

Министерство просвещения Российской Федерации
Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Библиотечная Ассамблея Евразии
Российская библиотечная ассоциация
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Homo legens в прошлом и настоящем

Сборник материалов
IV Международной научно-практической
конференции
23–25 марта 2023 г.

Новосибирск – Нижний Тагил – Екатеринбург 2023

Сун Лин. Читатели и книги в публичных библиотеках (на примере детского отдела библиотеки в провинции Гуандун, Китай).....	207
Рогина Н. Н. Успешные кейсы отдела городского абонемента по продвижению книги и чтения.....	213
Стефановская Н. А., Климанова И. А. Реальное и виртуальное пространство чтения в детской библиотеке	218
Шлапунова Д. А. Громкие чтения как форма воспитания культуры чтения у детей младшего школьного возраста в публичной библиотеке (опыт ГПНТБ СО РАН)	221
Широкова О. В. Опыт организации и работы молодежного литературного клуба в Мемориально-литературном музее А. П. Бондина	223
Шевченко М. А. Особенности современных информационных потребностей читателей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН)	228
Шуляк Е. Н. Библиотечное пространство как особая зона между читателем и книгой.....	230
Юкляевская А. В. Рекомендательная характеристика книг в социальных сетях	234

Секция 6. Художник и книга

Абанин В. А. Новый русский образ в иллюстрациях Ивана Билибина	239
Баданина К. Г. Иллюстрации Петра Болюха к сказкам народов мира	242
Белоусова Е. И., Кузьмина И. П. Особенности создания иллюстраций к произведению М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в творчестве художников Г. Д. Новожилова и П. Д. Орянского ...	248
Двоглазова М. А., Садриева А. Н. Иллюстрация: визуальное отражение основной идеи литературного произведения на примере сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»	254
Зуев В. В. Иллюстрирование «невидимых городов» Итало Кальвино. Опыт поиска способов визуализации постмодернистского литературного текста	259
Рыжкова О.В. Сказочное наследие художника Петра Бортнова ...	265
Садриева А. Н. Формирование «фетовского канона» в детском чтении и иллюстрации в детской книге	269
Устинова Е. А. Собрание книжных иллюстраций Нижнетагильского музея изобразительных искусств как ресурс для формирования читательского интереса.....	274

http://pushkinskiydom.ru/wp-content/uploads/2021/10/Luchkina_Formirovanie-kanona-literatury-dlya-detej-v-kritiki-1860-1880-h-gg..pdf

4. Павловец М. Г. Школьный канон как поле битвы. Часть первая: историческая реконструкция // Неприкосновенный запас. – 2016. – № 2 (106). – URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyu_zapas/106_nz_2_2016/article/11916/.

5. Пильд Л. Поэзия А. А. Фета в дореволюционном школьном каноне». – URL: https://www.ruthenia.ru/canon/%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%A4%D0%B5%D1%82.pdf.

6. Частотность авторов и их текстов в русских хрестоматиях XIX века (1805–1912) / сост. А. В. Вдовин // Acta Slavica Estonica IV. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение, IX. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон / редакторы тома А. Вдовин, Р. Лейбов. – Тарту, 2013.

УДК 069.5(470.54):769.2

Устинова Е. А.

СОБРАНИЕ КНИЖНЫХ ИЛЛУСТРАЦИЙ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ КАК РЕСУРС ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА

Статья посвящена осмыслению опыта работы выставок книжной графики в художественном музее и формам мероприятий по популяризации произведений русской классической литературы.

Ключевые слова: книжные иллюстрации; выставки книжной графики; книжная графика; читательские интересы; художественные музеи

Ustinova E. A.

COLLECTION OF BOOK ILLUSTRATIONS OF THE NIZHNY TAGIL MUSEUM OF FINE ARTS AS A RESOURCE FOR FORMING READERS' INTEREST

The article is devoted to understanding the experience of book graphics exhibitions in an art museum and the forms of popularization of Russian classical literature.

Keywords: book illustrations; exhibitions of book graphics; book graphics; reader interests; art museums

Собрание Нижнетагильского музея изобразительных искусств насчитывает 221 предмет книжной графики конца XIX–XX вв., из них 88 произведений оригинальной и 133 печатной. Источники поступления предметов были различные – это, прежде всего, дарение авторов (54), приобретения музея, а также передача от Управления по делам искусств

при СНК РСФСР (2), Государственной закупочной комиссии (2), Комитета по делам искусств при Совете министров СССР (10), Министерства культуры РСФСР (44) и Свердловского областного управления культуры (53). В коллекции имеются как отдельные иллюстрации к произведениям, так и комплекты к изданиям, в которые входят оформление титулов, суперобложек, обложек, фронтисписов, шмуцтитулов, разворотов, заставок, концовок (Б. М. Басов, М. В. Волович, Ф. Д. Константинов, А. П. Ливанов, В. Д. Сысков, С. С. Хижинский).

На мероприятиях произведения демонстрируются как в реальном, так и виртуальном форматах, например, в 2022 году в рамках поэтических вечеров «Вслед за солнцем. Поэзии народов России» ко Дню народов Среднего Урала, ко дню рождения М. Волошина, М. Цветаевой, А. Блока, Д. Мамина-Сибиряка; в рамках акции «Ночь искусств» «Художники и поэты, поэты и художники». Кроме сопутствующих выставок для них были созданы мультимедийные презентации.

Предметом нашего исследования будет осмысление опыта работы выставок «Читая Достоевского» (2010–2022) и «Года идут, но Пушкин остается» (2023). В ходе работы выставок были опробованы различные формы знакомства посетителей музея с собранием книжной графики. Кроме экспонирования графических листов как вида изобразительного искусства была поставлена задача – формирование интереса к литературному произведению.

Выставка «Читая Достоевского» была посвящена 200-летию со дня рождения писателя. Основанием для создания экспозиции послужили иллюстрации к романам «Бедные люди» (рисунки карандашом и акварелью Б. М. Басова), «Братья Карамазовы» (рисунки углем, гуашью, пастелью В. Н. Минаева и рисунки темперой, гуашью, акварелью Ф. Л. Мулляра), к повестям «Неточка Незванова» (рисунки гуашью Б. М. Басова и темперой, гуашью, акварелью Ф. Л. Мулляра) и «Кроткая» (рисунки карандашом и гуашью Б. М. Басова).

Иллюстрации Б. М. Басова повествовательны, автор попытался раскрыть содержание через портреты персонажей, их взаимоотношения, жесты, мимику. Работы Ф. Л. Мулляра в большей степени метафоричны, автор передает смысл литературных произведений через экспрессивные цветовые наслоения, где изображения только намечены, что побуждает читателя к их изучению, при этом воздействуя эмоционально.

Облик города, в котором жили герои, помогли воссоздать литографии из серии «Петербург в 1921 году» М. Добужинского [1]. Автора интересовали не столько общепризнанные красоты, сколько детали «изнанки» – закоулки, дворы, подворотни, крыши. Литографические портреты Б. Н. Николаева и С. С. Косенкова, а также портрет в технике цветной

автолитографии Н. Л. Воронкова позволили представить писателя как личность.

В экспозицию были включены издания альбомов признанных мастеров отечественной графики [2–4] и иллюстрированные издания произведений писателя разных лет. Сценические и кинематографические интерпретации литературных произведений демонстрировались в мультимедийных презентациях. Ксерокопии репродукций рукописей с множеством правок свидетельствовали о кропотливом труде автора над текстом. Выставочное пространство было дополнено мебелью 19 века, что создавала особую атмосферу.

Тематика встреч на выставке была определена вопросами нравственности. Предметом для разговора с посетителями 12–16 лет были романы «Преступление и наказание», «Подросток», повести «Белые ночи» и «Кроткая», для среднего и младшего школьного – «Святочные рассказы».

На выставке «Года идут, но Пушкин остается» представлено несколько серий графических работ. Ксилографии Л. С. Хижинского знакомят с Пушкинскими местами. В этой же технике выполнены иллюстрации к роману в стихах «Евгений Онегин» графика Ф. Д. Константинова. «Роман не роман, поэма не поэма» – так писали современники о произведении, которое в историю войдет как «энциклопедия русской жизни». Для детальной передачи быта, изменений в природе и мыслей героев художник выбирает технику, которая позволяет создавать миниатюры, передавая множество деталей. Трагедия же «Борис Годунов» написана белым стихом в подражание исторических хроник У. Шекспира, фразы лаконичны, немногословны. Художник В. Н. Минаев сопровождает мрачное повествование о Великой смуте рисунками углем. Стремительными, размашистыми линиями с растушевкой он как будто делает набросок-раздумье о далеких временах.

Скульптурные (З. Я. Елисева, С. Д. Лебедева), графические (В. В. Матэ) и живописные (С. И. Дудник) портреты поэта, выполненные в разной художественной манере – реалистичные, приближающиеся к натуралистским, легкие, почти импрессионистические и почти сюрреалистические – воссоздают черты облика и характера поэта.

Коллекция миниатюрных книг поэта представлена на выставку поклонником его творчества. В основном, это издания «Евгения Онегина», к созданию которого А. С. Пушкин приступил 200 лет назад.

Иллюстративный материал продиктовал следующую тематику встреч: А. С. Пушкин – романист, драматург, историк.

Знакомству с иллюстративным материалом, просмотру фрагментов экранизаций и сценических интерпретаций произведений обязательно предшествовала беседа о жизни и творчестве писателя, судьбе его наследия. Не менее получаса было отведено на чтение произведения вслух

мастерами художественного слова. После просмотра видеоряда эмоционально подготовленные слушатели погружались в текст. Судя по высказываниям во время обсуждения, рассуждения писателя воспринимались естественно, хотя написаны были иным, не совсем привычным для современного читателя языком.

Экспозиция позволила создать пространство, где размышления о жизненном пути стали уместны. О своем видении устройства общества и места человека в нем можно было поделиться со сверстниками, наставниками, кураторами выставки и гостями вечера. Обсуждение увиденного и услышанного с каждой встречей становилось продолжительнее и страстнее по высказываниям.

Список литературы

1. Добужинский М. Петербург в двадцать первом году / рис. на камне М. Добужинский; вступ. ст. С. Яремича. – Петроград: Ком. попул. худ. изд. при Рос. акад. истории материальной культуры, 1923. – 12 л.: ил.

2. Кузнецова Ю. П. Федор Денисович Константинов. – Москва: Советский художник, 1980. – 112 с.: ил.

3. Халаминский Ю. Я., Шмаринов Д. А. – Москва: Советский художник, 1959. – 246 с.: ил.

4. Чегодаева М. А. Владимир Минаев. – Москва: Советский художник, 1975. – 156 с.: ил.

УДК 378.016:769-2

Чебакова Е. А.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «АВТОРСКАЯ КНИГА» В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

В статье представлен опыт работы над авторской книгой со студентами 5 курса факультета художественного образования в рамках дисциплины «Графическая композиция».

Ключевые слова: авторские книги; книги художников; графика; графические композиции; графические техники; графические материалы; эскизы; макеты; художественное образование; студенты

Chebakova E. A.

GREATIVE TASK “AUTHOR’S BOOK” WITHIN THE DISCIPLINE “GRAPHIC COMPOSITION”

The article presents the experience of work on the author’s book with five-year students of the Faculty of Art Education in the framework of the discipline “Graphic composition”.