

Культура Урала

№ 10 (106) Декабрь 2022 г.



«СНЕЖНОСТЬ» С КРАСОТОЙ И НЕЖНОСТЬЮ

Российский детский театральный благотворительный фестиваль «Снежность» был основан в 2003 году. Нынче три декабрьских дня его принимала Свердловская область. «Снежно» и красиво было в Инновационно-культурном центре, Дворце культуры Первоуральска и в екатеринбургском Pine Creek Golf Resort. Участникам и гостям фестиваля — пяти тысячам детей — с любовью и нежностью показали лучшие спектакли.

Журнал «Культура Урала»

№ 10 (106)

Декабрь 2022 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

16 декабря 2022 года

Выход в свет

23 декабря 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Успех**
Помогая идущим
осилить дорогу
творчества
- 3 Наставники**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Жемчужное ожерелье
- 6 Премьера**
Обуздать «Дьявола»,
или Эксперимент
«Живого театра»
- 8 Премьера**
Екатерина
АНИСИМОВА
«Угон» прямо в сердце
- 11 Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Однажды в городе, или
Другой День рождения
- 14 Лица | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
Примадонна forever!
Даже если не Сильва...
- 18 Лица | Дата**
Семен ВЯТКИН
Варфоломеевский
день
- 21 Сцена | Дата**
Татьяна СИМОНОВА
«Театрон» «на троне»
зрелости
- 24 Сцена | Дата |
Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Сказ» всегда напоказ
- 26 Гастроли**
Оксана ИСУПОВА
Обмен сценой и
публикой
- 28 Проект**
Антонина МАКАРОВА
«Баттлы в эпоху
барокко» —
как вам это?
- 31 Проект**
Оксана ИСУПОВА
«GRAND. Культурная
стрелка»: трижды и
одновременно
- 34 Память | Юбилей**
Юрий ВТОРЫХ
«Если уж ставить...»
- 36 Сцена | Память**
Вера ВОЛЬХИНА
И Штраус с Кальманом,
и плутни «Мудреца...»
- 40 Память | 100 лет
со дня рождения**
Ирина КЛЕПИКОВА
Чудная и чудная. С
озорной фамилией
- 43 Год Мамина-Сибиряка
| Премьера**
Наталья ПАЭГЛЕ
«... не сказавший
последнего слова»
- 46 Что читаем |
«Премьера» книги**
Евгений ИВАНОВ
Мемуары
восхищенного зрителя
- 48 Событие | Новый
проект**
Евгений ИВАНОВ
Библионнале#наурале.
Начало
- 52 Несметная полка**
Евгений ИВАНОВ
Человековед
- 55 Музеи**
Как ЕМИИ сам себе
сделал подарок
к Новому году
- 58 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Очень личное
в разных лицах
- 60 Событие**
Путешествие
из древности
в роман, фильм
и в реальность
- 62 У экрана |
Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
С кляксами
и в полете
- 66 Лица | Дата**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Хор как идеальное
сообщество
- 68 Область культуры |
Дата**
Татьяна КОНОНОВА
Сыграет «Барыню»
«король»?
- 70 Область культуры**
Екатерина АНИСИМОВА
Год Героев
в Ирбите
- 72 В мастерской**
Ольга СЕМЕНОВЫХ,
Ксения ЧИРКОВА
Водопад...
майских жуков
- 74 Выставка**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
Есть в осени
первоначальной...

Водопад... майских жуков

Посетители Нижнетагильского музея изобразительных искусств познакомились с персональной выставкой акварельных работ Алены Беловой «Водопад майских жуков». Экспозицию составили 35 графических листов – малая часть из множества произведений, созданных художницей за 25 лет творчества.

Выставка Беловой 2022 года стала шестой в ряду персональных. Первая – «Гербарий одинокой женщины» состоялась в 2016 году в Нижнетагильском городском отделении Союза художников России, следующая – в детской художественной школе Новоруральска. В 2017 году акварели художницы экспонировались в Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал»; летом 2018-го прошла выставка под названием «ZOOM» в Верхнепышминском историческом музее; а в начале 2022-го – в Кировградском историко-краеведческом музее.

Алена Белова родилась в 1970 году в Кировграде. Еще в детстве она могла часами любоваться природой, самозабвенно разглядывать насекомых.



Алена БЕЛОВА на вернисаже своей выставки

Родные считали, что будущая профессия девочки будет связана с наукой, однако свой выбор она остановила на изобразительном искусстве. После окончания художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института, Белова более 10 лет проработала в общеобразовательной школе № 2 в Верхней Салде учителем изобразительного искусства и черчения, одновременно создавая свои рисунки акварелью. Затем оставила педагогическую деятельность и полностью посвятила себя творчеству.

Художница работает в технике многослойной акварели. Создавая свои произведения, наносит краску прозрачными слоями, один поверх другого. Такая техника и детализация рисунка требуют долгого, кропотливого труда, на создание некоторых произведений уходит до девяти месяцев. Автор выбирает особую палитру оттенков, гармоничную, как сама природа.



«Корона России». 2016. Бумага, акварель

Основной темой ее работ становится незаметный нашему будничному взгляду мир растений и насекомых. «Мои композиции сложны и просты одновременно, потому что показывают уникальность мира живой при-

роды, наносит краску прозрачными слоями, один поверх другого. Такая техника и детализация рисунка требуют долгого, кропотливого труда, на создание некоторых произведений уходит до девяти месяцев. Автор выбирает особую палитру оттенков, гармоничную, как сама природа.



«Водопад майских жуков». 2018. Бумага, акварель

роды, наносит краску прозрачными слоями, один поверх другого. Такая техника и детализация рисунка требуют долгого, кропотливого труда, на создание некоторых произведений уходит до девяти месяцев. Автор выбирает особую палитру оттенков, гармоничную, как сама природа.

роды, позволяют зрителям насладиться каждым лепестком, тончайшим ажуром крылышка стрекозы, мушки, жучка. Мое творчество – вход в микромир», – рассказывает художница.

Конечно, Белова не первый художник, обратившийся к этой теме. Это специфический художественный жанр, обладающий, казалось бы, несовместимыми качествами: с одной стороны, научной точностью, с другой, мастерским живописным исполнением. Такие задачи ставит перед собой и Алена. Она изучает строение, внешний вид насекомых и растений, внимательно рассматривая их через лупу. Достоверность изображения – филигранно прорисованные стебелки, крылышко, лапка, усик, хоботок – свойственная творчеству художницы, служит особой цели. Ее акварели – это не копирование, в них – созерцание и даже некая житейская философия. Автор говорит: «Правда моих картин – это аллегория. Чтобы показать чувства человеческие, отвлеченные понятия, которые трудно представить воочию – зрителю представлен художественный образ».

Первыми зрелыми работами художницы были «Абстракция»,



«На веревочке». 2016. Бумага, акварель

«Лето» и «Весна», созданные в период с 1999 по 2002 год – яркие, наполненные жизнью и солнцем произведения. В настоящее время любимыми персонажами художницы стали насекомые и растения. Разбросанные по белому листу или вырастающие из пустоты, они создают образ, передают настроение: то приподнятое, то грустное. Выстраивать композиции своих картин Алена Белова может по-разному: в виде коллажа, ситцевого узора, собирая из отдельных элементов – листиков, травинки, жуков – новый образ, например, древнеримскую богиню весны и цветов Флору. Картины художницы «Флора и мышь», «Флора и жук» представляют собой рисунок-коллаж с элементами оптических иллюзий. Из различных насекомых и растений складываются женские портреты. В них заметна отсылка к картинам Джузеппе Арчимбольдо, в кото-

рых лица людей удивительным образом составлялись из фруктов, овощей и цветов.

Многие сюжеты Белова представляет иносказанием человеческих отношений и переживаний, предлагая через изображения растений и насекомых поразмышлять на вечные темы. В картине «На крючке» силуэт рыбы, собранный из мух, относит зрителя к образу подверженного страстям человека. Композиции самых любимых произведений Алены Николаевны «Водопад майских жуков», «Суета жуков» словно не имеют границ и могут продолжаться во все стороны, как орнаменты на ткани. Художница смело обращается к миру насекомых, наделяет своих героев человеческими ролями, помогает зрителям всмотреться в маленьких соседей по планете. Красота природы многогранна, а истинный художник способен ее увидеть и отразить.

В произведениях Алены Беловой всегда заложены острая и живая характеристика образа, выразительность формы, тонкость детали. Через близкое, внимательное рассматривание явлений природы художница предлагает вместе с ней задуматься о жизни в разных проявлениях, гармонии и красоте.



«Грибы». 2016. Бумага, акварель



«Серебристые рыбки». 2021. Бумага, акварель