



**Всероссийская
научно-
практическая
конференция
«XIII
ПОТОСКУЕВСКИЕ
ЧТЕНИЯ»,**

**посвящённая 120-летию со
дня рождения
Александра Григорьевича
Потоскуева**



с. Коптелово
22 сентября 2023 г.

А.Л. Шемякина,

Заведующая сектором городской скульптуры

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Фестивали и симпозиумы городской скульптуры: заочная и очно-заочная формы проведения. Опыт сектора городской скульптуры НТМИИ

С 2015 – 2018 года Нижнетагильский музей изобразительных искусств был активно работающей площадкой и организатором симпозиума городской и ландшафтной скульптуры «Сезон искусств в Демидовском крае». За четыре сезона было создано 27 произведений городской скульптуры фестивального формата на различную тематику: Демидовские обыватели, Вывески старого города, Цирк, Животные тагильского края в представлении манси. Опыт был положительный: произведения украсили улицы, парки и набережную Нижнего Тагила. Многие из них стали знаковыми точками притяжения туристов, здесь проводятся экскурсии, возле них постоянно проходят фотосессии. А одна из работ I симпозиума «Сезон искусств в Демидовском крае» - «Сон выйской купчихи» М.Р. Габдрахманова (2015) находится теперь в Литературном квартале Объединенного музея писателей Урала (Екатеринбург).

Но жизнь вносит свои коррективы. Начиная еще с 2016 года, в Нижнем Тагиле начали практиковать online формат проведения подобных творческих форумов (фестивалей, симпозиумов и творческих конкурсов). Был организован частный фестиваль «Екатеринбург – Невьянск – Нижний Тагил – Югорск – ТРАНЗИТ». В его организации приняли участие специалисты музея, для того, чтобы получить необходимый опыт для дальнейшей работы в этом направлении. Этот фестиваль прошел в Ханты-Мансийском автономном округе по заказу Газпрома. Как следует из названия, создание произведений подразумевалось на нескольких площадках – Екатеринбург, Невьянск, Нижний Тагил. Затем все произведения собирались по всем городам-участникам и транспортировались для установки на месте; обусловлено это было тем, что в Югорске недостаточная материально-техническая база – нет базы металлолома, из которого создавались скульптуры. Музей изобразительных искусств отвечал за предоставление и оборудование площадки в Нижнем Тагиле: были установлены палатки и навесы, организованы рабочие места для авторов, предоставлено подключение к электросети, необходимое для работы оборудования. Так же музей организовывал питание в находящемся рядом кафе, и освещение всей работы по созданию скульптурных композиций в местных СМИ. Последнее особо оговаривалось с оргкомитетом фестиваля, так как Югорские СМИ

также пропагандировали работу художников, как важное событие для города. Дружеские связи музея с нижнетагильскими СМИ здесь оказались очень востребованными. В результате был создан документальный фильм «Культура ИзЛома».

Опыт был интересный, но никто не предполагал, что он будет особо ценен, когда в 2020-2021 году объявили карантин в связи с распространением коронавирусной инфекцией. В этот период творческая жизнь не замерла, а перешла в формат online. Для того, чтобы минимизировать риски, связанные с пандемией, в 2021 году подобный фестивальныи формат очно-заочного участия был применен в казахском городе Актобе. Международный конкурс–выставка, посвященная 555-летию Казахского ханства, состоявшаяся на год позже запланированного срока, также собрала работы участников из разных стран и городов. Так как произведения необходимо было транспортировать на достаточно большое расстояние, то решили ограничить размер работ, создавать их интерьерного формата. Выставка с успехом прошла в Актюбинском областном музее декоративно-прикладного и художественного искусства. От Нижнего Тагила работали такие авторы как А.И. Иванов, А.П. Барахвостов, Э.С. Пономаренко. Сектор городской скульптуры Нижнетагильского музея изобразительных искусств пришел на помощь оргкомитету. В Нижнем Тагиле решались вопросы транспорта и перевозки скульптур в Казахстан, составлялись сопроводительные документы, необходимые при пересечении границы сопредельного государства, были предоставлены сведения об авторах, организована качественная фотосъемка работ для создания каталога.

Пандемия коронавирусной инфекции заставил изменить форматы проведения многих творческих форумов. В 2020 году сектор городской скульптуры принял заочное участие в работе оргкомитета и экспертного совета фестиваля в парке Донды-Дор Глазовского района Удмуртии. Оргкомитет фестиваля обратился в музей с просьбой оценки эскизов работ в формате online в программе видеоконференций Zoom. Сотрудник сектора городской скульптуры А.Л. Шемякина к тому времени зарекомендовала себя как опытный организатор подобных событий. Кроме работы в комиссии по оценке эскизов произведений ею были написаны «визитки» уральских авторов, которые работали на фестивале, велся так называемый «дневник фестиваля» в соц-сетях, который помог рассказать о событии, не прибегая к помощи журналистов, что было важно для условий локдауна. Завершающий этап проходил уже в обычном режиме, и сотрудник НТМИИ выехала на два дня специально для того, чтобы принять участие в работе жюри на закрытии фестиваля. Этот «смешанный режим» позволил достаточно быстро

реагировать на возможные непредвиденные ситуации, оперативно вносить любые изменения, а также сэкономил ресурсы. Было представлено 10 скульптурных композиций 10 авторов: 5 из сварного металла и 5 из дерева. Среди участников были тагильчане А.И. Иванов, А.П. Барахвостов. Номинировались на призовые места произведения по материалам: первое место за арт-объект из дерева присуждено авторам из Свердловской области – М.В. Ваваеву и М.С. Ваваевой, а из металла – Р.Р. Исмагилову из Перми.

Опыт сотрудничества с культурными проектами Удмуртии настолько стал удачным, что в следующем году эти связи были использованы при подготовке и проведении фестиваля деревянной скульптуры «ВОРОТись» в удмуртском селе Якшур-Бодья. При поддержке Президентского Фонда культурных инициатив здесь была проведена большая программа преобразования культурного пространства, создания специальной этнографической территории, где жители села и приезжие могли бы отдохнуть, где проводились бы различные мероприятия (традиционные праздники удмуртов, ярмарки, гуляния и т.п.), привлекалась молодежь, проходили различные конкурсы и пр. Для эстетизации этой благоустраиваемой территории в пойме реки Якшурки было решено установить полтора десятка интерактивных арт-объектов, которые должны были отражать традиционные представления удмуртов, и давали бы возможность различного активного взаимодействия с ними, и несли в себе эстетическую составляющую. Эскизы проектов 13 авторов, из них 2 художника из Нижнего Тагила и 2 автора из Невьянска, в Нижнем Тагиле также отбирались в режиме online. Нами снова были написаны рассказы об авторах, представлены их портфолио, велся дневник фестиваля в соцсети ВКонтакте, а после подведения итогов, куда выезжала специалист Нижнетагильского музея изобразительных искусств, были проведены обзорные экскурсии по всем произведениям. Сотрудники сектора городской скульптуры были с самого начала вовлечены в эту работу, что, несомненно, дало положительный результат и как в плане накопления опыта проведения подобных мероприятий в очно-заочной форме, и оказания помощи и поддержки в этом новом начинании.

Работа в экспертной комиссии, которая отбирала эскизы для фестивалей, симпозиумов и конкурсов была вновь востребована весной 2023 года, когда специалист сектора городской скульптуры вошла в состав жюри при отборе эскизов для воплощения в работе V сезона Арт-резиденции «АртАрктика» в Мончегорске. Сложность была в том, что арт-объекты должны были учитывать сезонные особенности Мончегорска: расположенность в Мурманской области, где снежный покров не сходит до

полугода и более, преимущественно северные ветра, и долгая полярная ночь. Арт-объекты, заявляемые на конкурс должны были быть оригинальными, учитывать местные особенности, по возможности включать в композиционный строй иллюминацию или освещение. Оргкомитет «АртАрктики» специально разослал приглашение для участия в жюри представителям разных регионов. Но все члены жюри обладали достаточным опытом подобной работы. В результате было выделено шесть работ, из них к воплощению принято всего две – авторов М. Верта и А. Васюкова из Перми.

Смешанный формат очно-заочной подготовки фестивалей и симпозиумов – это положительный опыт проведения творческих форумов. Он стал все чаще применяться и после отмены карантина. Особенно он востребован в городах и регионах, которые впервые обращаются к фестивальному формату создания скульптуры в парках и на улицах. Таким образом, оргкомитеты могут получить квалифицированную помощь, и избежать грубых ошибок, характерных для новичков. Для Нижнетагильского музея изобразительных искусств и, в частности, для сектора городской скульптуры НТМИИ, - это хорошая возможность проявить себя в организации подобных интересных мероприятий, установить рабочие, творческие и дружеские связи и с художниками и с представителями организаций, работающих в сфере культуры в других регионах. Особенно важно сотрудникам, занимающимся работой по проведению фестивалей и симпозиумов в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, было познакомиться с другими, не уральскими, художниками, увидеть и узнать их работы. Это знакомство в будущем позволит, при возобновлении проведения подобных мероприятий в Нижнем Тагиле, приглашать новых, незнакомых в нашем городе скульпторов с их особенным авторским почерком, расширить географию участия.

Весь предыдущий опыт работы организации и проведения фестивалей и симпозиумов городской и ландшафтной скульптуры был объединен и пригодился летом 2023 года, когда практически в заочной форме музей сотрудничал с Первым открытым творческим конкурсом городской и ландшафтной скульптуры среди художников – камнерезов в Магадане. Губернатор Магаданской области С.К. Носов с 2012 – 2018 годы был мэром Нижнего Тагила и, помня о симпозиумах, проводимых музеем в нашем городе, он обратился к директору НТМИИ М.В. Агеевой с просьбой помочь организовать подобное мероприятие в Магадане. Посвящен конкурс камнерезов был 70-летию Магаданской области. В список приглашенных художников вошли не только уральские авторы, но и скульпторы из Москвы, Ижевска, Рязани, Перми. Не все из них оказались готовы к участию: обычно

художники уже за полгода знают, где они будут участвовать, а лето – самая напряженная пора в плане проводимых фестивалей. Поэтому те, кто был задействован в других фестивалях, отказались от возможности приехать в Магадан. Но все же 8 человек приехали в Колымский край и создали композиции на тему «Колыма – место притяжения». Список художников составлялся директором и специалистом сектора городской скульптуры НТМИИ. Музей помогал в разработке положения творческого конкурса, была проделана большая работа с авторами: составлялось портфолио для каждого, писались концепции к эскизам произведений, оформлялись заявки участия. Кроме того, велись постоянные переговоры с оргкомитетом Магадана на предмет расселения, предоставления необходимого инструмента и обеспечения расходными материалами и гранитом – эту сторону подготовки конкурса наши партнеры представляли не очень четко. Нижнетагильская сторона предложила свои рекомендации по отбору произведений и критерии оценки. Покупка билетов, предоставление отчетных финансовых документов также стали предметом внимания наших специалистов. Для местных СМИ, которые не были знакомы с участниками события, А.Л. Шемякиной были написаны «визитки», приложены фотографии – все это было размещено на официальном сайте Министерства культуры Магаданской области. Практически ежедневное сотрудничество между магаданскими и нижнетагильскими организаторами осложнялось большой разницей во времени, но результат того стоил. Восемь работ были созданы и украсили улицы и площади Магадана. Сотрудники, помогавшие в устройстве конкурса, получили благодарственные письма от оргкомитета. Эффективность такой работы была бы значительно ниже, если бы у сотрудников музея уже не было предыдущего опыта подобного сотрудничества.

Подводя итог семи годам работы с иными формами подготовки и проведения фестивалей городской и ландшафтной скульптуры, можно с уверенностью сказать, что режим online и очно-заочная форма проведения может сводиться не только к традиционной работе жюри, как это чаще всего бывает в подобных мероприятиях. Есть возможность творческой коллаборации с оргкомитетами в других городах, организации части работ на площадках Нижнего Тагила, участия в партнерских проектах иных регионов, что расширяет возможности для сотрудничества. Тагильские художники и музей искусств могут включаться в них в дистанционном режиме, без обязательного присутствия в местах проведения. Это расширяет возможности творчества авторов, дает приобретение нового опыта музейщикам и позволяет делиться своими наработками.

Список использованных источников:

1. АНО «Якшур-Бодья – открытый дом» : [Электронный ресурс] : [страница ВКонтакте] <https://vk.com/club166842876> (дата обращения 15.09.2023)
2. ДондыДор : [Электронный ресурс] : [страница ВКонтакте] <https://vk.com/dondydor> (дата обращения 15.09.2023)
3. Рассказ о художниках-камнерезах, которые прилетели на Колыму для участия в конкурсе городской и ландшафтной скульптуры : [Электронный ресурс] : https://minkult.49gov.ru/press/news/index.php?id_4=83483 (дата обращения 6.09.2023)
4. Фестиваль «Легенды Донды Дора – легенды будущего» [Электронный ресурс] : [фильм] https://vk.com/search?c%5Bq%5D=%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D1%8B%20%D0%94%D0%BE%D1%80&c%5Bsection%5D=auto&z=video-157792965_456239340 (дата обращения 20.09.2023)