 1979 - творческий отчет художников Нижнего Тагила, Свердловск ; 1980 - к 110-летию со дня рождения В.И. Ленина, Свердловск.
ЗОНАЛЬНЫЕ - «Урал социалистический» - 1974, Уфа; 1979, Тюмень; 1985, Свердловск.
РЕСПУБЛИКАНСКИЕ - 1980 - «Советская Россия», Москва; 1992 - VIII произведений художников России, Москва.
ВСЕРОССИЙСКИЕ - 1960 - произведений самодеятельных художников, Москва; 2010 - акварели, Курган; 2022 - «Предметное/беспредметное. Живопись графика художников Нижнего Тагила из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств», Российская академия художеств, Москва.
МЕЖДУНАРОДНЫЕ - 2006 - к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, Центральный Дом Художника, Москва ; 2008 - Московский международный художественный салон «ЦДХ-2008 Мир художника», Москва.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ - Нижний Тагил, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
1982 - (совместно с Л.К. Ваврженчиком, В.Г. Могилевичем), 2013, 2017, 2022.

НАГРАДЫ - 1967 Диплом I-й степени в областном смотре художественной самодеятельности к 50-летию Советской власти Свердловск; 1970 Диплом II-й степени за творческие успехи на городском фестивале к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

КОЛЛЕКЦИИ
Нижнетагильский музей изобразительных искусств; Музейно-выставочный центр Нижнетагильского металлургического комбината; Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»,
у частных лиц - Омск, Челябинск, Тюмень, Нижний Тагил, Екатеринбург, Москва, Новосибирск.

– уникальный нижнетагильский художник, «рисовальщик» от Бога. Авторская манера изображения и его техники – настоящее изобретение, обеспечивающее высокий уровень и «категорическую» индивидуальность творчества. Виртуозное владение линией, талант преображения прозаического материала в высокохудожественный, безупречное чувствование натуры и образа ставят Николая Сергеевича в ряд лучших графиков Нижнего Тагила XX-XXI веков.

«...Работы этого художника всегда узнаваемы. Его художественный язык оригинален. Произведениям характерна рукотворная насыщенность каждого миллиметра листа, особый «нерв» в решении композиции, наполняющий произведения одновременно монументальностью и авторским сопереживанием... Работы поражают особым видением, пристрастием к остро-образной, точной на духовном уровне передаче видимого...» [3].

Николай Сергеевич Левченко - коренной тагильчанин, родился 19 июля 1937 года. На сегодня, из своих юбилейных восьмидесяти пяти лет, более шестидесяти пяти он посвятил искусству. По словам самого Николая Левченко, первый опыт и интерес к рисунку появился у него еще в школе: это были зарисовки - копии с карикатур знаменитых художников Михаила Васильевича Куприянова (1903-1991), Порфирия Никитича Крылова (1902-1990) и Николая Александровича Соколова (1903-2000), работавших под псевдонимом «Кукрыниксы», Юлия Абрамовича Ганфа (1898-1973), Бориса Ефимовича Ефимова (1900-2008). Самостоятельные занятия по копированию приемов известных графиков - обобщению формы и стилизации, зачастую на грани гротеска, событийной репортажности и одновременно монументальности - стали тем образно-пластическим стержнем, на который «нанизывался» весь последующий художественный опыт Николая Левченко.

Трудовой стаж Н. Левченко начался в 1953 году. До прохождения службы в Вооруженных силах СССР будущий художник работал слесарем в железнодорожном цехе Нижнетагильского

металлургического комбината (НТМК). Талант, любовь к рисованию и успехи в самодеятельном изобразительном творчестве позволили Николаю Левченко, после службы в армии, продолжить трудовую деятельность в колесопрокатном цехе того же комбината, но уже художником-оформителем.

Желая обучиться искусству рисования, Николай Сергеевич начинает заниматься в народной студии изобразительного искусства при Дворце культуры НТМК у известного в Нижнем Тагиле графика, члена Союза художников СССР - Михаила Вильгельмовича (Васильевича) Дистергефта (1921-2005). В 1960 году Николаю Левченко вместе с наставником довелось побывать в мастерской Кукрыниксов и пообщаться с известными художниками. Его работы были высоко оценены любимыми им с детства «первыми учителями». Напутствие профессиональных мастеров - искать собственный образно-пластический язык - навсегда предопределило смысл творческого пути будущего графика.

В том же году Николай Левченко поступает в Уральское училище прикладного искусства (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова). В течение трех лет он обучается на живописном отделении у Г.В. Патко, еще три месяца - в Саратовском художественном училище.

Бытовая действительность заставила Николая Сергеевича вернуться в Нижний Тагил и вновь устроиться на работу. С 1963 года, вначале на стадионе «Уралец» (4 года), затем в ремонтно-строительном цехе НТМК, вплоть до выхода на заслуженный отдых, профессия художника-оформителя станет для него основой и средством для профессионального и художественно-авторского самовыражения.

За более чем полувековую творческую историю Николай Сергеевич создал тысячи графических листов: от легких натурных или фантазийных зарисовок, до эпических произведений в сложной технике. Но в каждом из них он остается верным почитателем авторского рисунка. При этом, следуя совету Кукрыниксов, Н. Левченко создает уникальные техники, пластическая выразительность которых крайне остро отражает задуманный мастером художественный образ.

Материалы, выбираемые автором для исполнения произведений, могут быть как традиционны: акварель, тушь, гуашь, акриловая краска; так и «удивительны» в своей нехудожественности: шариковая, гелевая, капиллярная ручки, клей, водоэмульсионная краска. Техники исполнения - «крайне» авторские: акварель, затертая или «сдвинутая» палочкой по мелованной бумаге; гуашь, тушь, залитая по процарапанному пером или сухим стержнем от шариковой ручки изображению, что создает эффект офорта; прокладывание акварельной краски по влажному клею или водной эмульсии и многие другие. Такого количества уникальных техник, созданных Николаем Сергеевичем, хватило бы многим другим художникам для их самоопределения. Однако многочисленность найденных авторских приемов является для Николая Левченко не столько самоутверждающим началом, сколько многозвучием изобразительного отображения художником мира. Так Николай Сергеевич, «не договариваясь» с выразительными средствами техник и материалов, их формирует, «вырывает» из них суть для передачи жизненного диалога... Со зрителями...? С собой...? Со временем...?

Графические листы Николая Левченко - изобразительные Мысли о Вселенной человечества и малой вселенной самого художника, о необъятности и многосложности мира и лиричной камерности сюжета за окном, о детстве и детях, о заводском гиганте и романтике трудовых будней и обо всем другом, о чем есть собственная Точка Зрения на каждый прожитый и осмысленный художником момент.

Николая Сергеевича отличает неравнодушное и чуткое отношение к действительности. Даже самые простые сюжеты - вид из окна, дети у телевизора, натюрморт с видом на город или изменения в обществе - становятся в рисунке мастера нетривиальным отображением созерцаемого. Преобразуя увиденный и прочувствованный мир, Николай Сергеевич эмоционально усиливает его для зрителей, убеждая их в уникальности каждого момента повседневности, делая сопричастными жизни автора. Этому способствует не только художественный язык графических листов, но и их названия. У Левченко они не обезличенны, каждое «имя» произведения звучит как аккорд его мыслительной деятельности.

Может, поэтому они часто вписаны в само пространство композиций, являясь неотъемлемой частью их выразительности. В этом кроется еще одна составляющая искусства Николая Сергеевича - обращенность к зрителю, необходимость высказать свою, ту самую Точку Зрения. Необозримый круг тем и творческих экспериментов Левченко с материалами и техниками впечатляет.

Раннее увлечение Николая Левченко пластическим языком и образами карикатурного жанра способствовало в дальнейшем в его станковых графических композициях развитию элементов иллюстративности репортажного характера. Особенно это ярко проявилось в начале творческого пути художника. В 1950-е годы его манера исполнения композиций в акварели и туши близка журнальной графике того времени – лаконичной, с обобщенными до гротеска образами, декоративным решением формы и пространства изображаемого. Ей присуща четкость, даже жесткость, конфигурации края предмета, которая, однако, выходит за пределы декоративной стилизации. В форме все же живет натурность с элементами случайности и непредсказуемости. Николай Левченко часто делает быстрые зарисовки бытовых сцен, где наделяет индивидуально каждого изображаемого человека обобщенными социальными, эмоциональными, психологическими или иными характеристиками какого-либо типажа (человек суровый, человек хитрый, человек усталый), обостряя эмоциональное звучание, на первый взгляд, тривиальной сцены.

В то же время Николай Сергеевич начинает осваивать и другие темы, развивая их в последующие годы. Например, изображает художника как личность, поэтизируя осмысленность творческого процесса (с. 71). Манера рисования по своей обобщенности и типичности все еще близка к журнальной, но уже появляется то самое авторское штриховое «мерцание» внутри формы. Исполненная им в разных материалах и способах нанесения на лист, впоследствии она станет «визитной карточкой» уникальности пластического языка Николая Левченко.

Наиболее уверенно этот «мерцающий прием» стал проявляться у Николая Левченко в 1960-е – 1970-е годы. Манера перешла в акварель, но «прижилась» там в необычном состоянии.

И если в 1960-е техника исполнения просто была похожа на пуантилизм (с. 18), где общая цветовая гамма строилась за счет визуального смешения многоцветных штрихов, то в последующем десятилетии она преобразовалась в практически монохромное, в пределах формы, мерцание акварели с тональной градацией (с. 21-23). Уникальный визуальный эффект достигался за счет изобретенной художником техники исполнения – «штрихование» по сырой акварели деревянной палочкой (рукоятью кисточки) по мелованной бумаге. В итоге каждый штрих наделялся градацией от светлого тона до более темного, от легкого оттенка (то, что впиталось в верхний слой бумаги) до более густой капли краски. При этом в разных произведениях сам штрих подбирался художником сообразно идее - то он отражал движение света в композиции (с. 73), то включал зрителя в абстрактно-пространственную игру (с. 23).

Вместе с изобретенным приемом приходят и новые темы: остро выявленный и акцентированный момент в пейзаже – городском, производственном или сельском, когда элементы видимого пространства сами становятся участниками сюжета.
Тогда же появляется одна из любимых композиций Левченко - вид из окна, строящаяся на узком вертикальном листе с точкой зрения на происходящее «сверху и вдаль» (с. 21, 24, 25).
Именно здесь у Николая Сергеевича ярко проявляется образная созерцательность обыденности – улочки, уходящие вдаль с неспешно двигающимися трамвайчиками, идущие по своим делам прохожие, и… какое-то удивительное видение красоты и гармонии, как будто этот момент является чем-то необычным, стоящим рассказа автора.

В это же время в линейном рисунке Николая Левченко появляются новые пластические приемы, темы и образы. Уже тот факт, что художник в качестве материала выбрал «некорректируемую» шариковую ручку, а средства ее выразительности сделал художественными, представляет его мастером, свободно оперирующим натурной формой. Вышедшая из под руки автора быстро бегущая по мелованной бумаге линия, с легкими чернильными каплями на «поворотах» перерождает обывательское «смотрение» повседневности в «видение» художником ее уникальности.

Пейзажи и бытовые сюжеты начинают разворачиваться для зрителя от первого плана, постепенно уводя вглубь композиции и наполняясь все более обобщенным содержанием (с. 82-83). Например, на первом плане художник изображает детей, в разных позах с интересом смотрящих телевизор. Их образы портретны, узнаваемы, эмоции и движения сиюминутны. На втором плане, сквозь окно виден балкон с открытой дверью, где женщина развешивает белье. Линия лишь слегка очерчивает изображаемую, словно окутанную солнечным светом. Ее едва улавливаемый взгляд наполнен теплом и заботой. И хотя этот персонаж имеет свой жизненный прототип, но в композиции он преподносится художником как обобщенный образ материнства. А далее - залитый солнцем пейзаж, где вдалеке просматривается известная всем жителям Нижнего Тагила гора Лисья. Так художник от отображения частного бытового момента приводит свой рассказ к типическому - любви к городу, любви к жизни, радости и беззаботности детства (с. 83). Пейзажи 1970-х годов часто создаются Н.С. Левченко практически беспрерывной линией, бегущей по гладкому листу и увлекающей взгляд зрителя к горизонту (с. 25). В «натурной линейной вязи» графического приема, формы предметов проявляются для зрителя постепенно, превращая абстрактную линию в линию повествовательную, складываясь в единое эмоциональное пространство, состоянию которого безгранично веришь.

В 1980-е годы в графических листах Николая Левченко фрагменты сиюминутной жизни также продолжают соседствовать с выявлением в них обобщенного содержания. Это коснулось и тем, связанных с Нижнетагильским металлургическим комбинатом, в цехе профессиональной эстетики которого Н.С. Левченко проработал художником-оформителем более пятидесяти лет. Именно на заводе, непосредственно общаясь с рабочими, он выполняет серию рисунков шариковой ручкой, рассказывающей о жизни и людях комбината. Николай Сергеевич создает большие по формату и монументальные по звучанию композиции. Наблюдая трудовые будни рабочих непосредственно в цехе, он детально отобразил в композициях производственные сюжеты с тридцатью тремя профессиями комбината (с. 26-28). В них также разворачиваются сюжеты от конкретных действий рабочих на первом плане, натурной их зарисовки, к обобщенному образу

производственной мощи, ритма трудовых будней с типизацией заводского пространства. В этих листах все более развиваются тональные отношения: штрих «по форме» с разной степенью нажима, указывая на светлотность и фактуру изображаемого, задает ритмы эмоционального звучания произведения.

Натурные зарисовки производственных и бытовых сюжетов в творческой биографии Н. Левченко 1980-х годов дополняются новыми мотивами и особенностями отображения действительности, характерными в целом для отечественного искусства того времени. Необходимо сказать, что в произведениях Николая Сергеевича всегда просматривается чуткое улавливание характера развития искусства, однако он не копирует вновь возникшие приемы художественного периода, но взращивает их в себе, наполняя индивидуальностью и самобытностью. Романтичность и поэтичность возникает в графических листах, посвященных размышлению о былом. В серии о детстве, где личная история о прекрасной поре представлена живым единением детей и природы, автором преподносятся зрителю высокие ощущения непосредственности, свободы и чистоты (с. 80-81). Воодушевленный настрой в композициях усиливает бегущий и легкий штрих, то соединяющийся в густоту трав или кроны деревьев, то ветром разлетающийся в облаках и направляющий бегущего маленького человека к светлой мечте.

Эксперименты с техникой исполнения никогда не оставляли Николая Сергеевича. В 1980-е годы в его творчестве появляется новый прием - «иллюзия», который заставил удивляться и сомневаться не только зрителей, но и соратников по художественному цеху: в штрихах появилась «распушенность», характерная глубокой печати - офорту, сухой игле - произведения стали выглядеть как печатная графика. Однако они созданы оригинальным способом, суть которого заключается в первоначальном «взрыхлении» на бумаге рисунка при помощи острых предметов с последующим «затиром» этих мест тушью или гуашью. Техника - кропотливая, эффект - потрясающий. Выполненные этим приемом сложносочиненные композиции с философским подтекстом - серии «Каменный пояс», «Время» и многие другие - несут посыл иллюзорности и многогранности внешнего мира, сложности творческого воплощения идеи (с. 86, 87).

1990-е - 2000-е годы, возвестившие о кардинальном изменении сознания общества, выразились в творчестве Николая Сергеевича большим обращением к темам социальным, даже политическим. Изобразительный строй графических листов постепенно преобразовывался в сторону абстракции. Метафоричность образов стала формироваться за счет активности цвета (акварелью, гуашью) и острой динамичности штрихов туши. В этих произведениях, из чувственно прожитого художником изобразительного пространства, в ритме цвета и линий, узнавание зрителем форм возникает постепенно, а их стилизация еще больше усиливает заложенный автором смысл. Для создания «тревожности», даже категоричности мнения, Николай Сергеевич вводит в технику водоэмульсионную краску и клей, беловато-прозрачная субстанция которых эстетически даже отталкивает, но все же максимально «представляет» его мысли (с. 92). В этот период в большей степени автор наделяет человеческими чувствами все изображаемое, будь то натюрморт или ассоциативный образ Африки, нахождение Пикассо вне Парижа или пейзаж Нижнего Тагила. Он начинает черпать идеи из телевизионных программ… да, Николай Сергеевич может найти художественный смысл даже через увиденное в средствах массовой информации. Тогда из под руки мастера появляются портреты великих художников, сюжеты концертной жизни, и вообще все, что волнует автора - от индексации пенсии до проблем какой-нибудь страны.

С особой любовью Николай Левченко рисует природные мотивы. Постоянно работая на пленэре, он создает образ уральского леса приближенным к натурным зарисовкам, или, по своей сочиненности, далеким от реальности, но всегда витиевато фигуративным. В композициях, выполненных слегка «распушенным штрихом» туши или шариковой ручки по условным цветовым акварельным заливкам, видится особая эстетика кряжистых деревьев, густых трав и поросших мхом валунах. В многодельных по техническому исполнению листах всегда чувствуется присутствие Николая Сергеевича: он часто изображает себя в природе, как тогда, в листах о детстве, свободным, но сейчас уже пытливым и сосредоточенным.

Николай Сергеевич часто рисует себя в зависимости от ощущения. Он то карикатурен, бегущим на пленэр по утренней росе (с. 58, 59),

то возвышенно созерцателен, наблюдая мироздание уральской природы (с. 86), то представляется сгустком вырывающейся наружу страдающей и бичующей себя энергии (с. 98).

Всецелое служение искусству стало возможно для художника благодаря верной спутнице, жене Людмиле Ивановне, которая полностью посвятила себя Николаю Сергеевичу и его творчеству. Именно она поддерживала его во всех начинаниях, порой убеждая профессиональное сообщество в важности и уникальности произведений мужа. В его графических листах образ Людмилы Ивановны может быть шутливым или серьезным, но всегда любимым.

О Нижнем Тагиле Николай Левченко говорит с не меньшей любовью. В композициях постоянно видятся образы Лисьей горы, Тагильского пруда, вторящие образам жизни самого художника. В этих пейзажах, как и в творчестве Николая Сергеевича, бездна состояний от гротескных, философско-возвышенных, до лирических, романтичных, всегда смелых и... свободных.

Николай Сергеевич Левченко - уникальный художник, удивительно трудоспособный, неравнодушный, изобретательный и мастеровитый, способный видеть и преобразовывать, обобщать и материализовать мысли.

«Он всегда делает то, что просит его душа, и в этом его сила... Он живет, сверяясь со своим сердцем, доверяя зрителю собственные помыслы, чувства, переживания... Работая с азартом и упоением, Николай Левченко каждый день, словно заново открывает для себя мир... Ему интересно ЖИТЬ, ТВОРИТЬ...» [3].

Н. Левченко в студии изобразительного искусства НТМК

(слева направо)
Могилевич Виктор Георгиевич
Вовренчик Леонид Казимирович
Левченко Николай Сергеевич





ПУБЛИКАЦИИ о ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ЛЕВЧЕНКО

1. Николай Левченко. Графика / Свердловская организация СХ РСФСР; автор вступ. ст. М. Куликова. - Свердловск, 1985. - 16 с. : ч. б. ил.

2. Николай Левченко. Графика : буклет. - Нижний Тагил : ООО Ремонтно-строительный комплекс, 2009. - 12 с. : цв. ил.

3. Николай Левченко // Наедине со всеми : буклет /авт.-сост. О. В. Лебедева ; авт. ст. Л. Л. Смирных ; дизайнер М. В. Подольский. - Нижний Тагил : Репринт, 2013.

4. Художники Нижнего Тагила 1942 - 2017: 75-летию Нижнетагильской городской организации Союза художников России посвящается : альбом/ НТМИИ ; сост. Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных при участии М. В. Агеевой, Л. А. Хайдуковой, М. Ю. Комаровой ; авт. вст. ст. Е. В. Ильина; сост. кат. Л. Л. Смирных, М. Ю. Комаровой ; дизайн, макет, верстка, препресс Н. А. Гундырева, М. Трухин ; фот. В. Кулак, М. Трухин ; корректор К. Баданина ; ред. коллегия М. В. Агеева, Н. А. Гундырева, Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных ; отв. за вып. М. В. Агеева. - Нижний Тагил, 2017. - 171 с. ; ил.

5. Николай Левченко // Художники Нижнего Тагила. Члены Нижнетагильского отделения Союза художников России. Справочник к 70-летию со дня создания / НТМИИ, НТОВТОО «СХР» ; авт-сост. М. Агеева, Е. Ильина, Л. Смирных, О. Лебедева, Л. Хайдукова ; дизайн М. Подольский ; фот. В. Кулак и др. - Нижний Тагил, 2012. - С. 125-126.

6. Куманаевская, Г. Л. С творческим успехом : [о новых членах Союза художников СССР Н. Левченко и др.] / Г. Курманаевская // Тагильский рабочий. - 1984. - 1 янв.

7. Черемных, Н. Окно в мир прекрасного [о нар. изостудии ЦКиИ ОАО НТМК, в т. ч. о Н. С. Левченко / Н. Черемных // Тагильский рабочий. - 2001 - 7 апр. ; фот.

8. Лебедева, О. В. Творчество тагильского графика Николая Левченко / О. В. Лебедева // Шестые Худояровские чтения : Доклады и сообщения 24 -25 октября 2013 г. - Нижний Тагил, 2013. - С. 151 - 157.

9. Погодина, Л. В музее - золотая свадьба : [открытие выставки Н. Левченко «Наедине со всеми» в музее изобразительных искусств, Н. Тагил] / Л. Погодина // Тагильский рабочий. - 2013. - 6 сент. - С. 4 : фот.

10. Кононова, Т. Музу встретил в цехе : [художник Н. С. Левченко посвятил своей жене персональную выставку в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, 2013 г.] / Т. Кононова // Уральский рабочий. - 2013. - 31 авг. - С. 4.

11. Пешкова, Е. Джаз души : [к 80-летию тагильского художника Николая Левченко открылась выставка «Качели воспоминаний»] / Е. Пешкова // Тагильский рабочий. - 2017. - 6 июля. - С. 18 : фот.

12. Кислова, А. «Качели воспоминаний» Николая Левченко : [в музее изобразительных искусств проходит выставка тагильского художника Николая Левченко, приуроченная к его 80-летию] / А. Кислова // Тагильский вариант!. - 2017. - 20 июля. - С. 10 : фот.

ПУБЛИКАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.С. ЛЕВЧЕНКО в КАТАЛОГАХ

1. Выставка работ участников студии изобразительного искусства ДК НТМК, посвященная сорокалетию Великого Октября. Каталог. Живопись, Графика / ДК НТМК ; кат. составили В. И. Шумихин, А. С. Батов. - Нижний Тагил, 1957 - С. 5-6.

Н. Левченко

Н. Левченко за работой

(слева направо)
Вовренчик Леонид Казимирович
Левченко Николай Сергеевич
на выставке







2. Выставка работ самодеятельных художников - участников студии живописи Каталог. / ДК НТМК ; рук. студии М. В. Дистергефт. - Нижний Тагил, 1959 - С. 2, 6, 9.

3. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 250-летию города / Свердл. орг. СХ РСФСР ; авторы статьи, каталог сост. М. Куликова, Г. Шутова. - Нижний Тагил, 1972. - С. 7.

4. Каталог художественной выставки, посвященной XXV съезду КПСС. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство / Свердл. орг. СХ РСФСР, Нижнетаг. отд. ХФ РСФСР, НТГМИИ ; авт. вст. ст. Г. Курманаевская, сост. кат. Э. Дистергефт. - Нижний Тагил, 1976. - 18 с.

5. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 30-летию Победы советского народа над фашизмом : городская художественная выставка / Нижнетагильск. худож. мастерские ХФ РСФСР, НТГМИИ ; кат. составила М. Куликова. - Нижний Тагил, 1975. - 20 с.: [15] с.

6. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. - Нижний Тагил, 1977. - 22 с.

7. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 60-летию Ленинского комсомола : Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / Нижнетаг. горком ВЛКСМ, НТГМИИ, НТО Свердл. орг. СХ РСФСР ; авт. вст. ст. и сост. кат. М. Кузнецова. - Нижний Тагил, 1978. - 13 с.: [15] с.

8. Каталог городской художественной выставки, посвященной 25-летию мастерских художественного фонда. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство / Нижнетаг. худож.-производств. мастерские, НТГМИИ, Свердл.орг. СХ РСФСР ; авт. вст. ст. Г. Курманаевская ; сост. кат. Г. Курманаевская и С. Мосина ; художник Г. Маркин. - Нижний Тагил, 1980. - 19 с.

9. Каталог. Городская выставка «Художники - родному городу» : буклет / НТМИИ. НТГО ВТОО «СХР». Нижний Тагил - 2005.

10. Каталог. Выставка «О зиме, о Рождестве…» из проекта «От Рождества до Рождества» : буклет / НТГО ВТОО «СХР», НТМИИ. - 2005.

11. «Урал социалистический», зональная художественная выставка. Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное, декоративно-прикладное, театрально-декорационное искусство. Промышленная графика. Художественное конструирование. Каталог/ МК РСФСР, СХ РСФСР. - Уфа, 1974. - С. 102.

12. «Урал социалистический», зональная художественная выставка, Живопись. Монументальное искусство. Скульптура. Графика. Плакат. Декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство : каталог. - Тюмень, 1979. - С.85.

13. «Урал социалистический», зональная художественная выставка, Живопись. Графика. Скульптура. Монументальное искусство. Плакат. Декорационное искусство театра и кино. Декоративно-прикладное искусство. Искусствознание : [каталог]. - Свердловск, 1985. - 54 с.

14. Шестая республиканская художественная выставка «Советская Россия» Каталог / МК РСФСР, СХ РСФСР. - Москва : Советский художник, 1980. - С. 95.

15. Свердловские художники в Москве. Каталог выставки / авт. вст. ст. С. П. Ярков; сост. кат. С. В. Голынец, О. И. Панфилова, Г. С. Холодная. - Москва: Советский художник, 1987. - С. 40.

16. Московский международный художественный салон «ЦДХ-2008 Мир художника». - Москва : ПранатПреПресс, 2008. - С. 129, 377.

17. Предметное/беспредметное. Искусство художников Нижнего Тагила второй половины XX века из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Каталог выставки / авт. вст. ст. Н. А. Гундырева ; Администрация г. Нижний Тагил, МБУК НТМИИ, РАХ. - Нижний Тагил, 2022. - С. 18.



ЗА АЛАПАЕВСКОМ. 1970
бумага мелованная, акварель / 20,6x22,8



ПЕРВЫЙ СЛЕД. 1961
бумага мелованная, акварель / 23,0x33,5

из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств



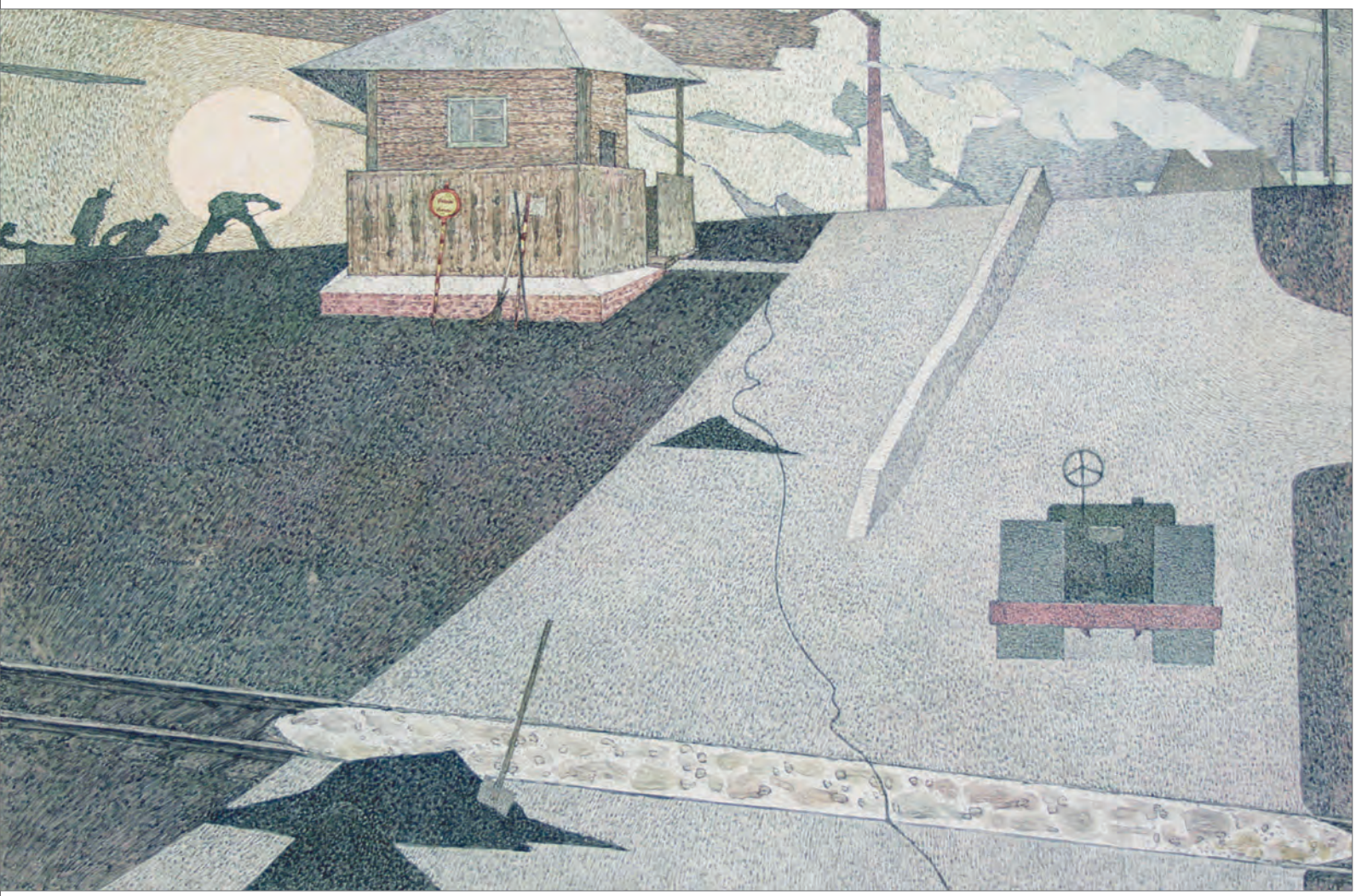
ВО ДВОРЕ НАШЕГО ДОМА. 1962
бумага, гуашь / 35,5х24,2



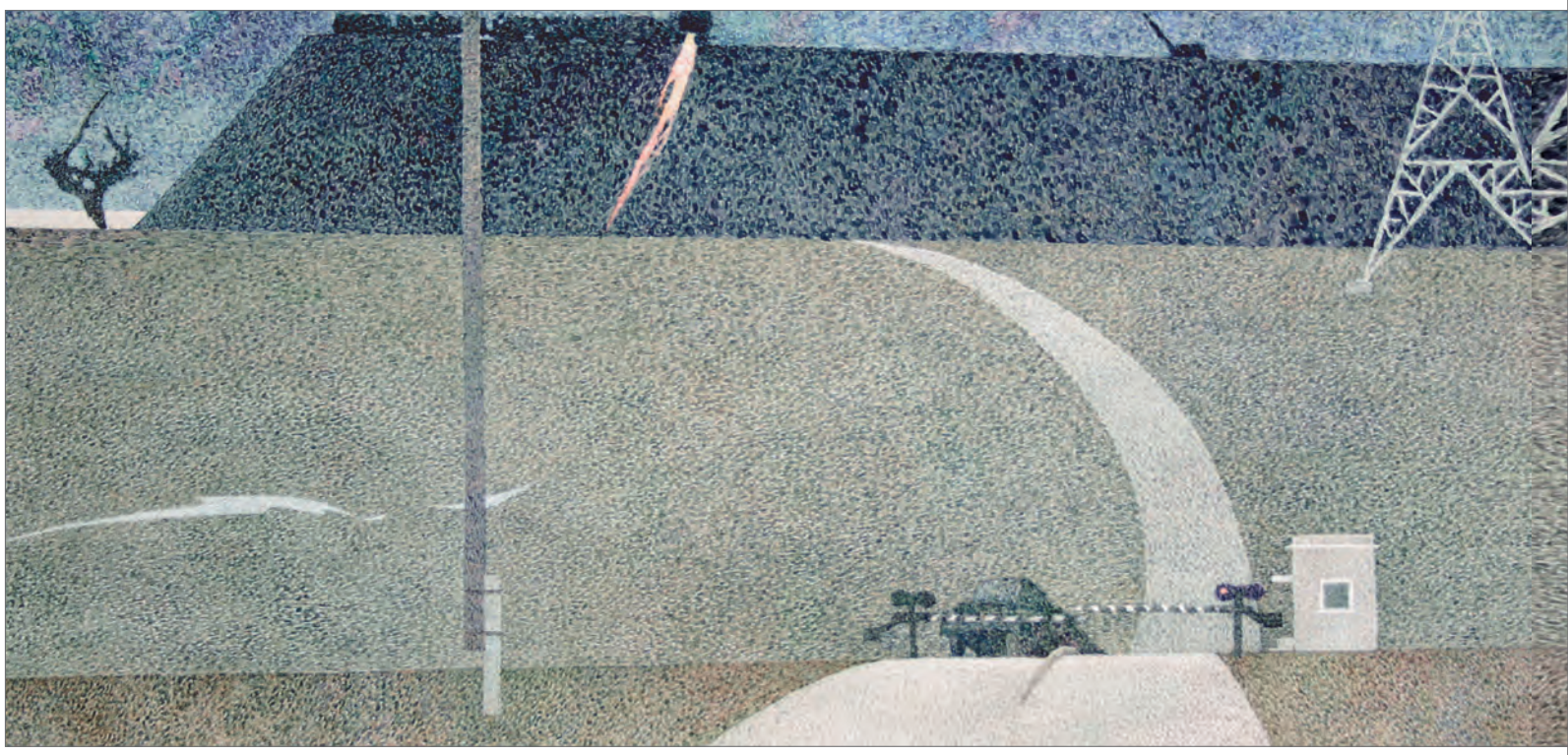
СТРОЙКА НА ВЫЕ. 1963
бумага мелованная, акварель, карандаш графитный / 19,7x32,0



ЗИМОЙ В ГОРОДЕ. 1972
бумага мелованная, акварель / 33,0x17,2



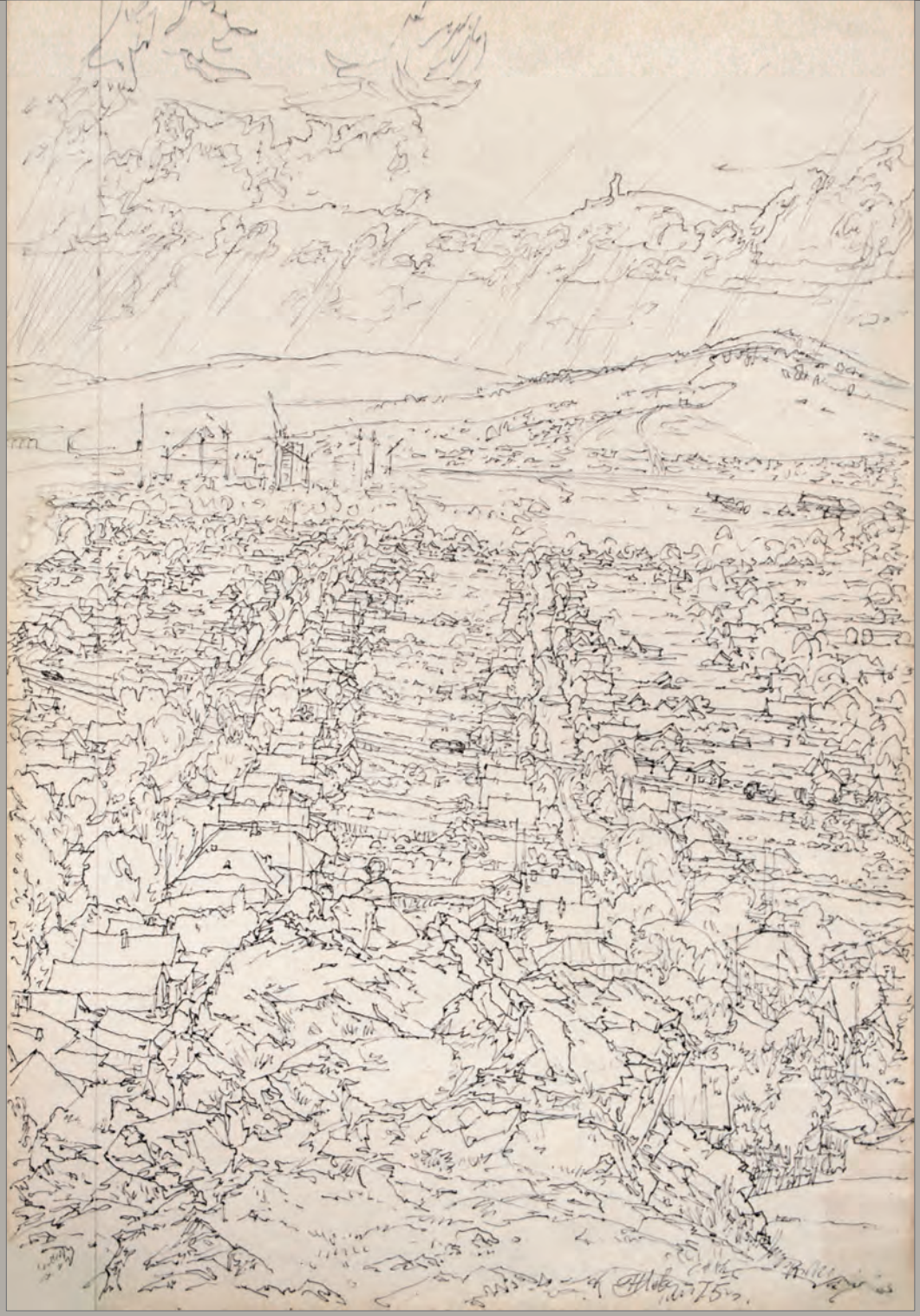
РЕМОНТНИКИ. 1972
бумага мелованная, акварель / 25,9x39,5



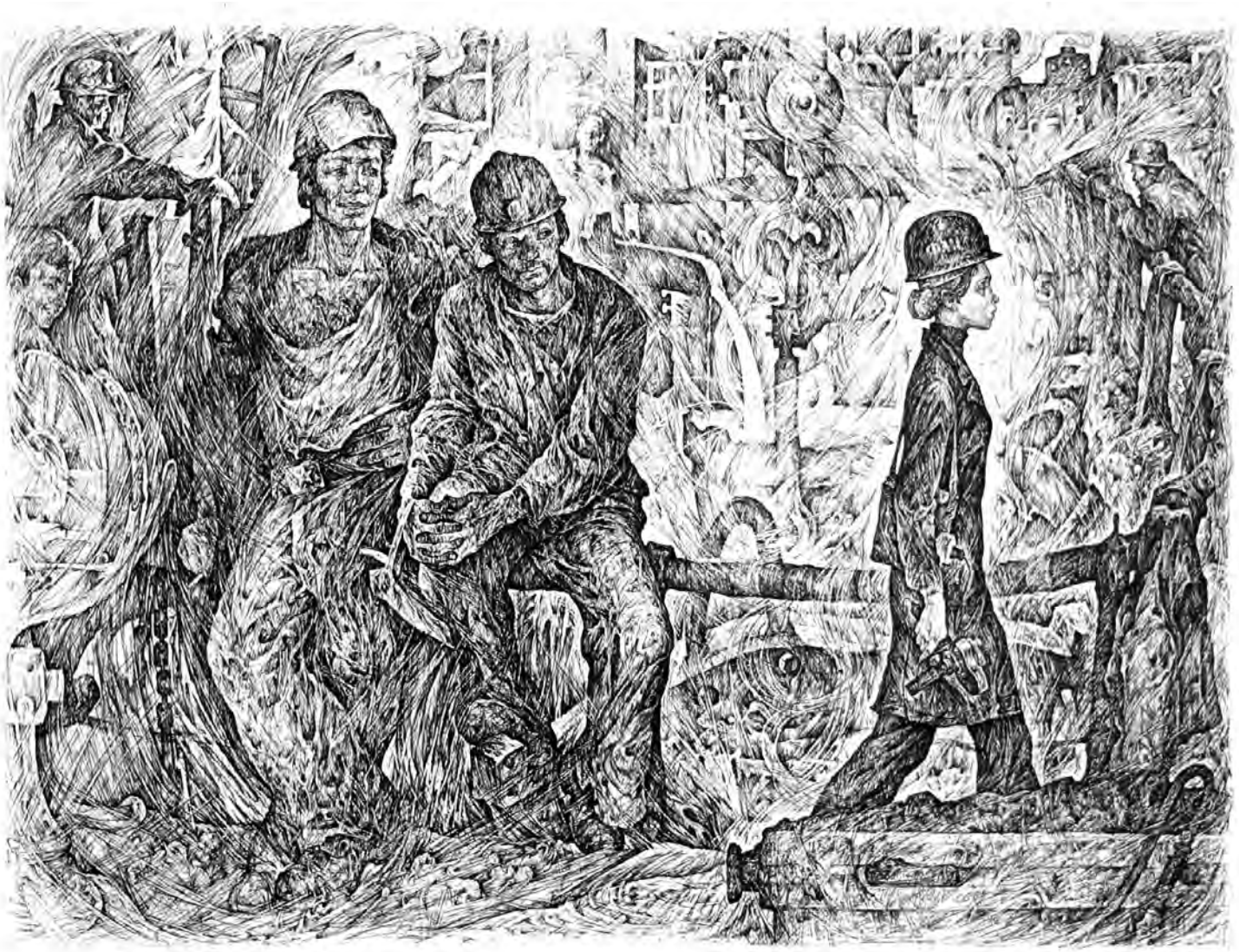
ШЛАКООТВАЛ. 1972
бумага мелованная, акварель / 17,3x35,8



НА УЛИЦЕ МАРТ. 1975
бумага мелованная, ручка шариковая / 41,7x30,5



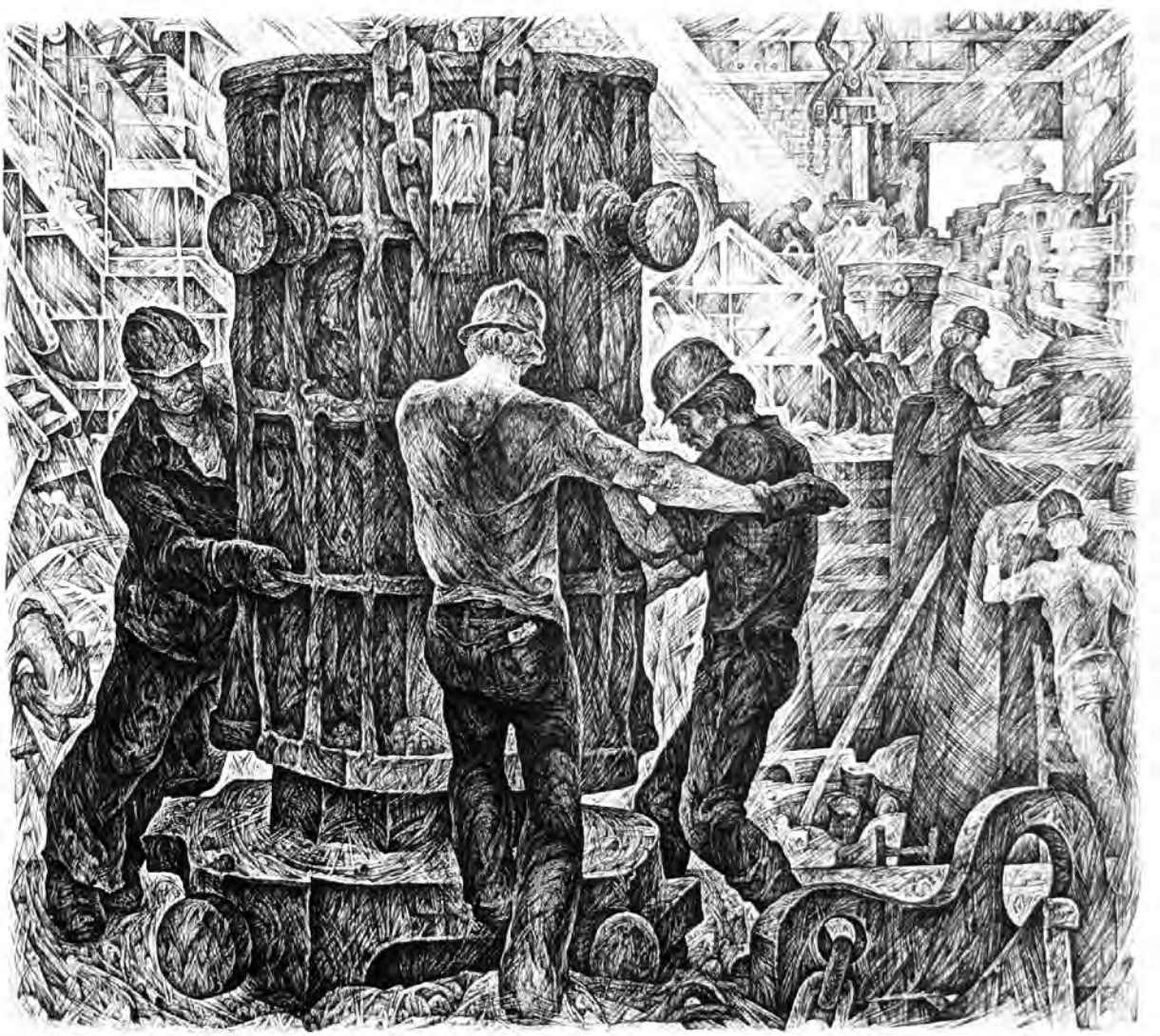
СТАРАЯ ГАЛЬЯНКА. 1975
бумага мелованная, ручка шариковая / 28,5x20,2



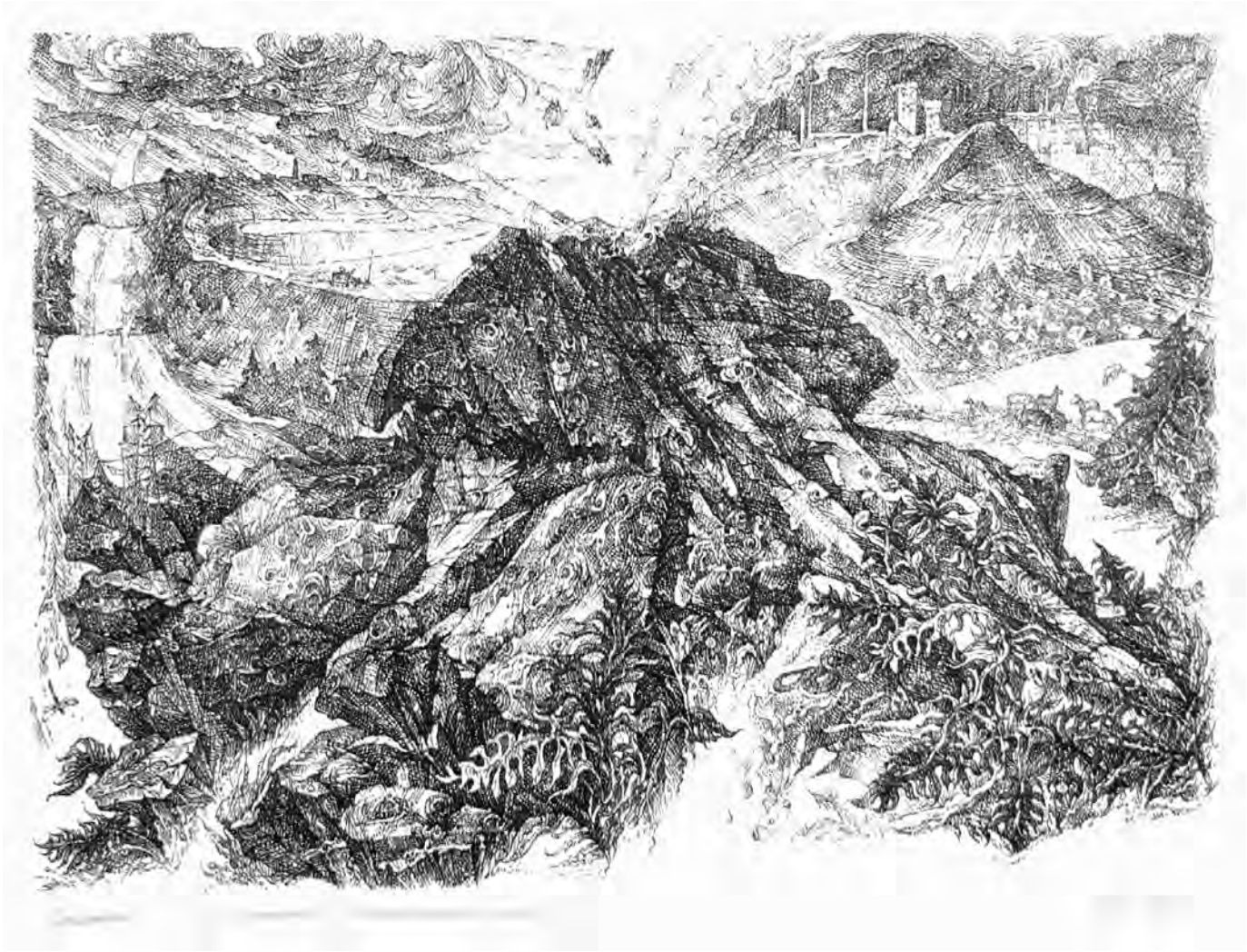
НОВЕНЬКАЯ. Из цикла КОМБИНАТ И ЕГО ЛЮДИ. 1980
бумага мелованная, ручка шариковая / 47,5x64,0



ТРУДОВОЙ РИТМ. Из цикла КОМБИНАТ И ЕГО ЛЮДИ. 1980
бумага мелованная, ручка шариковая / 58,0x64,5



ФОРМОВЩИКИ. Из цикла КОМБИНАТ И ЕГО ЛЮДИ. 1980
бумага мелованная, ручка шариковая / 57,5х64,0



ВЫСОТА. Из цикла КАМЕННЫЙ ПОЯС. 1987
бумага, тушь, перо / 40,7x56,5



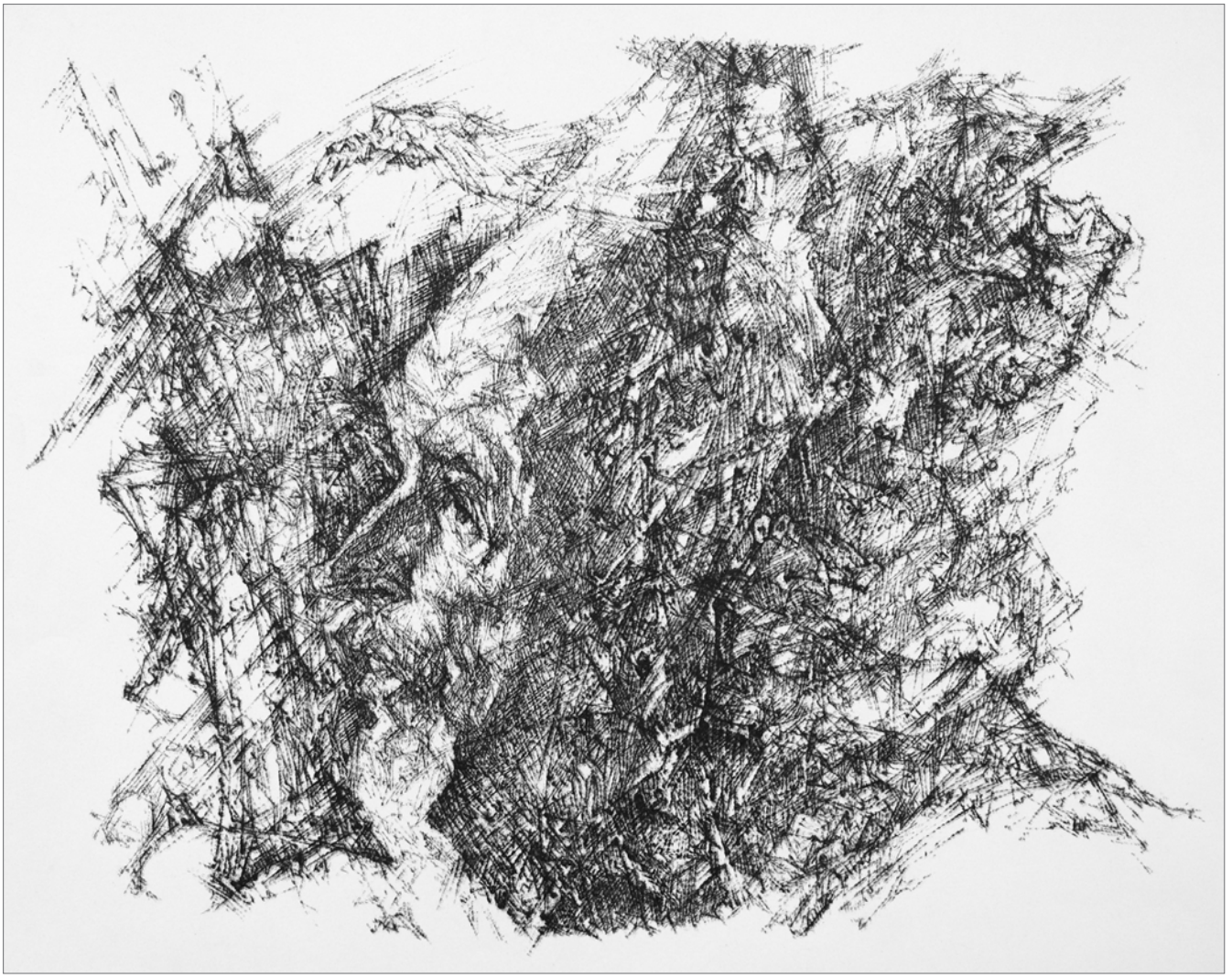
СУХИЕ РОМАШКИ. 1988
бумага, акварель / 60,3x69,5



ЧЕРЕМШАНСКИЕ СТОГА. 1988
бумага, акварель / 62,5x73,3



НОСТАЛЬГИЯ ХУДОЖНИКА ВОВРЖЕНЧИКА. Из цикла ВРЕМЯ. 1989
бумага, тушь / 40,8x52,5



ПРОСВЕТ ХУДОЖНИКА Ю. ПЛАТОНОВА. Из цикла ВРЕМЯ. 1989
бумага, тушь / 41,5x52,2



ПИКАССО. 1995
ДВП, левкас, гуашь, лак, карандаш графитный / 76,5х55,0



СТАРОСТЬ. ПОСВЯЩАЕТСЯ РЕМБРАНДТУ. 2002
картон, акварель, тушь, перо / 59,0x44,0



В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ, ИЛИ ВКУС ЯБЛОКА. 2001
картон, чернила, перо / 32,2x24,7



СНИМАЯ С СЕБЯ СЕМЬ ШКУР. 1998
картон, чернила, перо / 33,9x27,7



ПИССАРО - ИМПРЕССИОНИСТ. 1995
картон, тушь / 27,3х22,1



ГОГЕН ВНЕ ФРАНЦИИ. 1994
картон крафтовый, ручка гелевая, тушь, перо / 28,7x19,9



ПРИТЯГАТЕЛЬНАЯ СИЛА ОСЕНИ. 1998
картон, акварель, тушь, эмульсия, перо, ручка шариковая / 39,0x46,0



КУРАЖ СОЛНЦА. 2000
картон, акварель, тушь, эмульсия, перо / 60,7x54,0





ФАВОРИТ. 1996
картон, акварель, тушь, перо / 51,5x72,0



ЗАПАХ СИРЕНИ ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 2006
картон, тушь, акварель, перо / 45,0x62,6



СИРЕНЕВЫЙ ГОРОД. АКАДЕМИЯ ПРОЗРАЧНОГО РИСУНКА. 2007
картон, тушь, акварель, перо / 46,0x62,0



ВОСКРЕСНЫЙ АНШЛАГ НА КАНАВЕ. 2016
бумага, акварель, тушь, перо / 42,6x59,0



КАМНИ ТАГИЛКИ. В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ ХУДОЖНИКА. 2012
бумага, акварель, ручка шариковая / 41,5х53,3





СЕРЕБРИСТАЯ ОСЕНЬ. ЧЕРНОИСТОЧИНСК. 1990
бумага мелованная, акварель / 47,1x65,1



ГРИБНАЯ ТРОПА НА ЛЕБЕ. 2012
бумага, акварель, тушь, перо / 37,5х54,0



УТРО В ЕВСТЮНИХЕ. 2011
картон, акварель, тушь, перо / 32,7х45,4



УТРО НА ГОЛОМ КАМНЕ. 2013
бумага, тушь, перо / 41,4x55,2



В КРАЮ СЕДЫХ КАМНЕЙ. 2015
бумага, тушь, акварель, перо / 41,7x59,2



ЯБЛОНЕВОЕ УТРО. 2007
картон, чернила, гуашь, перо / 39,3x44,8



ЛЕТЕЛА СОРОКА В МОРОЗНОЕ УТРО. 2007
картон, акварель, тушь, перо, ручка шариковая / 36,5x58,3



МАРТОВСКИЕ КРУЖЕВА. 2017
бумага, акварель, тушь, перо / 43,0x61,0



В ГАРМОНИИ. 2014
бумага, ручка шариковая, акварель / 43,0x60,8



СПАСИБО ТЕБЕ, ЛЕС, И ПРОЩАЙ. 2016
бумага, ручка шариковая / 31,0x17,9

из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств



НА ПЛЕНЭРЕ С БЛЮЗОМ ПО УТРЕННЕЙ РОСЕ. 2016
картон, ручка шариковая, фломастер / 37,3x22,3



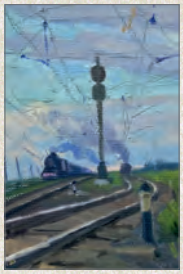
РЯБИНОВЫЙ БУМ В БАБЬЕ ЛЕТО. 2008
картон, ручка шариковая / 30,0х22,0



РИВЬЕРА ОБЛАКОВ. 2016
бумага, акварель, тушь, перо / 41,6x59,0



ВИД НА ТАГИЛЬСКИЙ ПРУД С ЛИСЬЕЙ ГОРЫ. 1969
бумага мелованная, ручка шариковая / 18,9x13,6



САН-ДОНАТО. ПЕРЕЕЗД. 1969
картон, масло / 17,3x11,3



ЗА АЛАПАЕВСКОМ. 1970
бумага мелованная, акварель / 20,6x22,8



ВИД. ПРУД. 1971
бумага мелованная, акварель, тушь, перо / 37,7x26,1



ОСЕНЬ НА ВЫЕ. 1972
бумага, карандаш цветной, ручка шариковая
32,5x47,3



ВЫЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ. НА БЕРЕГУ РЕКИ ТАГИЛ. 1973
бумага мелованная, ручка шариковая, фломастер / 13,5x18,8



ГЛУБИНКА. 1978
картон крафтовый, тушь, пудра цвета серебра,
перо, аэрограф / 31,9x33,4



ПОЛДЕНЬ. СЕЛО НИКОЛО-ПАВЛОВСКОЕ. 1978
картон, карандаш цветной, карандаш графитный / 32,8x38,4



РЕКА ВОРОНА. МОСТ ВЕЧНОСТИ. 1970-е, начало
бумага мелованная, акварель, кисть / 23,0x30,0



СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ. 1970-е, конец
бумага мелованная, ручка шариковая / 15,7x25,0



В РАЙОНЕ ПОДСТАНЦИИ НТМК. 1970-е
бумага, ручка шариковая / 15,3x15,3



СЕНТЯБРЬСКИМ УТРОМ. 1980
картон, тушь, перо / 27,5x40,9



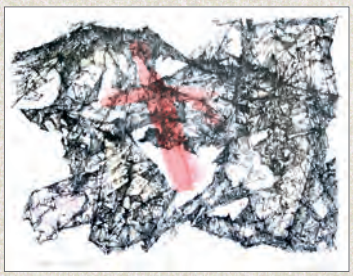
АВТОПОРТРЕТ. Из цикла ВРЕМЯ. 1988
бумага, тушь, перо / 39,6x47,7



ХИРЕЮЩИЙ ДОМ. 1989
картон крафтовый, фломастер / 29,5x41,5



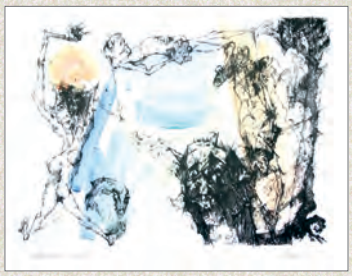
ХУДОЖНИК ВАЛЕРИЙ ШУМИХИН. 1989
бумага мелованная, ручка шариковая / 40,5x30,4



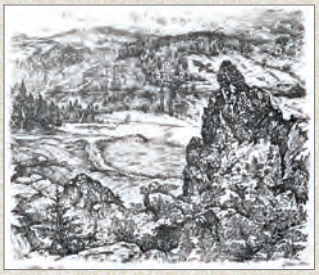
ВОЙНА РЕГИОНОВ. Из цикла ВРЕМЯ. 1990
бумага, тушь, акварель / 40,5x56,2



ЯВЛЕНИЕ. 1990
бумага мелованная, акварель / 46,7x63,5



ДЬЯВОЛЬСКИЙ ПЛЯЖ. 1991
бумага, тушь, акварель / 41,0x54,5



СУРОВЫЙ ПЕЙЗАЖ. Из цикла КАМЕННЫЙ ПОЯС. 1991
бумага, тушь / 49,5x59,0



РОЖДЕНИЕ ДЬЯВОЛА. 1992
бумага, тушь, акварель / 41,2x56,5



КРАСНЫЕ ЦВЕТЫ. 1997
картон, унилакс, акварель / 69,1x51,8



ТРИУМФ ИВАН-ЧАЯ. 1997
картон, тушь, акварель / 42,9x61,6



ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ. 2000
картон крафтовый, тушь, акварель, клей обойный, краска водоэмульсионная, перо / 51,5x38,9



ИСТОКИ. У ГОРЫ ДОЛГОЙ. 2001
картон крафтовый, акварель, тушь, ручка шариковая, клей обойный, краска водоэмульсионная, перо / 44,6x62,9



КРАСНАЯ ЛЕБА. 2002
картон, ручка гелевая, акварель / 45,7x65,0



ШАБАШ ВОРОНОВ. 2002
картон, ручка гелевая, акварель / 63,9x46,2



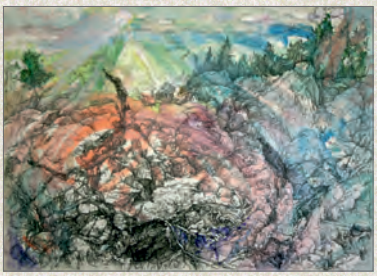
ВРЕМЯ СОЛЖЕНИЦЫНА. 2003
картон крафтовый, карандаш восковой цветной,
карандаш восковой черный / 50,5x39,0



ТРИ СКАЛЫ НА ТАГИЛКЕ. 2003
картон крафтовый, ручка шариковая, тушь, перо / 41,4x55,7



БЕРЕГА ЛЕБЫ. 2005
картон, ручка гелевая, акварель / 45,4x64,1



ГИМН ГОЛОМУ КАМНЮ. 2005
картон, ручка гелевая, акварель / 45,5x62,0



ПЛЕНЕННЫЕ СОЛНЦЕМ. 2007
картон, акварель, тушь, перо / 39,8x54,4



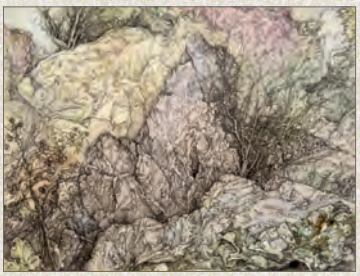
БОЛЬШОЙ ПЕЙЗАЖ НА ЛЕБЕ. 2010
бумага мелованная, акварель / 41,5x58,0



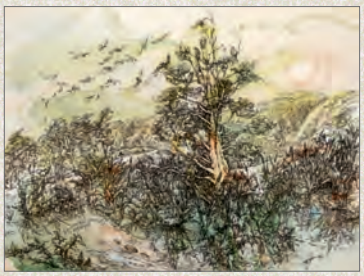
ИСКУССТВОВЕД. 2010
картон, акварель, тушь, перо / 47,8x34,2



КУЗНИЦА УРАЛА. 2011
картон крафтовый, акварель,
ручка шариковая по-сырому / 29,7x47,0



ОСВЕЩЕННЫЕ СКАЛЫ НА ВЫЕ. 2011
картон, акварель, ручка шариковая / 47,5x62,5



БАРАНЧИНСКИЕ ТОПИ С ОНДАТРОЙ. 2012
бумага, акварель, ручка шариковая / 41,5x55,0



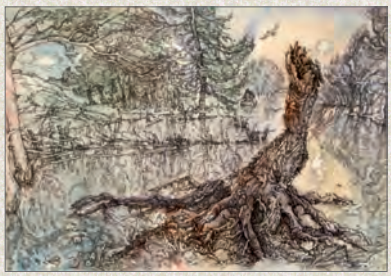
МЕДУНИЦА. 2013
бумага, акварель, ручка шариковая / 43,5x54,7



МОЛОДНЯК РУССКОГО ЛЕСА. 2013
бумага, акварель, тушь, перо / 42,7x59,0



НОЧЬ МУЗЕЕВ МИРА. 2013
картон, акварель, белила / 63,8x45,2



ПАВОДОК НА ТУРЕ. 2013
бумага, акварель, тушь, перо / 42,2x60,2



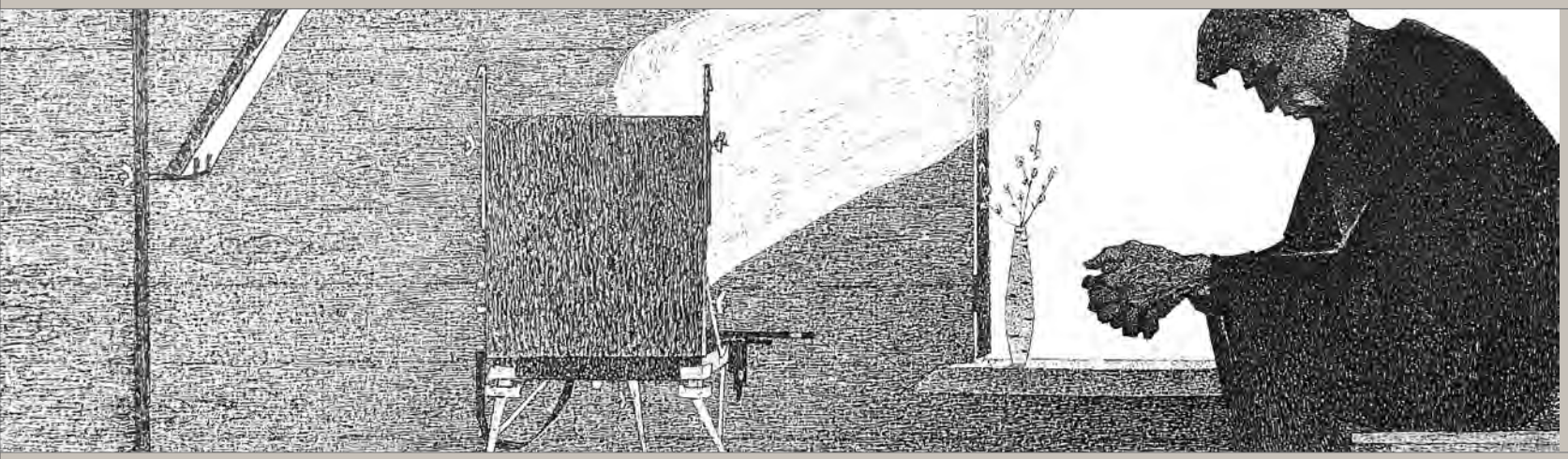
РАЗЛИВ НА БАРАНЧЕ. 2013
бумага, ручка шариковая, акварель / 42,0x56,0



ОСЕНЬ. 1996
бумага, акварель, тушь, перо / 48,0x62,0



БЕЗ НАЗВАНИЯ. 1970-е
бумага мелованная, гуашь / 43,0x55,5



ВЕСЕННЕЕ ДУНОВЕНИЕ. 1956
картон, тушь, перо / 20,0x50,0



ВО ДВОРЕ ДОМА ПО УЛИЦЕ КРАСНЫХ ЗОРЬ, 6. 1960-е
бумага, акварель / 14,0x24,7



КОНЕЦ ФЕВРАЛЯ. 1974
бумага мелованная, акварель, карандаш / 51,0x40,0



ПЕРЕД ГРОЗОЙ НА ГОРЕ ДОЛГОЙ. 1983
бумага, тушь, перо / 45,0x60,0



Я ВЗРОСЛЫЙ. 1970-е
бумага, карандаш, мягкий материал / 60,5x37,0



ВЫЙСКИЙ МОТИВ. 1982
бумага, тушь, перо / 46,0x56,0

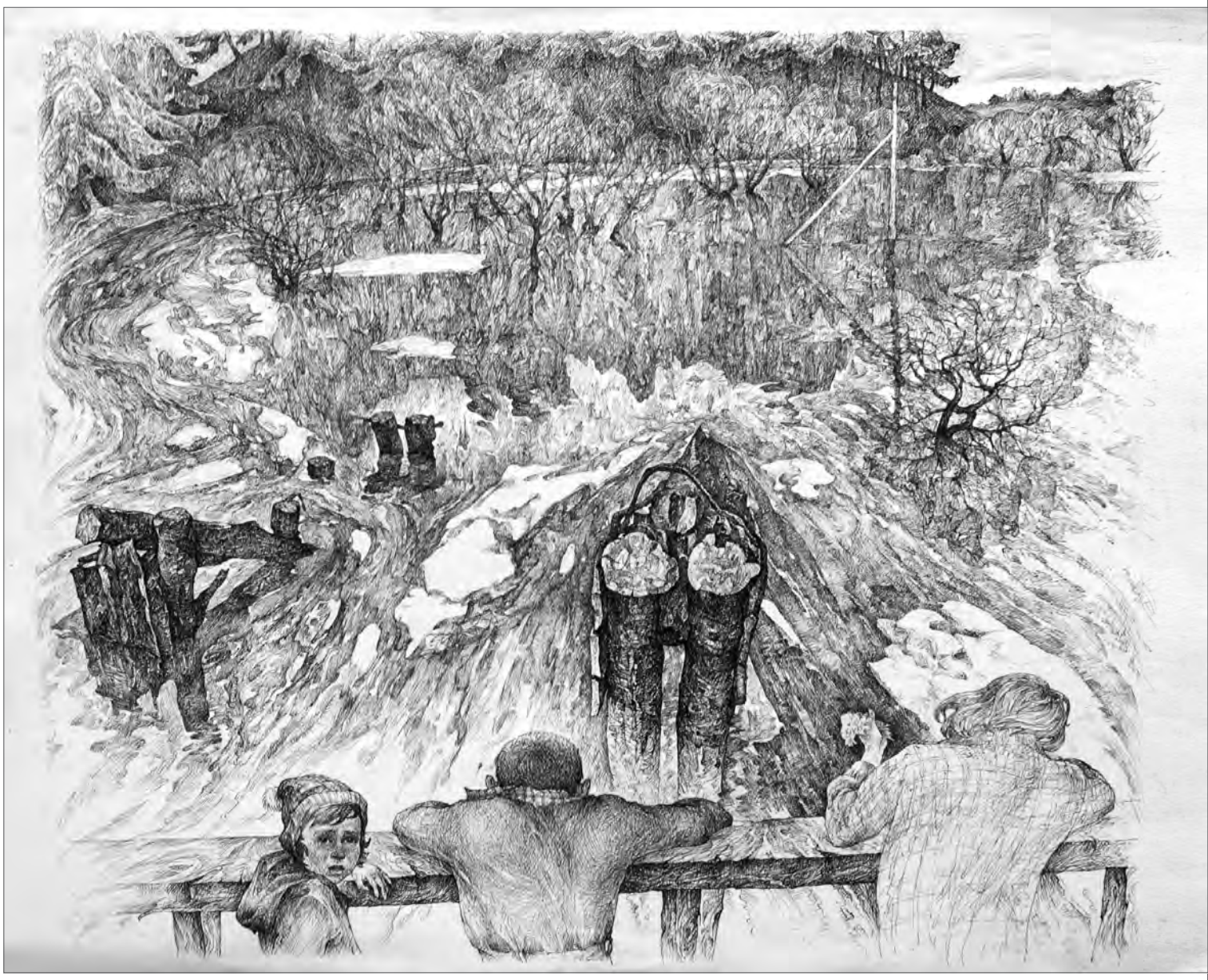
из коллекции художника



К ВЕЧЕРУ НА БАРАНЧИНСКОЙ. 1986
бумага, тушь, перо / 51,0x60,0



У РЕЧКИ. 1960-е
бумага, акварель / 31,0x42,0



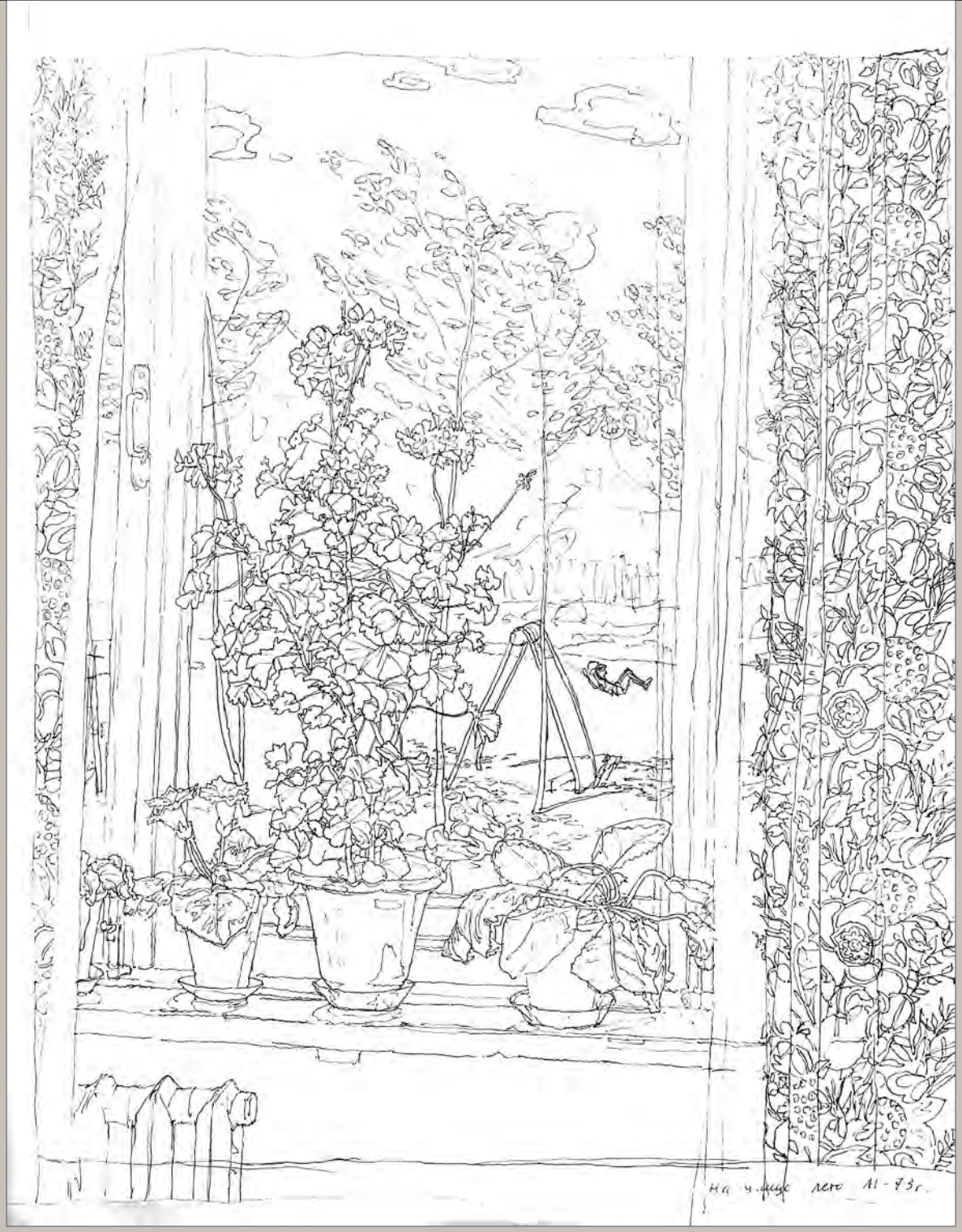
НА ПЛОТИНЕ. Из серии ДЕТИ. 1984
бумага, тушь, перо / 50,0x61,0



ПОЛУСТАНОК. Из серии ДЕТИ. 1984
бумага, тушь, перо / 41,0x55,0



ТЕПЛЫЙ СЕНТЯБРЬ. Из серии ДЕТИ. 1983
бумага, тушь, перо / 46,8x62,8



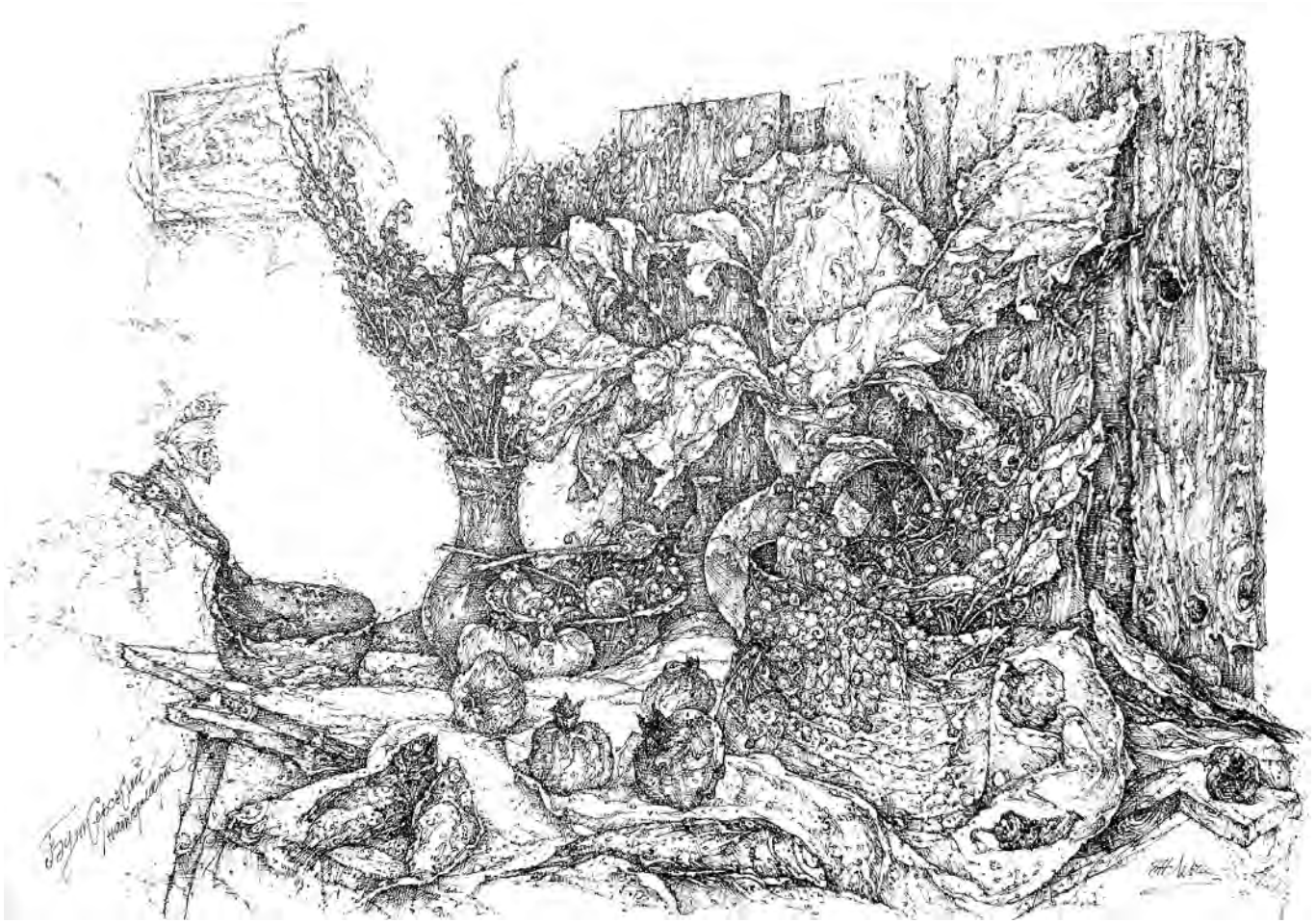
НА УЛИЦЕ ЛЕТО. 1973
бумага мелованная, ручка шариковая / 31,0x24,0



МУЛЬТФИЛЬМ. 1983
бумага мелованная, ручка шариковая / 23,0x29,0



СВЕТЛАНА. В ДЕРЕВНЕ. 1980-е
бумага, тушь, перо / 59,0x42,0



БУНКЕРСКИЙ НАТЮРМОРТ. 1981-2011
бумага, тушь, перо / 29,5х41,5



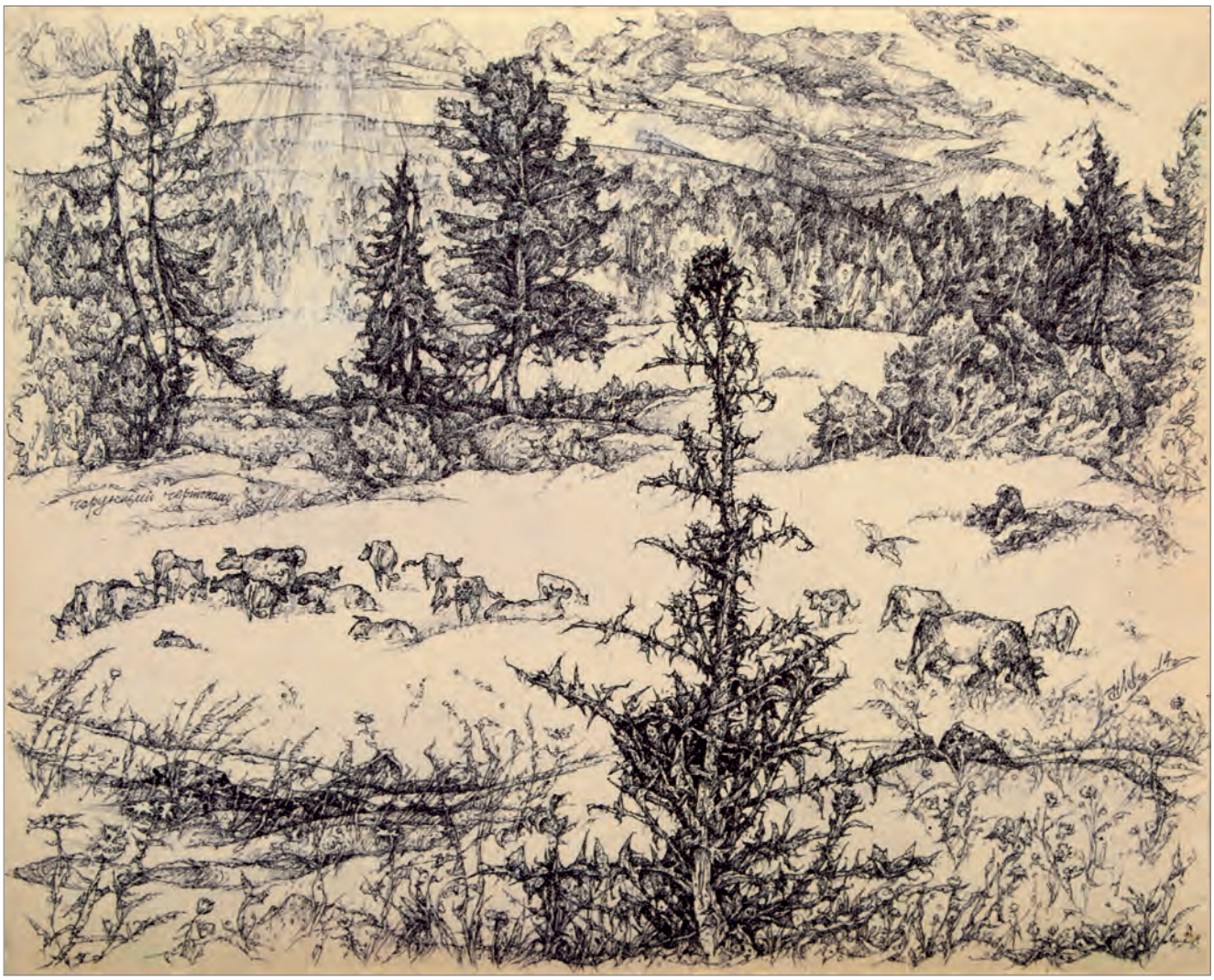
БАРАНЧИНСКАЯ ОСЕНЬ. Из цикла КАМЕННЫЙ ПОЯС. 1987
бумага, тушь, перо / 48,0x64,0



ИСТОЧНИК. Из цикла КАМЕННЫЙ ПОЯС. 1987
бумага, тушь, перо / 45,7x61,5



ПИКАНЫ. 1986
бумага, тушь, перо / 49,0x56,0



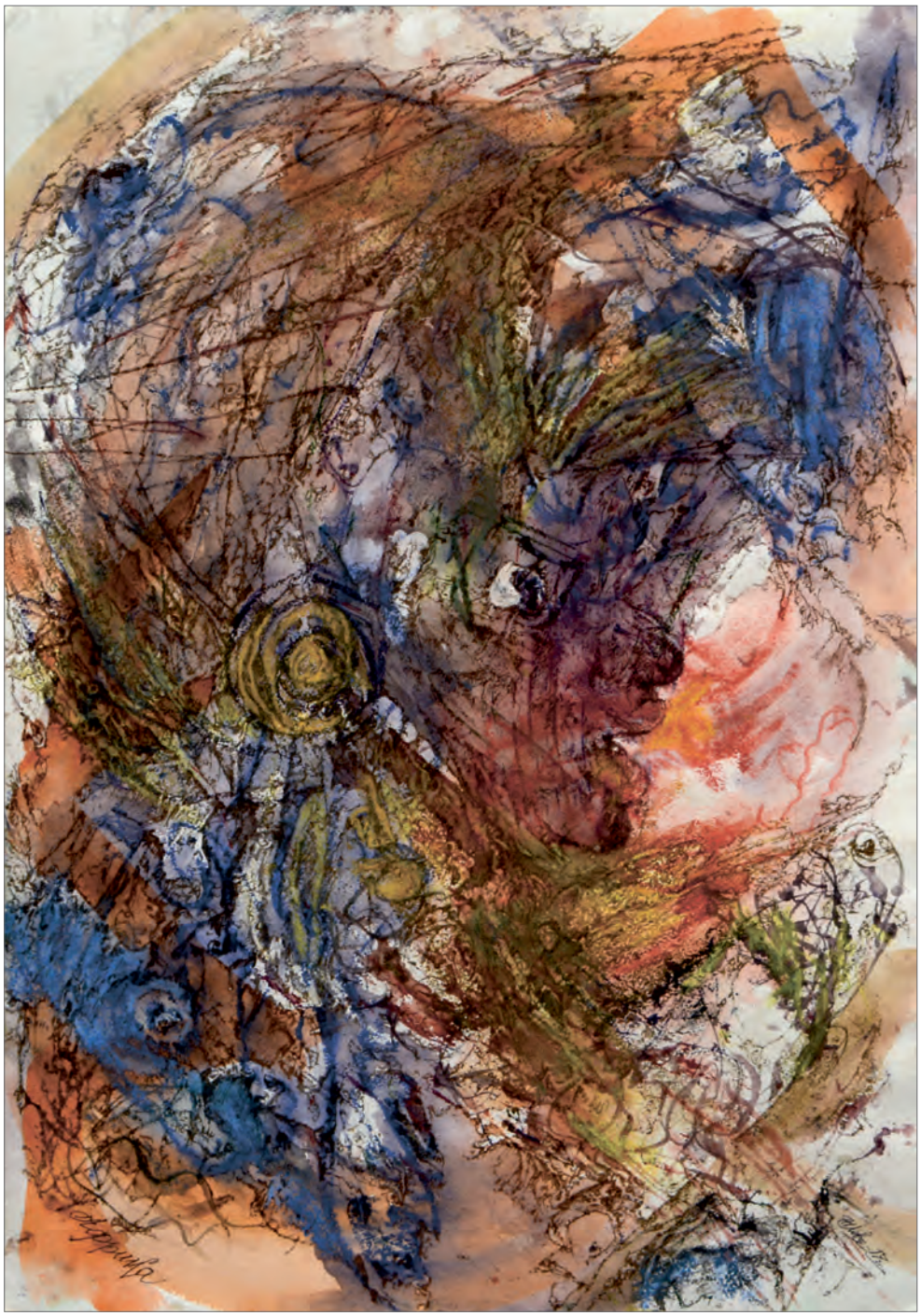
ЧАРУЮЩИЙ ЧЕРТОПОЛОХ. 2014
картон, ручка шариковая / 34,5х42,0



САДОВЫЕ РОМАШКИ. 1989
картон, фломастер / 42,0x29,0



УЛОВ НА КАНАВЕ. 1980
бумага, тушь, перо / 45,8x47,7



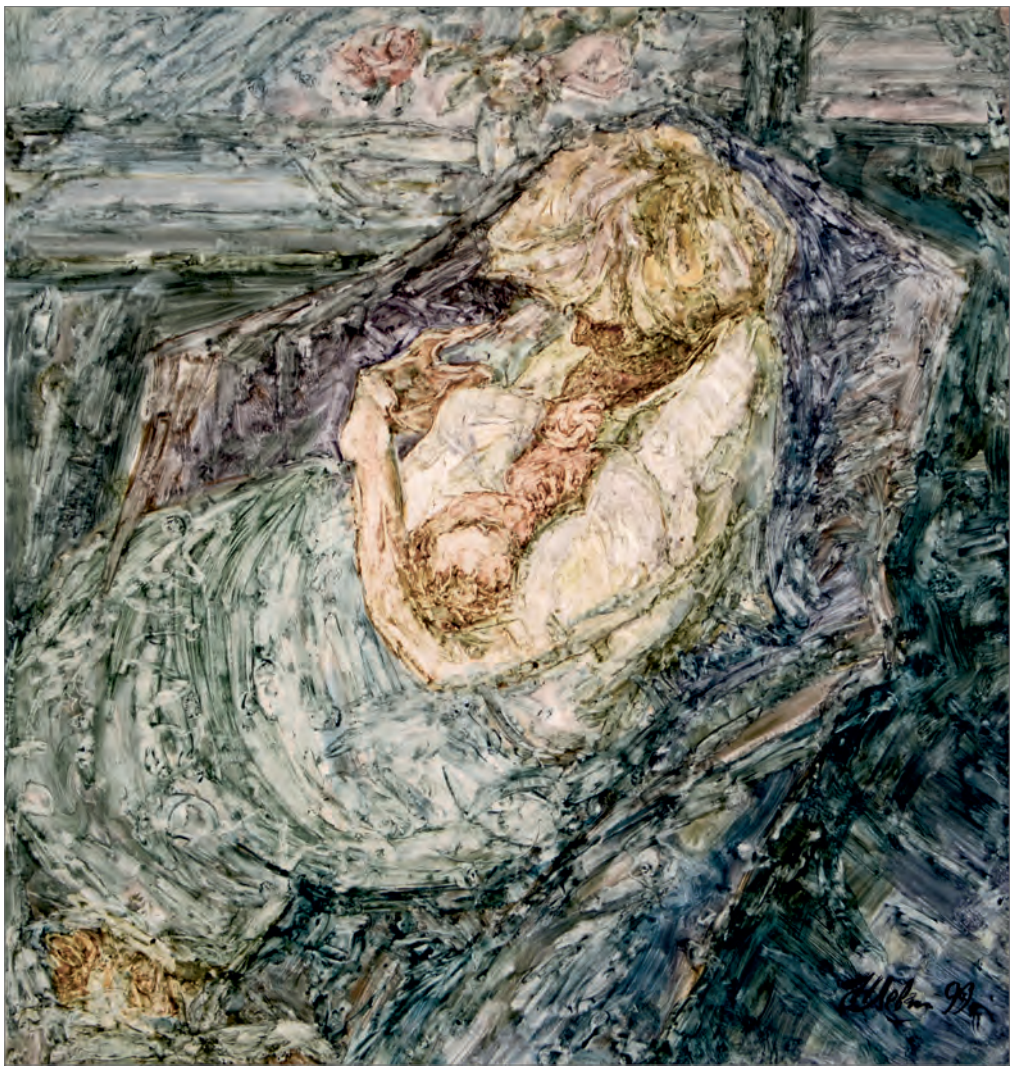
АФРИКА. 2017
бумага, акварель, пастель, воск, эмульсия, тушь, перо / 59,0x41,5



ГРУЗИЯ. 2015
бумага, акварель, пастель, тушь, перо / 59,0x41,8



В ПАСХАЛЬНЫЕ ДНИ. 1991
бумага, карандаш цветной / 41,0x55,5



ТЕПЛО МАТЕРИ. 1999
бумага, акварель / 56,0x53,5



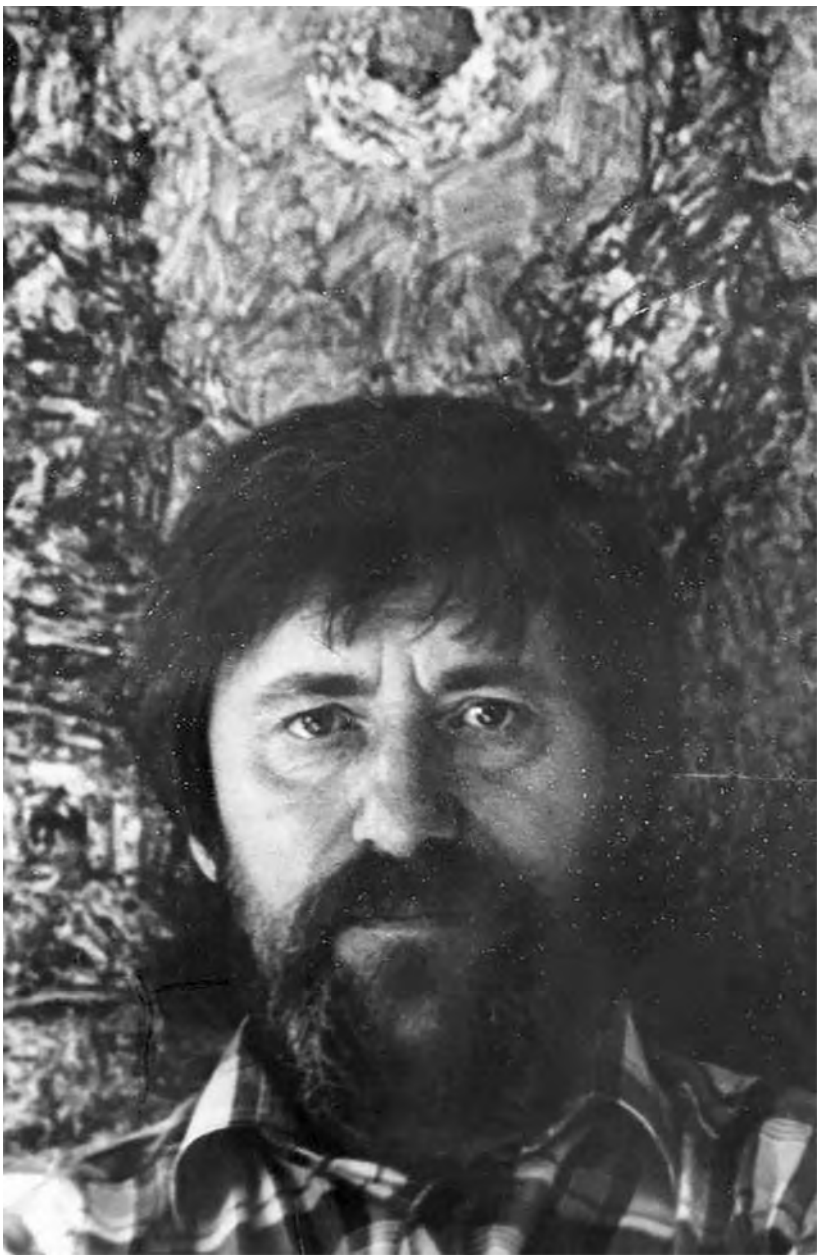
ОБЕРЕГАЮЩАЯ МЕНЯ, КАК МОГЛА. 2012
бумага, акварель, тушь, перо / 40,2x30,0



ЗАСНЕЖЕННЫЙ ГОРОД. 1987
бумага, карандаш жировой / 41,5х58,2



из коллекции художника



СГОРАНИЕ. Из цикла ВРЕМЯ. 1989
бумага, тушь, перо / 63,0х46,5

Правительство Свердловской области
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Издание осуществлено на средства Правительства Свердловской области,
депутата Законодательного собрания Свердловской области Вячеслава Викторовича Погудина

Печатается по решению Ученого совета МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
Директор - М.В. Агеева

Мысли о жизни. Николай Левченко. Графика из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств и коллекции художника / концепция, авт. статьи Н. А. Гундырева ; ред. М. В. Агеева, Л. Л. Смирных ; дизайн, верстка Н. А. Гундырева ; фот. В. А. Кулак, М. Е. Трухин ; библиогр. И. И. Буторина ; отв. за вып. М. В. Агеева, Н. А. Гундырева ; МБУК НТМИИ. - Нижний Тагил, 2022. – 100 с. : ил.

Ответственные за выпуск - М.В. Агеева, Н.А. Гундырева
Концепция - Н.А. Гундырева
Автор вступительной статьи - Н.А. Гундырева
Фондовая работа - М.Ю. Комарова, Л.Л. Смирных
Библиография - И.И. Буторина
Редакция - М.В. Агеева, Л.Л. Смирных
Корректура - К.Г. Баданина, М.Ю. Комарова, Л.Л. Смирных
Дизайн - Н.А. Гундырева
Верстка - Н.А. Гундырева
Фотографии - В.А. Кулак, М.Е. Трухин
Обработка фото - Н.А. Гундырева, М.Е. Трухин

@ МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

622001, Свердловская область, Нижний Тагил, ул. Уральская, 7
Тел. (3435) 252801
e-mail: artmnt@list.ru
www.artmnt.ru

ISBN

Подписано в печать
Формат
Гарнитура
Печать офсетная. Бумага
Заказ № Тираж экз.

Отпечатано в типографии

