

Талант. 1990 бумага, акварель



Молодуха в бане. 1996
тушь, перо, акварель, картон

Борисоглебск 1968 бумага, акварель, карандаш





К вечеру на Баранчинской. 1986 бумага, авторская техника



Импровизация в четыре руки. 2011
авторская техника, картон

2013 НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ...

НТМИИ

ЛЕВЧЕНКО Николай Сергеевич

Родился 19 июля 1937 года, Нижний Тагил
1956-1960 занимался в Народной студии Дома культуры НТМКу М.В. Дистергефта
1960-1962 учился в Уральском училище прикладного искусства на живописном отделении у Г.В.Патко, в 1962 в Саратовском художественном училище
1958-2009 работал художником-оформителем на Нижнетагильском металлургическом комбинате
1964 внештатный художник газеты «Тагильский рабочий»
1971 участвовал в оформлении интерьера Музея боевой славы Нижнетагильского металлургического комбината
Член Союза художников России с 1982 года
с 2009 свободный художник
Участник практически всех городских выставок с 1956 года, а также:
1974, 1979, 1985 Зональные выставки «Урал социалистический»
1980 республиканская выставка «Советская Россия», Москва
1982 VIII республиканская выставка произведений художников России, Москва
1960 Всероссийская выставка произведений самодеятельных художников, Москва
2010 Всероссийская выставка акварели, Курган
2006 Международная выставка к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, Центральный Дом художников, Москва
2008 Московский международный художественный салон «Центральный Дом художников-2008. Мир художника», Москва

Персональные выставки
1982 совместно с Л.К. Варжанником, В.Г. Могилевичем, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
2013 «Наедине со всеми...», к 75-летию автора и «золотой» свадьбе, Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Награжден
1967 Дипломом I степени в областном смотре художественной самодеятельности к 50-летию Советской власти, Свердловск
1970 Дипломом II степени за творческие успехи на городском фестивале к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина

Произведения хранятся
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Музейно-выставочный центр Нижнетагильского металлургического комбината
Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
в частных коллекциях Омска, Челябинска, Тюмени, Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Москвы, Новосибирска

Ответственный за выпуск М. Агеева
Автор-составитель О. Лебедева
Фото В.Кулак
Дизайн М.Подольский
Вёрстка А.Леончик
Типография «Репринт»

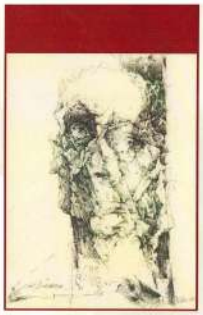


ГРАФИКА

НИКОЛАЙ ЛЕВЧЕНКО



Дега. 1996 Картон, акварель, шариковая ручка



Пикассо 1995 картон, тушь, перо



Ренуар. 1996 картон, акварель, тушь, перо



Поль Сезан. 1996 картон, акварель, тушь, перо



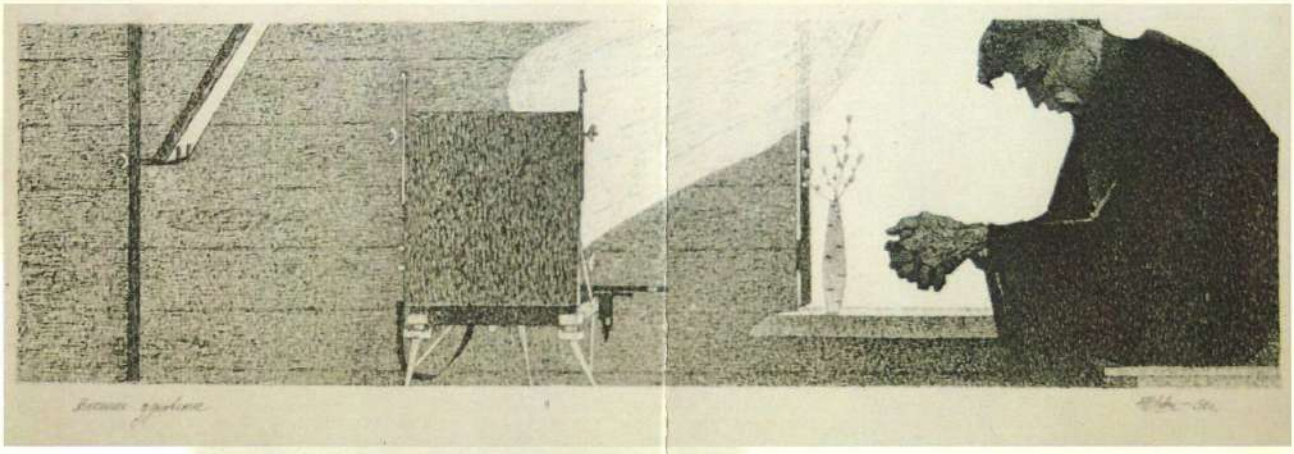
Горбушин день с моим портретом. 2010 авторская техника



На реке Вороне. 1970-е гг. бумага, акварель



В смене времени. 1988-2011 бумага, тушь, перо



Весеннее дуновение. Портрет художника В. Шумихина.
1956 картон, тушь, перо



Испанский танец Светланы Захаровой. 2011
авторская техника, картон



Выйский мотив. 1982 бумага, тушь, перо



НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ - это первая полномасштабная ретроспективная выставка тагильского художника Николая Левченко, задуманная к 75-летию мастера. Самым ранним на ней является рисунок, выполненный тушью пером, датируемый 1952 годом, а последний - августом 2013 года. ПРОШЛО 60 ЛЕТ, наполненных активной творческой работой....

Просто сказать, что произведения Николая Левченко отличает яркая творческая индивидуальность, это почти ничего не сказать, потому он имеет свой авторский категорически выделяющийся почерк и свое видение мира, что отражается в темах и их трактовке, эмоциях, техниках, в неожиданных художнических приёмах...

Работы Левченко влекут за собой зрителя. И хотя воспринимать их можно по-разному, но всегда – с интересом, неравнодушно... Они будоражат, открывают потаенные смыслы, заставляют смотреть на мир и осмыслять его по-новому, делают человека сопричастным всему на свете ...

Левченко работает в оригинальной графике, создавая, уже исходя из этого, уникальные произведения. Но главной уникальностью автора является то, что художник не останавливается в своих творческих исканиях, а все время находится в поиске и продолжает экспериментировать...

Талант рисовальщика художнику Н. Левченко был дан Богом - он одинаково виртуозно владеет разными материалами - карандашом, акварелью, гуашью, тушью пером, обогащая эти техники разнообразными приемами, например, выборка палочкой по акварельной поверхности, или рисунок шариковой ручкой с затиркой гуашью, имеющий эффект офорта; в ряде работ Левченко использует задувку золотным порошком, или применяет водоэмульсионную краску, создающую на поверхности листа особую, характерную для мастера фактуру «с наплывами».

Художественный язык автора в каждом произведении адекватен его ощущениям и самому сюжету. Сначала у художника возникает тема, затем является образ... Так рождаются свободные от классической интерпретации произведения Николая Левченко настолько разные, а порой и очень смелые, по художественно-творческому решению, по темам (кажется он откликается на все на свете), по эмоциональному содержанию (они то экспрессивные, наполненные надрывом и трагизмом, то лиричные, светлые, проникновенные, то ироничные, гротескные), что они всегда интригуют зрителя. В зависимости от этого формируется цветовое поле произведения, которое становится то интенсивным, напряженно-ярким, то приглушенным и блеклым.

В своем творчестве Николай Левченко использует библейские, мифологические, исторические, фантазийные сюжеты или темы из жизни простых людей, в которых изобразительная условность то сочетается с меткими реальными наблюдениями натуры, то превращается в абстракцию, которая, выступая как символ, своим эмоциональным посылом, а так же и названием (оно всегда конкретно относительно темы), очень точно определяет смысл заложенный в ней. Но космическую разность тем и сюжетов объединяет то, что они всегда апеллируют к душе человеческой, что они о жизни и мире вокруг нас с их вечными философскими вопросами и проблемами, о человеке с его мироощущением, его чувствами, желаниями, стремлениями...

Художнику интересны современная жизнь и загадки древних цивилизаций, он не может пройти мимо как проблем современного общества: катаклизмов - мирового кризиса, войн, так и мимо судьбы конкретного человека, не может не сказать о женской красоте, о беззаветно любимой им уральской природе.... И много еще о чем... Художник всегда делает то, что просит его душа, и в этом его сила, его искренность ... Он живет, сверяясь со своим сердцем, доверяя зрителю собственные помыслы, чувства, переживания... Работая с азартом и упоением, Николай Левченко каждый день, словно заново, открывает для себя мир... Ему интересно ЖИТЬ, ТВОРИТЬ...

Лариса Смирных, искусствовед