

Администрация города Нижний Тагил  
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»  
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

## **ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции  
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил  
2023**

Танкиевская И. Н. БОРИС КУСТОДИЕВ И СЕМЬЯ ПОЛЕНОВЫХ.....	311
Турчанинова В. Н. ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ И ДРУГИХ ДИСЦИПЛИН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЗАГОРОДНОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ СЕЗОНА 2023 Г. В ЗОЛ «ИЗУМРУДНЫЙ»)	317
Упорова М. А. САЛДИНСКОЕ ДЕТСТВО УРАЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА (НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ П. С. БОРТНОВА, ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР)	322
Шавыркина Н. Ю. СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДХШ .....	328
Шемякина А. Л. «ПУТЕШЕСТВИЕ В МОНУМЕНТАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ»: ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. СОЗДАНИЕ, ЗАДАЧИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МУЗЕЯ.....	333

УДК 069.02.7

**А. Л. Шемякина,**  
зав. сектором городской скульптуры,  
Нижнетагильский музей  
изобразительных искусств,  
г. Нижний Тагил,  
skulptura\_ntmii@mail.ru

**«ПУТЕШЕСТВИЕ В МОНУМЕНТАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ»:  
ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. СОЗДАНИЕ, ЗАДАЧИ И  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МУЗЕЯ**

С 2006 г. Нижнетагильский музей изобразительных искусств, проводящий реставрационно-восстановительные мероприятия на памятниках и мемориалах города, являющийся балансодержателем более 50 городских скульптурных объектов, собирает информацию на них и остальные памятники города. Эта информационная база легла в основу электронного ресурса, созданного музеем на основной платформе сайта музея при финансировании Министерства культуры Свердловской области. В статье рассказано об истории создания сайта, его структуре, внутренних тематических линиях, отраженных в ресурсе через информацию о памятниках. Проанализирована интенсивность обращения к сайту, подведены промежуточные итоги использования данной информации в просветительной работе музея.

**Ключевые слова:** монументальная, парковая, фестивальная скульптура, скульпторы, электронный ресурс, информационная база, квест, просветительная работа.

**A. L. Shemyakina,**  
Head. urban sculpture sector  
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,  
Nizhny Tagil,  
skulptura\_ntmii@mail.ru

**«A JOURNEY INTO MONUMENTAL HISTORY»:  
ELECTRONIC RESOURCE OF THE NIZHNY TAGIL MUSEUM  
OF FINE ARTS. CREATION, TASKS AND USE IN THE  
EDUCATIONAL WORK OF THE MUSEUM**

Since 2006, the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, which conducts restoration and restoration activities on the monuments and memorials of the city, which is the balance holder of more than 50 urban sculptural objects, collects information on them and other monuments of the city. This information base formed the basis of an electronic resource created by the museum on the main platform of the museum's website with funding from the Ministry of Culture of the Sverdlovsk Region. The article tells about the history of the creation of the site, its structure, internal thematic lines reflected in the resource through information about monuments. The

intensity of access to the site is analyzed, the intermediate results of the use of this information in the educational work of the museum are summed up.

**Keywords:** monumental, park, festival sculpture, sculptors, electronic resource, information base, quest, educational work.

В 2006 г. в музее изобразительных искусств Нижнего Тагила начал свою работу отдел городской скульптуры. Главной задачей отдела была реставрация и реконструкция объектов монументальной скульптуры в городе, которые остались без балансодержателя. Одна из обязательных предварительных процедур для ремонтно-реставрационных работ такого плана – это сбор информации исторических, технологических и иных сведений о памятнике. Подобные сведения легли в основу научной паспортизации объектов, переданных на баланс музея и прошедших реставрационные мероприятия.

Постепенно эта информационная база пополнялась. Ввиду того, что отдел городской скульптуры все больше брал на себя функцию рекомендательного органа в городе по сохранению и эксплуатации объектов монументального искусства, приходилось искать сведения и о других памятниках и памятных досках, которые уже не входили в сферу деятельности музея. В итоге, накопленная информация требовала своей систематизации, обобщения, описания и распространения, сами сотрудники хотели сделать ее общедоступной для дальнейшей работы с посетителями.

В 2016 г. идея создания общей электронной базы данных преобразовалась в большой проект, который был одобрен на Грантовом конкурсе Министерства культуры Свердловской области и получил финансирование. Так появился электронный ресурс – виртуальный тур «Путешествие в монументальную историю», действующий на платформе основного сайта музея.

Для реализации первого этапа проекта были выбраны 70 произведений монументального искусства в городе, которые представляли наибольшую художественную ценность. Макет структуры сайта был разработан Н. А. Гундыревой, а реализован Н. Зуевым. Фотографии для 10 объектов были сделаны В. А. Кулаком, остальные В. В. Бекетовым; 12 видеоматериалов для более подробного обзора памятника создал М. В. Агеев, он же создал ролик на первой станции ресурса, который предваряет весь проект.

В написании статей приняли участие несколько сотрудников музея: Е. В. Ильина, А. Л. Шемякина, Е. А. Устинова, М. В. Агеева. В основу работы по составлению информационных материалов легли уже собранные сведения отдела городской скульптуры музея. Кроме того, библиотекарем музея И.И. Буториной были подняты все известные изданные материалы по памятникам. Значительную информационную составляющую дали газеты «Тагильский рабочий», предоставленные краеведческой библиотекой Нижнетагильского музея-заповедника, многие фотографии статей из них вошли в раздел «архив», находящийся в информационном пространстве ресурса. Была проведена работа в архивах города и различных учреждений и ведомств: Нижнетагильском городском историческом архиве, архиве Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал», архиве Музея бронетанковой

техники УВЗ, музейно-выставочного центра НТМК, а также частных архивах жителей города и скульпторов, работавших над созданием памятников (архив семей Ушакова В. М., Крамского М. П., Боголюбова И. Я., Стеканова В. И., Павленко В. И., Иванова А. И., Неверова А. Г.).

Изначально в проекте виртуального тура были заложены тематические линии, по которым рассматривались бы объекты монументального искусства и городская скульптура: «Портрет в зеркале эпохи» (раскрытие истории страны через памятники историческим событиям); «Портрет художника» (раскрытие творчества через пока памятников автора); «Портрет города» (рассматриваются объекты монументального искусства, посвященные разным профессиям); «Портрет современника» (рассказ о конкретных исторических личностях через монументальное искусство). Все эти линии удалось осуществить в формате гиперссылок в информационных текстах. Например, словосочетание «Великая Отечественная война», обязательно встречающееся в текстах о памятниках и мемориалах, посвященных этому событию в истории, – это активная гиперссылка, обратившись к которой можно перейти на следующий и далее следующий объект монументального искусства. Так же решены линии по авторам. Чтобы увидеть все работы скульптора, находящиеся в городе, достаточно нажать в тексте на фамилию художника и посмотреть следующий памятник его авторства. Работы, посвященные представителям разных профессий, историческим личностям, и произведения четырех симпозиумов «Сезон искусств в Демидовском крае» и парка скульптуры советского периода также можно рассмотреть, переходя с одной страницы на другую по гиперссылкам.

При работе с посетителями в новых форматах, обращаясь к виртуальному туру, сотрудники музея постепенно пришли к выводу, что тех 70 выбранных объектов монументального искусства не достаточно для поддержания постоянного интереса к сайту. Подробного рассказа об ограниченном количестве объектов было недостаточно, чтобы представить все разнообразие монументальной пластики города. Отдел по работе с посетителями начал использовать виртуальный тур в своих просветительных целях. Городские квесты, пешеходные экскурсии, беседы, лекции, фотоконкурсы стали популярны, и сегодня вызывают повышенный интерес, привлекают новых участников. Сейчас разработано 11 мероприятий на основе сайта. Некоторые из них – это разовые акции, некоторые стали традиционными. Как только начались обращения к ресурсу как к информационной базе, у пользователей появились вопросы – будет ли сайт пополняться сведениями по памятным доскам, различным скульптурам и памятникам, которые не были включены в перечень. Так было принято решение о расширении информационного поля виртуального тура, начался второй этап его реализации. Сейчас на сайте рассказано о 168 объектах: памятниках, памятных досках, памятных знаках, городской, парковой, фестивальной скульптуре, рельефах и скульптуре в архитектуре. Представлены работы 60 скульпторов и 20 архитекторов, многие из которых – это нижнетагильские авторы [1].

В 2018 г., как только сотрудники музея завершили первый этап создания

виртуального тура, на его основе прошло первое мероприятие «Я – у памятника», по условиям которого необходимо было прислать фотографию у любого памятника, время создания ее было не важно, написать историю этой фотографии. Самые интересные были размещены на сайте, как дополнение к основной информации. Таким образом, сами тагильчане помогали создавать виртуальный тур.

В мае этого же года впервые прошел городской пешеходный и велоквест «Имена Победы», маршрут которого был проложен по исторической части города. Во время его проведения участники из разных районов, прошли маршрут по исторической части города, побывали у объектов, посвященных Великой Отечественной войне. Этот квест привлек много посетителей, победители его получили призы от музея. Во время подготовки к нему необходимо было обратиться к информации сайта [3].

Еще один городской квест по памятникам с использованием тура «Путешествие в монументальную историю» был посвящен событиям гражданской войны на Урале. «В битве за Великую Мечту» прошел в 6 октября 2018 г. в память о 100-летию боёв за Тагил. В его организации партнерами музе выступили Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт, МБУ Центр по развитию туризма города Нижний Тагил, Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» [3].

Квест «Знаем. Помним. Гордимся», начиная с 2019 г., традиционно проходит 22 июня в 4.00 утра по московскому времени, стартует с Лисьей горы. Квест стал ежегодным, он с успехом прошел в 2019, 2022 и 2023 гг. При подготовке организаторы, выстраивая маршруты, отмечали, какие объекты и информацию о них, необходимо внести в сведения на сайте. Таким образом, на сайте появилась информация о памятных досках, что тоже увеличило количество объектов, включенных в информационное поле ресурса [3].

В мае 2019 г. был составлен и пользовался успехом квест по творчеству Александра Иванова, приуроченный к 60-летию автора. Он был повторен в День города – 2019 наравне с квестом «Тайны Тагильской лагуны», а призом победителей стал сертификат в Додо-пищцу. А в День города – 2023 прошли городские квесты «Тайны Тагильской лагуны» и «Легенды Парка Народный».

В 2021 г. на основе сайта прошла большая акция «Память места, места памяти», основой которой стал городской образовательный фотоквест посвященный Дню охраны памятников. Эта большая акция включала не только фотоквест, но и беседы, экскурсии о сохранении культурного наследия, в том числе и монументального. Был проведен конкурс фотографий, работы призеров были показаны в презентации. Награждение победителей прошло в стенах музея [1].

Для создания новых циклов лекций и бесед научные сотрудники музея так же, как и посетители музея, обращаются к сведениям, размещенным в виртуальном туре. К новым циклам лекций относится «Память нашего сердца», рассказывающая о памятниках и мемориалах, посвященных Великой Отечественной войне. Эту лекцию, как и лекцию «Монументальная исто-

рия Нижнего Тагила» музей предлагает как отдельное мероприятие, и как часть мероприятий, посвященных памятникам и памятным местам города. Также постоянно вызывает интерес беседа «Городская скульптура Нижнего Тагила» и экскурсии в парке скульптуры советского периода. Только за лето 2023 г. экскурсия по парку была специально предложена посетителям пять раз, как часть культурной программы по четвергам, когда музей работает по графику удлиненного рабочего дня. Но и в обычные дни работы музея экскурсия по советской скульптуре привлекает посетителей. Также стали популярными лекции «Легенды парка Народный», «Загадки Тагильской лагуны» – все сведения для их подготовки были взяты на сайте «Путешествие в монументальную историю».

Активное использование информации с сайта «Путешествие в монументальную историю» для проведения образовательных квестов показало повышение обращений к ресурсу. Статистика обращений показывает неизменный рост: если сначала работы сайта фиксировалось от 1 – до 2 новых адресов в месяц, то в августе 2023 зафиксировано уже 10 новых обращений. Особенно большой интерес фиксируется именно во время проведения городских квестов, о которых сказано выше: май 2023 – 7 новых пользователей, июнь – 9.

Еще одно направление для работы с виртуальным туром «Путешествие в монументальную историю» – это создание школьных проектов игры «Я – тагильчанин». Три проекта о творчестве таких авторов, как Крамской М. П., Ушаков В. М., Иванов А. И., были написаны, опираясь на информационное поле электронного ресурса.

Постоянно дорабатывая сайт «Путешествие в монументальную историю», сотрудники отдела городской скульптуры выделили в отдельный контент произведения парка скульптуры советского периода. Теперь в парке объекты имеют этикетаж, который установлен в мае 2022 г., на нем есть и qr-коды, отсылающие при наведении на них, посетителей именно к статьям и фотографиям ресурса. В 2023 г. такие же этикетки появились у 10 фестивальных работ, находящихся в городском пространстве. Эти этикетки также имеют qr-коды с отсылкой на сайт «Путешествие в монументальную историю».

Таким образом, можно сделать вывод, что информационный электронный ресурс – виртуальный тур «Путешествие в монументальную историю» пользуется популярностью, имеет перспективы для дальнейшей работы с посетителями, помогает в работе многим тагильчанам и популяризирует нижнетагильскую монументальную и городскую скульптуру за пределами города.

#### **Список источников и литературы:**

1. Память места и места памяти [Электронный ресурс]// URL: <https://vk.com/club203341181> / (дата обращения 25.08.2023).
2. Путешествие в монументальную историю [Электронный ресурс]// Нижнетагильский музей изобразительных искусств: сайт. URL: <http://virtual.artmnt.ru> (дата обращения 28.08.2023).
3. События. Мероприятия. Нижнетагильский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]// Нижнетагильский музей изобразительных искусств: сайт. URL: <https://artmnt.ru/sobitie.php> / <https://vk.com/club203341181> / (дата обращения 28.08.2023).