

Традиции

Всероссийский ежеквартальный
познавательный журнал

№ 3

2024 Июль - Сентябрь



ТАГИЛЬСКАЯ МАДОННА

Реставрация картины Рафаэля «Мадонна с покрывалом» в Секции новой живописи Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ).

Слева направо: реставраторы Г. О. Чириков, А. И. Анисимов, Д. Ф. Богословский и И. Э. Грабарь. Сентябрь 1925 года.

Вот уже почти пятьдесят лет зрителей Нижнетагильского музея изобразительных искусств радует картина «Святое семейство», приписываемая кисти Рафаэля Санти. В Нижнем Тагиле картину часто называют «Тагильская Мадонна» или по определению И. Э. Грабаря – «Мадонна из Нижнего Тагила». И это не случайно: последние полтора столетия она связана с династией Демидовых, а значит и с Россией, и в том числе с Нижним Тагилом. В 2022 году, в год 300-летия города, сотрудники Нижнетагильского музея в городском архиве нашли документ, который говорит о том, что 4 января 1924 года религиозной общиной было изъято из Выйско-Никольской церкви 11 картин и передано уполномоченным по охране памятников природы и искусства и по организации музея в городе Н.Тагиле Ляпустиным в городской Совет. Среди них значилась и картина «Святое семейство». Музей краеведения, бывший заводской музей Демидовых, был воссоздан лишь в марте 1924 года. И картины, переданные из Выйско-Никольской церкви, надо было где-то хранить. Их поместили в так называемый «господский дом», что до сих пор находится на улице Тагильской, 24. Про картины, видимо, забыли, а потом на чердаке сотрудниками Тагильского Металлургического Треста, в который входили бывшие Демидовские заводы, была вновь обнаружена потемневшая доска со следами старой живописи.

Находка была передана в местный краеведческий музей. Сотрудники музея сумели прочесть надпись, выполненную золотом по вороту платья Мадонны, она гласила: «RAPHAEL. URBINAS. PINGEBAT. MDIX», что переводится как: «Рафаэль Урбинас, писавший в 1509 году». Понимая важность находки, они сообщили о ней в Москву, в Главнауку. Через год в Тагил приехал Игорь Эммануилович Грабарь, известный художник, реставратор и искусствовед. Вот, как он сам написал о поездке на Урал: «...в августе надо было ехать на Урал, в Пермь, Соликамск, Свердловск, Нижний Тагил, отсюда я привез Мадонну Рафаэля». В музее Нижнего Тагила осмотрев картину, Грабарь заключил, что картина нуждается, прежде всего, в реставрации, а затем в тщательном изучении. Действительно картина находилась в крайне тяжелом состоянии: доска была разломана на две неравные части; сама основа – дерево, была изъедена жучком-шашелом, два нижних угла были им уничтожены; следы от гвоздей; многочисленные утраты красочного слоя с грунтом и без, царапины, и, наконец, неумелые «реставрации» прошлых веков. Три года понадобилось И. Э. Грабарю и его коллегам реставраторам В. Н. Яковлеву, Д. Ф. Богословскому, Г. О. Чирикову, чтобы вернуть картину к жизни. Игорь Грабарь искусствовед по образованию, в своем исследовании «Мадонна Del Popolo» Рафаэля и Мадонна из Нижнего Тагила» на ста страницах рассказывает о состоянии картины до реставрации, о методах реставрации произведения, о «приключениях Мадонны», действующими лицами которых были папы, кардиналы, священники, короли и императоры. После реставрации картина была оставлена в Москве, а в Нижний Тагил взамен уехала богатейшая коллекция русского и западно-европейского фарфора, а также более 50 картин русских художников.

Конец 15 – начало 16 вв. – время, когда искусство Италии переживает свой расцвет. Это период Высокого Возрождения. Рафаэль Санти – одна из самых ярких фигур этого времени. Он родился 6 апреля 1483 года в маленьком городке Урбино, в семье Джованни Санти, придворного художника и поэта герцога Урбинского. Очень рано осиротев, мальчик занимается в мастерской художника Пьетро Перуджино, а с 16 лет начинается его самостоятельный творческий путь. С 1504 года Рафаэль живет во Флоренции, где его искусство получает признание. В 1508 году папа Юлий II приглашает художника в Рим, поручив ему создание фресок во дворце Ватикана. Год спустя Рафаэлем была написана картина «Святое семейство». Взяв за основу известный евангельский сюжет, художник показывает Марию и старца Иосифа в тот момент, когда они любуются проснувшимся младенцем Иисусом Христом, поднимая «покрывало» в виде кисей над его тельцем. В глазах юной матери отразились любовь, нежность и тревога за судьбу сына. Четкая, уравновешенная композиция, изысканное цветовое решение картины восхищают своим совершенством. Первый биограф художника итальянский художник Джорджо Вазари так описывал эту картину: «...картина...изображающая Богородицу с новорожденным младенцем Иисусом Христом, на которого она накидывает покрывало и который исполнен такой красоты, что, судя по выражению лица и всего тела, это воистину сын Божий. Но, не менее прекрасны голова и лицо самой Мадонны, в которой помимо высшей красоты мы видим ликование и жалость. И тут же Иосиф, который, опершись обеими руками на посох, задумчиво созерцает царя и царицу небесных с чувством восхищения, подобающим святейшему старцу.»

Обследовав произведение в рентгеновских лучах, Грабарь пришел к выводу: «Тагильский экземпляр не копия, о чем убедительно говорят артистические *pentimenti* (...), из сохранившихся экземпляров ...самым ранним является, бесспорно, нижнетагильский (...)» Теперь возникает вопрос, как картина итальянского художника попала в Нижний Тагил? Точного ответа до сих пор найти не удалось, но с уверенностью можно сказать, что ее судьба связана с семьей Демидовых, владельцев нижнетагильских заводов. Вероятнее всего, это надо связывать с именем Николая Никитича Демидова (1773–1828), жившего во Флоренции и имевшего большую коллекцию картин итальянских художников. В списках его коллекции значатся две картины Рафаэля и четыре



Святое семейство, 1509
Картина приписываемая кисти Рафаэля Санти.
Фрагмент с подписью.

письмо приказчика Якова Смирнова, адресованное Николаю Никитичу из Лондона, в мае 1819 года: «Сегодня господин Бурке неожиданно пришел ко мне сказать, что его картина Рафаэля назначается опять в продажу, что последняя цена 6000 гиней. И так, не угодно ли Вам будет сделаться обладателем прекрасного творения рук человеческих? Если Вы решитесь, то он просит никому не сказывать цены, требуемой за его Рафаэля...» Быть может, здесь идет речь о нашей картине? После смерти Николая Никитича, его коллекция была перевезена сначала в Петербург сыном Анатолием Николаевичем (1812–1870), затем часть художественной коллекции Демидовыми была послана на Урал для украшения Выйско-Никольской церкви, где был погребен Н. Н. Демидов, по его завещанию. Позднее еще четверо из семьи Демидовых упокоились в том храме. Вероятно, «Мадонна» прибыла в Нижний Тагил в связи с этим.

Многие западноевропейские искусствоведы считают подлинной «Мадонной дель Пополо», картину, хранящуюся

товительном уровне, на уровне подмалевка снимок картины из Музея Конде в рентгеновских лучах демонстрирует первоначальную версию композиции без святого Иосифа – он был написан кистью без какого-либо первоначального рисунка (Véguin 1979. P. 17). Вместо фигуры Иосифа справа можно рассмотреть что-то похожее на окно и пейзаж с занавесом». В «Тагильской Мадонне» изображение святого было выполнено одновременно с другими персонажами», о чем свидетельствовал Джорджо Вазари, который видел картину, находящуюся еще в церкви Санта Мария дель Пополо.

2020 год был объявлен годом Рафаэля, в связи с 500-летием со дня смерти великого итальянского художника. В 2019 году картина была приглашена на выставку «Линия Рафаэля», которая открылась в декабре 2020 в Государственном Эрмитаже. На этой выставке картина имела бесспорный интерес у зрителей и специалистов.



Святое семейство. 1509.
Картина приписываемая кисти Рафаэля Санти.
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

М. Агеева,
Искусствовед,
Заслуженный работник
культуры,
директор
Нижнетагильского музея
изобразительных
искусств