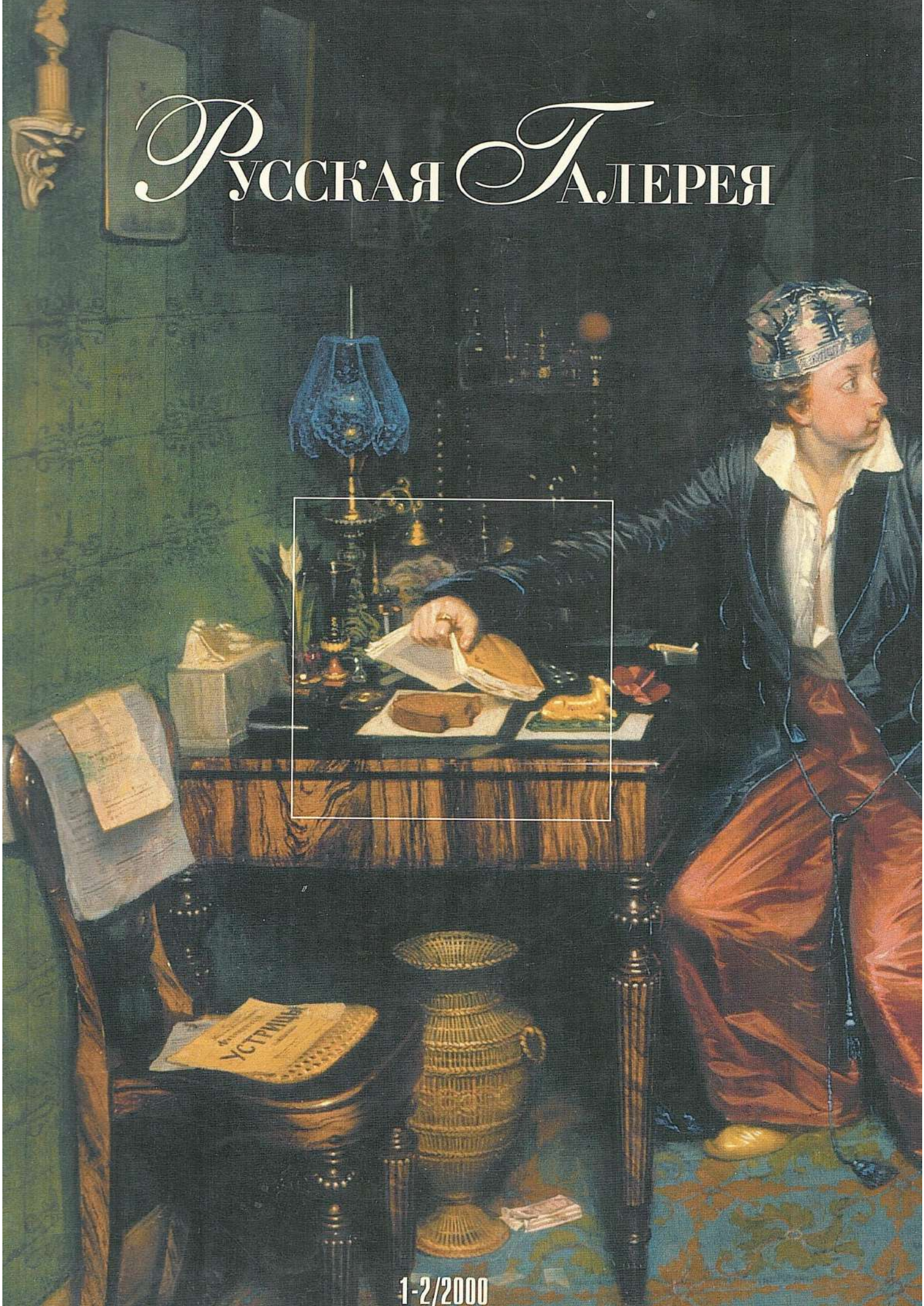


РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ



СОДЕРЖАНИЕ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

- 6 «...выразитель лучшей стороны русской жизни». Павел Третьяков. Быт и искусство
Г. Чурак

ШЕДЕВР

- 10 Рацея
(Объяснение картины «Сватовство майора»)
Павел Федотов

КОНТРАПУНКТ

- 13 Мир художника в зеркале мастерской
С. Степанова
- 17 Русское искусство эпохи бидермейера.
Шедевры Третьяковской галереи в диалоге
с картинами Новой галереи Касселя
Л. Маркина

- 22 Феномен Айвазовского Т. Карпова

- 26 История одной картины М. Чегодаева

ЭКСПЕРТИЗА

- 27 Портрет работы С.К. Зарянка
Н. Приймак

ЗОЛОТАЯ КАРТА РОССИИ

- 29 Самарский музей в ГТГ
Г. Андреева

- 31 Пламя творчества
Н. Диденко,
глава города Нижний Тагил

- 32 «Демидов-парк» в Нижнем Тагиле
И. Семенов

- 34 Нижнетагильский музей в ГТГ
В. Ракина

- 36 Тагильский подносный промысел
Л. Хайдукова

- 38 Н.П. Богданов-Бельский. «Мальчик
со скрипкой»
М. Агеева

- 39 Павел Голубятников. Возвращенное имя
Е. Ильина, Л. Смирных

- 43 Встреча дистанцированных аллюзий
Е. Ильина, Л. Смирных, М. Подольский

- 44 Искусство экспозиции
Н. Дивова – Е. Зайцева

- 46 Музей – детям и взрослым
С. Петрикова

ВРЕМЯ

ПРОПИЛЕН

- 48 Кентавромахия и лапифобия как зеркало
русской культуры Нового времени
Г. Вдовин

ЭХО

- 53 Российская буколика,
или Сельская тема в жизни человека второй
половины XVIII столетия
А. Михайлова

- 56 Роман–Романский–Романтизм
С. Хачатуров

- 62 Первый в мире музей Баженова
Л. Илизарова

- 63 Струйские в Рузаевке
Е. Тюхменева

- 66 Сэр Фрэнсис Дэшвуд:
забытый герой Просвещения
Д. Швидковский

- 70 «Московский Павловск» князя Голицына
М. Коробко

- 74 Греческий сад графа Строганова
С. Кузнецов

- 78 Силуэты Марии Михайловны Осоргиной
А. Комаровская, Т. Смирнова

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

- 80 «Когда трава была зеленее...»
Е. Васютинская

- 84 «Детство Пушкина» Веры Фаворской
Т. Басова

ЧЕЛОВЕК

СУДЬБА

- 88 Александр Пушкин. Автопортреты
Л. Певзнер

- 92 «Он очарован своей Наташей...»
Л. Черкашина

- 95 Полотняный Завод и его владельцы
В. Жилина

- 98 Россия-Европа.
Исторические биографии
Памятники А.С. Пушкину в Брюсселе,
В. Нижинскому в Париже

- 100 Семейный замок Дантесов в Сульце
Т. Минкина-Милко

- 102 Семья Шереметевых. Художественные
привязанности
Н. Архангельская

- 106 Дмитрий Боткин и его коллекция
И. Ненарокова

МАСТЕРСКАЯ

- 110 Углы «Треугольников»
Г. Рождественский

- 116 Тирасполь в творчестве Михаила Ларионова
Г. Поспелов

- 120 Басмановская Россия
Е. Мурина

- 125 «Прибавочный элемент» Татлина.
Судьба открытия, судьба человека
А. Морозов

- 129 Архитектор Константин Мельников:
диалог с городом
Ю. Волчок

- 133 Тифлис Елены Ахвледзиани
С. Хромченко

ВЕЩЬ

- 138 Аксессуар в русском портрете
XVIII века
Н. Преснова

- 142 Фарфоровая статуэтка романтической поры
А. Воробьев

- 146 «Вольтеровы» кресла
Р. Кирсанова

- 148 Достоинство вещи у Бориса Пастернака
Е. Степанян

ИЗ ФОНДОВ ГТГ

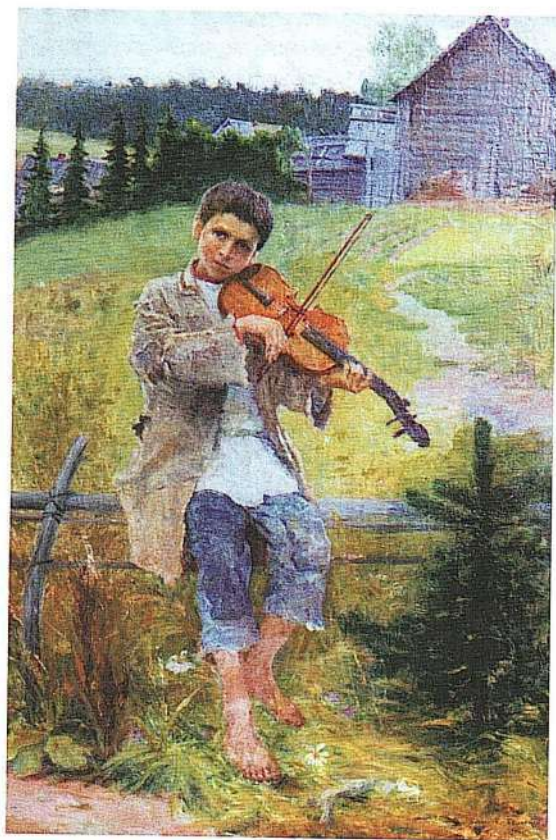
- 152 Нетрадиционные жанры традиционной
скульптуры
Н. Ермолаев

- 154 Скульптурная миниатюра Сергея Евангулова
И. Рязанцев

Н. П. Богданов-Бельский «Мальчик со скрипкой»

Марина Агеева

В год своего пятидесятилетия Нижнетагильский музей получил щедрый подарок от Министерства культуры Российской Федерации — картину Николая Петровича Богданова-Бельского «Мальчик со скрипкой».



Н. П. Богданов-Бельский. Мальчик со скрипкой. Х. м., 1897.
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

В свою очередь Министерство культуры в лице Департамента по сохранению культурных ценностей получило ее в дар от гражданина Голландии Геррита Хьютинга.

Такой замечательный подарок особо ценен для Нижнего Тагила, так как почти десять лет фонды музея не пополнялись произведениями русских живописцев. Сразу же после его презентации полотно было включено в постоянную экспозицию русского искусства конца XIX века.

Н. П. Богданову-Бельскому принадлежит видное место среди художников-передвижников конца XIX — начала XX века. Работая в области портрета и пейзажа, особый вклад художник внес в область бытового жанра, рассказывая о крестьянстве и, главным образом, о сельской детворе.

В 1889 году, окончивая Московское училище живописи, ваяния и зодчества, он написал свою первую картину с изображением деревенского мальчика — «Будущий инок», показанную на выставке Товарищества передвижных художественных выставок. Вскоре появились и другие картины художника: «Устный счет» (1896), «У дверей школы» (1897), «У больного учителя» (1897), посвященные популярной у передвижников теме детства. Все эти произведения созданы в период расцвета творчества живописца. Большинство картин, посвященных теме просвещения на селе, написаны им в родной Смоленской губернии.

Картина «Мальчик со скрипкой» исполнена автором в 1897 году. Главным действующим лицом лирического произведения является деревенский мальчик со скрипкой в руках, изображенный на фоне деревенского пейзажа.

Стремление сконцентрировать все внимание зрителя на одухотворенном и озаренном светлой улыбкой лице юного скрипача диктует и манеру письма: широкими обобщающими мазками написан пейзаж и одежда мальчика, лицо и руки модели проработаны прозрачными лессировками. Обыденный сельский пейзаж с покосившейся изгородью и обветшалым сараем, оживленный густой зеленью колючих елочек и бледными цветочками на первом плане, играет важную роль в портретной характеристике, придавая юношескому образу мягкость и лиричность. Этот образ пытливого ребенка, погруженного в чарующие звуки осваиваемого им музыкального инструмента, полон чистоты и обаяния детства.