

Культура Урала

№ 4 (120) Апрель 2024 г.



ЧТО ТВОРИТСЯ НОЧЬЮ В БИБЛИОТЕКАХ?

... Бывает раз в году особое «позднее время», когда в библиотеках разрешено, и даже поощряется, все — шуметь, музицировать, смотреть кино, играть, танцевать и «лицедействовать». Это — «Библионочь». Например, нынче в «Белинке» студии Творческой мастерской «Театр» под руководством Любови Таубе разыграли спектакль по мотивам пьесы Григория Горина «Поминальная молитва». Как прошла 20 апреля «Библионочь» в Свердловской области, расскажем в следующем номере.

Содержание

- 1 Память | Юбилей**
Негасимый
огонь театра,
зажженный
«Шаровой молнией»
- 4 Память | Юбилей**
Владимир ЮРИН
Дни идут,
годы бегут,
а жизнь — летит
- 9 Сцена | Конкурс**
Мужские
и женские прочтения
- 10 Сцена | Память**
Алла РЯБУХО
«Баловень судьбы?»
- 12 Память | Юбилей**
Ия ШАБЛАКОВА
Свет звезды
Бориса Плотникова
- 14 Лица | Даты**
Ирина КЛЕПИКОВА
От «Бедных людей»
до «Белых ночей»
- 18 Театр | Лица**
Елена СОЛОВЬЁВА
Сделано в Серове.
Классно
- 21 Год семьи в России**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Песнь песней.
Про Пашу
и Нефертити
- 24 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Довлатов
и шекспировские
страсти
- 26 Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Учитесь властвовать
собою»...
- 29 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Всё — как Пушкин
прописал
- 30 Сцена | Фестиваль**
Алексей КОКИН
«Маленькая»
кукольная инициация
- 34 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Дин-дон,
встречайте маму!
- 35 Конкурс-фестиваль**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Сергей Филин:
«Вы приехали
за радостью танца»
- 40 Сцена | Конкурс**
Оксана ИСУПОВА
Все артисты —
в буфете
- 42 Музы не молчали |
Эксклюзив**
Сергей ГАМОВ
На скрипучих
подмостках войны,
или Ленин,
джаз и травести
- 49 Лица | Юбилей**
Ксения ШЕЙНИС
Чтобы сохранилось
человечество,
не должны исчезнуть
совесть и любовь
- 54 Музыка | Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Bach-fest: весенняя
коллекция
- 57 Музыка | Концерт**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Блестящая
совместимость
«Несовместимости»
- 60 Музыка | Фестиваль**
Полина САЛАМАТОВА
По нотам — в будущее
- 62 Музыка**
Оксана ИСУПОВА
Рисуй музыкой
портреты...
- 64 Музыка | Юбилей**
Мария ДЕМИНА
Мелодийной горы
хозяин
- 67 Область культуры**
Людмила ТЮКАВКИНА
Пляски с... красками
- 68 У экрана | Премьера**
Елена СОЛОВЬЁВА,
Евгений ИВАНОВ
Вышла лента
про Романа
- 72 У экрана | Эксклюзив**
Татьяна и Леонид
ОРЛОВЫ
Вокруг «Макарова» —
человека и пистолета
- 76 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Под знаком Дюрера
- 79 Музеи | Выставка**
Ольга ЛЕБЕДЕВА
Иголочка, ниточка,
душа... Елена
Воропаева
- 82 В мастерской | Дата**
Ксения ЧИРКОВА
«В творчестве ищут
предназначение»

Журнал «Культура Урала»

№ 4 (120)

Апрель 2024 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Анны ПОРОШИНОЙ

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

25 апреля 2024 года

Выход в свет

7 мая 2024 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Иголочка, ниточка, душа...

Елена Воропаева

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств работает персональная выставка Елены Воропаевой «Иголочка, ниточка, душа...». Елена Юрьевна – известный в городе мастер авторской куклы и педагог детской школы искусств № 1, воспитавший не одно поколение юных художников.

Творчество Воропаевой всегда привлекает внимание зрителей. Ее произведения отличаются безупречное исполнение и творческий подход – будь то авторские куклы, оригинальные, полные доброй иронии, или текстильные панно – пейзажи и натюрморты, поражающие тонкой игрой цвета, а ведь выполнены они только из лоскутов ткани!

Выставка «Иголочка, ниточка, душа...» – первая персональная, ретроспективная выставка художницы-мастерицы в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. За ее плечами уже более 40 лет педагогической деятельности. Собственный творческий путь был определен Воропаевой не сразу, потребовались годы, чтобы найти свое предназначение в работе с текстилем и авторской куклой.

С детства Елена была увлечена творчеством, посещала кружок мягкой игрушки в Доме пионеров, мечтала, по примеру родителей, поступать в Уральское училище прикладного искусства. Планам не суждено было сбыться: мама выступила против, наверное, понимая по собственному опыту, как сложен путь художника. Елена окончила Горно-металлургический техникум, но по профессии не работала – несчастный случай закрыл путь на производство. Так сама судьба привела ее в тот же Дом пионеров в студию мягкой игрушки, только теперь в качестве педагога. Елена Юрьевна работала там и одновременно реализовала свою мечту учиться на художественно-графическом факультете НТГСПИ. В качестве



Елена ВОРОПАЕВА на вернисаже в НТМИИ

дипломной работы была выбрана авторская кукла в технике шитья – многофигурная композиция «Белоснежка и семь гномов». Примечательно, что первый вариант той «Белоснежки» все еще хранится у автора. Пусть она с иронией говорит о старой работе, но этот момент точно характеризует трепетное отношение мастера к творчеству. Для Елены Юрьевны создание кукол – веление души.

В 1989 году Воропаева пришла преподавать живопись и композицию на художественное отделение детской школы искусств № 1, где работает и до

сих пор. Ее ученики являются участниками и победителями многих выставок – от местных до международных, ежегодно принимают участие в городской выставке детского художественного творчества, которая проходит в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, и, как правило, становятся лауреатами. 35 лет – значительная часть

жизни Воропаевой – связана с художественным образованием. Сегодня Елена Юрьевна – не только известный мастер изобразительного искусства, но и уважаемый педагог, наставник. Множество грамот, дипломов учеников и собственных наград свидетельствуют об этом.

К созданию произведений из ткани художница пришла не так давно. Идея появилась случайно: в 2012-м, находясь в отпуске в Праге, Воропаева увидела в продаже текстильных кукол, захотела купить, но цена оказалась слишком высока... Приехав домой, сшила куклу сама. Тогда

Елена даже не знала, что смастерила популярную «Тильду». И эта кукла до сих пор «живет» в коллекции автора. Глядя на нее, трудно поверить, что она была первой – так мастерски сделана, да и характер имеется! С того момента началась новая, важная страница в творчестве – создание текстильных авторских кукол. Художница не делает эскизов. В воображении есть некий «набросок», но в процессе работы он может меняться, трансформироваться, как говорит мастер: часто сам материал, лоскуток может стать «соавтором». Воропаева работает исключительно в текстильной технике – шьет набивные куклы из ткани. Для первых экземпляров одежда шилась отдельно, а сейчас чаще всего она несъемная. Автор объясняет, что именно ткань с ее разнообразием фактуры, цвета, рисунка вдохновляет на творчество. Часто помогают друзья – «подкидывают» интересные ткани.

Свои работы мастер выполняет в стиле бохо, для которого характерно смешение направлений этно, хиппи, фолк и, как



Авторские куклы Елены Воропаевой

следствие, любовь к необычным фактуре и цвету, принту, вышивке, кружевам. «Героини» Елены имеют многослойные одежды, необычные детали-аксессуары, характеризующие персонаж. Их интересно рассматривать. Названия «говорящие»: «Флорочка», «Замарашка» или «Серая мышка». Каждая кукла – это целая история. Легко считываются ее характер, настроение – благодаря свободному и образному художественному

языку автора. Авторской чертой кукол Воропаевой является их добродушно-ироничный характер. Чувствуется, что каждая модель важна мастеру, в каждой есть часть эмоций и души автора. Это и есть талант и профессионализм художницы, которые проявляются не только в образности, но и в качественной эстетичной «сделанности» каждой куклы – от лица, прически, одежды, самых мелких деталей, до подставки.



Фрагмент экспозиции



Е.Воропаева. Пастораль. Из собрания НТМИИ



Фрагмент экспозиции

Воропаева не любит работать по заказу, но способна увлечься предложенной идеей-темой. Такой опыт есть: для тематических выставок были специально созданы «Репка», «Мишка-гитара» и «Старый бухгалтер». Эти произведения, особенно два последних, разительно отличаются от классических кукол-девочек — мастер проявила большую фантазию и оригинальность, работая с непривычными для себя сюжетами.



Е. Воропаева. «Букет». Из собрания НТМИИ



Фрагмент экспозиции

Тесная творческая дружба связывает Елену Воропаеву с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств: она является участником многих тематических выставок и проектов. Многие ее работы хранятся в коллекции музея.

Кроме авторской куклы, Воропаева работает в технике «текстильной живописи» — это собственный термин автора, и он передает самую суть творческого метода создания декоративных панно. Елена Юрьевна делает их в жанрах пейзажа и натюрморта, иногда создает беспредметные композиции. Кроме тканей, порой, дополняет художественное пространство вышивкой и бисером. Ее текстильные композиции лиричны, им свойственны некая мечтательность и в то же время точность образного решения. Рассматривая картины и читая их названия — «Дерево под луной», «Новогодний апельсин», «Ревность», «Вспоминая Врубеля» — чувствуешь, как от мысли, случайного образа или яркого впечатления мастера пролегал творческий путь к созданию художественного произведения.

На персональной выставке мы видим мир истинного художника — нас окружают его образы, чувства, размышления. Поэтому так сложно бывает мастеру решиться на «общение-откровение». У Елены Воропаевой получилось это сделать. Она — уникальный тагильский художник с собственным узнаваемым творческим языком и фантазийным художественным миром, который привлекает зрителя, радует и наполняет теплотой.