

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции

21 октября 2019 г.

Нижний Тагил
2019

УДК 7:37(063)
ББК 85.10р(2)39я431
Х981

Печатается по решению ученого совета НТГСПИ (протокол № 6 от 20 декабря 2018 г.)

Художественное образование: история и современность : материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Тагил, 21 октября 2019 г. / ответственные редакторы Н. С. Кузнецова, И. П. Кузьмина. – Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 255 с. – 150 экз. – ISBN 978-5-8299-0407-4 . – Текст : непосредственный. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с титул. экрана. – Изображение. Текст : электронные

Редколлегия:

Курманаевская Г. Л. – искусствовед, член Союза художников России, г. Москва;

Гундырева Н. А., заместитель директора по основной деятельности и развитию Нижнетагильского музея изобразительных искусств;

Савенкова Л. Г. – д-р пед. наук, профессор, член-корреспондент РАО, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва;

Сусленкова Л. В. – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой технологий художественного образования филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле.

Рецензенты:

Павленко Л. А. – искусствовед, директор Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиала) ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» (г. Нижний Тагил);

Синагатуллин И. М. – д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования Бирского филиала Башкирского государственного университета (г. Бирск).

В сборнике представлены материалы II Всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование: история и современность», посвященной 60-летию со дня основания художественно-графического факультета НТГПИ-НТГСПА-НТГСПИ и 80-летию Нижнетагильского учительского института.

Сборник адресован студентам, магистрантам и аспирантам педагогических вузов, представляет интерес для учителей образовательной области «Искусство» и педагогов дополнительного образования.

Макет обложки: Вединеева А. А. (рук. Мамутов Р. Р., Кузьмина И. П.)

ISBN 978-5-8299-0407-4

© Авторы статей, 2019.

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019.

Савенкова Л. Г.	
Педагогика искусства:	
интегрированное полихудожественное образование –	
условие формирования творческого мышления обучающихся	60
Трофимова Е. Д.	
Художественно-педагогическое общение	
при восприятии искусства	67
Чебакова Е. А.	
Роль мягких графических материалов	
в процессе повышения творческих способностей студентов	72

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВОЗНАНИЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЯЗЫКОЗНАНИЕ (ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ ИСКУССТВ, АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

Баданина К. Г.	
Графика Владимира Наседкина	
по мотивам литературных произведений	76
Брискина М. Ю.	
Роль иностранного языка в становлении личности специалиста	
в области художественного образования	82
Ильина Е. В.	
Скульптор Людмила Павловна Ушакова: штрихи к биографии	86
Комарова М. Ю.	
Горизонталь реальности. Персональная выставка Андрея Шварева –	
выпускника художественно-графического факультета	92
Курманаевская Г. Л.	
Художественный музей и местная организация	
Союза художников: из опыта Нижнетагильского музея	
изобразительных искусств (1970–1990-е гг.)	97
Лебедева О. В.	
Изменения принципов выставочной работы	
Нижнетагильского музея изобразительных искусств	
в начале XXI века. Некоторые размышления	104
Смирных Л. Л.	
Страницы истории советской книжной иллюстрации.	
1930–1940-е гг.	111
Устинова Е. А.	
Городские выставки детского творчества	
Нижнетагильского музея изобразительных искусств как фактор	
развития художественного образования в Нижнем Тагиле	123

Примечания

1. 23 апреля 1932 г. ЦК ВКП(б) принимает постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», которым, в частности, предусматривался роспуск существовавших литературных и художественных групп и образование единых творческих союзов.
2. Гомер. Одиссея. М.: Художественная литература, 1967.
3. Гришина Е. В. Графика Шиллингового // Искусство. 1972. № 2.
4. Кузнецова Ю. П. Ф. Д. Константинов. М.: Советский художник, 1965.
5. Литвинова Т. В. Никита Фаворский: Воспоминания // Искусство книги. 1961/62. Вып. 4. М., 1967.
6. Пахомов А.Ф. Про свою работу. Л., 1971.
7. Пистунова А. М. Единосушная троица. М.: Советский художник, 1978.
8. Соколов Г. Мастер композиционной гравюры // Искусство. 1974. № 10.
9. Соколова Н. И. Кукрыниксы. М.: АХ СССР, 1962.
10. Чегодаев А. Д. Страницы истории советской живописи и советской графики. М.: Советский художник, 1985.

УДК 06.064:741-053.2

Устинова Е. А.,
г. Нижний Тагил

ГОРОДСКИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

Статья посвящена Л. П. Ушаковой – инициатору проведения городских выставок детского творчества в Нижнем Тагиле. Воссоздана история проведения городских детских выставок НТМИИ на основе архивных материалов из научного архива музея и материалов периодической печати. Предпринята попытка подвести итоги работы выставки детского творчества за более чем полувековой путь и проанализировать динамику развития выставочного движения в городе.

Ключевые слова: выставка детского творчества, детский рисунок, детское изобразительное творчество.

*Ustinova E. A.,
Nizhny Tagil*

**CITY EXHIBITIONS OF CHILDREN'S CREATIVITY
OF THE NIZHNETAGILSKY MUSEUM OF FINE ARTS
AS A FACTOR OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EDUCATION
IN LOWER TAGILE**

The article is dedicated to L. P. Ushakova – the initiator of the city exhibitions of children's creativity in Nizhny Tagil. The history of the city children's exhibitions of the NTMII is recreated on the basis of archival materials from the scientific archive of the NTMII and materials of the periodical press. An attempt was made to summarize the work of the exhibition of children's creativity for more than half a century and analyze the dynamics of the development of the exhibition movement in the city.

Key words: exhibition of children's creativity exhibition, children's drawing children's drawing, children's fine art children's fine art.

Памяти Людмилы Павловны Ушаковой

Во второй половине XIX в. начинает формироваться концепция современного образования: форумы художественной и педагогической общест-венности закладывают основы развития творчества, художественного в том числе. Вслед за I Международным конгрессом по преподаванию рисо-вания в школе (Париж, 1900) прошли национальные съезды, а также были организованы общества учителей и родителей, задачей которых было ре-шение вопроса включения художественного образования в общую систему образования.

В России впервые детские рисунки экспонировались на выставке Ново-го общества художников (февраль 1908 г., Петербург). Деятельность по созданию выставок детского творчества (ВДТ) активизировалась на волне патриотического порыва в годы Первой мировой войны. Как правило, вы-ставленные экспонаты распродавались, а вырученные средства передава-лись в помощь раненым (Москва, 1915; 1916, 1917).

В первые годы строительства Советского государства темпы формиро-вания системы детского творчества резко ускорились. В течение 1926–1927 гг. состоялось несколько выставок в Москве, в 1928–1929 гг. прохо-дят всероссийские съезды и совещания работников изобразительного ис-кусства. Начинает издаваться журнал «Искусство в школе» (1927–1932).

В 1930-е гг. открываются изошколы, приглашаются зарубежные педа-гоги для обмена опытом (Москва, 1934), а детские работы принимают уча-стие в международных выставках (Нью-Йорк, 1934, 1935) [7, с. 116–159]. Международная выставка детского рисунка 1934 г. в Москве и сейчас

удивляет грандиозностью своего замысла. В начале XX в. детский рисунок становится «полноправным» произведением изобразительного искусства – предметом исследования искусствоведов и объектом коллекционирования [3]. В конце 1950 – 60-е гг. Русский музей начинает комплектование фонда детского творчества [4, с. 180–181]. В 1970 г. открывается первый в мире Музей детского рисунка в г. Ереване [1], вслед за которым появились детские картинные галереи и музеи изобразительного творчества. В 1980 г. проходит I Всероссийская выставка детского творчества [6].

Сотрудники Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ) начинают изучение детского изобразительного творчества в 1960-е гг. Директор музея Л. П. Ушакова стала вдохновителем проведения первой городской ВДТ, открытие которой состоялось 19 марта 1967 г., в год полувекового юбилея Великой Октябрьской революции. В экспозиции были представлены работы коллективов дворцов культуры (рук. Я. Т. Бабин, А. И. Нестеров и А. А. Пименова), городского и районных домов пионеров (рук. М. М. Бекетова, Н. А. Отрадна, Я. В. Полищук, П. М. Сергиенко и В. П. Шик).

Начинание имело успех как у участников, так и у посетителей. С каждым последующим годом выставка приобретала новые категории участников. Уже на II ВДТ состоялся дебют образовательных и дошкольных учреждений: первопроходцами стали учащиеся ОУ № 6, 39, 45, 55, 58, 65, 85, 87 и воспитанники детского сада № 122. С 1971 г. присоединились коллективы Пригородного района (с. Покровка, Петрокаменск, Николо-Павловское, пос. Дальний и Бынги) и г. Невьянска, позже – учащиеся городов Свердловской области: Свердловск, Асбест, Верхняя Тура, а также п. Баранчинский. В 2004 г. были приглашены юные художники городов-побратимов Новокузнецка, Бреста (Республика Беларусь) и Кривого Рога (Украина). С 2011 г. свои работы экспонируют коллективы детских домов и реабилитационных центров для детей с ограниченными физическими возможностями.

Работа по организации выставки была поставлена на высокий уровень. Сотрудниками музея вместе с школьными преподавателями и руководителями кружков и студий вырабатывались критерии отбора. Долгие годы отборочную комиссию возглавлял преподаватель ХГФ НТГПИИ П. Д. Барышников, чей опыт и осмысление проблем эстетического воспитания позволили выстроить принципы организации взаимодействия музея со структурными подразделениями системы художественного образования.

При всей успешности в истории ВДТ были спады и подъемы. Наивысшего пика популярности, судя по количеству работ и посетителей, ВДТ достигла в 1970-е гг. Наибольшее число экспонируемых работ отмечено в 1972 г., на выставке, посвященной 50-летию Всесоюзной пионерской организации (в пределах 900). В другие годы оно не снижалось ниже 350. В 1970, 1971 и 1979 гг. число посетителей превышало 17 тыс. человек. По-

сле 1980 г. происходит резкое снижение посетителей – до 4 тыс. и меньше (см. табл.).

С 1988 по 1996 гг. сотрудники НТМИИ отказались от проведения ВДТ. Возрождение состоялось после инициативы Уральской ассоциации клубов ЮНЕСКО, которая проводила отбор детских работ для показа в музеях стран Западной Европы. В 1990–2010-е гг. количественные показатели ни разу не достигали даже показателей начала 1980-х гг. Во многом это объясняется объективными причинами, связанными с демографической ситуацией в стране, снижением объема часов по изобразительному искусству в программах дошкольных и общеобразовательных учреждений, а также резким увеличением числа выставок детского творчества разного ранга.

Существенные изменения произошли в 1999 г., когда после почти десятилетнего перерыва возобновились ежегодные весенние вернисажи. Был создан фонд детских рисунков, и с 2001 г. тематические выставки из него становятся регулярными.

В поисках эффективных методов подготовки к выставочной работе руководителей творческих объединений, студий, кружков, преподавателей общеобразовательных и художественных школ были опробованы разные формы. Проводились консультации по отбору работ с анализом художественных достоинств и недостатков. В 1998 г. состоялся первый семинар «Детское изобразительное творчество в Нижнем Тагиле и поиски новой выставочной политики». В последующие годы семинары стали традиционными и проводятся в начале учебного года. Они стали площадкой для обсуждения тематики и основных требований к работам предстоящей выставки. Во время подготовки выставки каждый педагог может получить индивидуальную консультацию по организации выставки от ее кураторов.

Произошли изменения и в организации экспозиции: от показа работ по коллективам перешли к тематическим показам. В 1998 г. в общей экспозиции появились персональные мини-выставки и так называемая «золотая стенка», где экспонируются лучшие работы.

С 1969 г. церемония награждения проходила под звуки детского духового оркестра. Сейчас звуковое сопровождение изменилось, но открытия и закрытия превратилось в праздничные представления, для проведения которых разрабатывается сценарий, приглашаются актеры и музыканты из профессиональных и самодеятельных коллективов.

С 1998 г. к каждой выставке разрабатывается положение, в котором определяется цель, стратегии, номинации, условия и порядок проведения и подведение итогов. С 2001 г. наряду с возрастными номинациями появляются тематические. Юные художники представляют работы, выполненные с помощью графических программ, в 2015 г. введена номинация «Фото-плер», в 2017 г. – «Дизайн-идея», по проектам победителей которой художники создают игрушки для юных авторов.

Из числа участников ВДТ были отобраны на:

- Международную выставку в Монреале 18 работ от 14 авторов, шесть из которых получили почетные дипломы лауреатов (1969);
- Всероссийский конкурс детского рисунка «Отечество» – 15 работ (1969);
- на выставку в Государственном Русском музее – 100 работ (1971);
- областную выставку детского творчества – 30 работ (1972);
- Всероссийскую выставку «Отечество» – 50 работ (1974);
- Международную выставку в Чехословакии – 10 (1974);
- выставку-конкурс детского рисунка «Краски земли» (Япония), организованную Федерацией клубов ЮНЕСКО – 73 (1999);
- Международную выставку детского рисунка галереи Сити-Москва (1999).

В 1997 г. Галерея «Окно» (г. Екатеринбург) по инициативе Уральской ассоциации клубов ЮНЕСКО для показа Европе обобрала 40 работ, из авторов которых были выбраны кандидаты в Международную школу графики «Бизонтэ» (Флоренция, Италия), основанную в 1876 г. А. Н. Демидовым.

В 1999 г. музей создает Детский фонд НТМИИ, а через два года выставки из фонда становятся регулярными: «Мой Пушкин», «Радуга счастья», «Радость, которую дарят» (2001, 2002).

За годы существования ВДТ были опробованы разные формы мероприятий: в 1960–70-е гг. проводились тематические конкурсы моментальных рисунков и рисунков на асфальте, в 1990–2000-е гг. популярными становятся презентации творческих коллективов, мастер-классы для посетителей, концерты детских коллективов.

Событиями насыщена и работа выставки: кроме экскурсий проводятся спектакли, театрализованные парады мод, мастер-классы, торжественные открытия превращаются в настоящий праздник. Участники выставки проводят мастер-классы «Я сам»: «Витраж» (роспись по стеклу), «Бумажная пластика» (плетение из бумажных полос). Традиционной становится благотворительные акции:

- «Для друзей»: дети и взрослые участвуют в создании иллюстраций к книжкам для слабовидящих детей (2013);
- продажа рисунков кошек для покупки корма для приюта бездомных животных «Четыре с хвостиком» (2013, 2014);
- ярмарка детских работ «Будущее своими руками»;

С 2015 г. участники выставки включаются во всероссийскую акцию «Библиодень».

В работе юбилейных выставок к 40- и 50-летию были представлены ретроспективные посвящения в историю детского выставочного движения в Нижнем Тагиле, выставки-знакомства с теми, кто был первыми, с выдающимися участниками выставок разных лет [2; 5].

Успешным опытом НТМИИ заинтересовались ведущие для того времени научно-исследовательские учреждения, перед которыми была поставлена задача выработки методов эстетического воспитания подрастающего поколения. Особую роль музея в эстетическом воспитании отметил на Всесоюзном научном семинаре в Москве Президент АХ СССР народный художник Н. В. Томский (1973). Интерес к опыту НТМИИ проявил НИИ художественной культуры (1973). Государственный Русский музей отбирает в свой Детский фонд работы юных художников Нижнего Тагила с ВДТ, которые отправляются на выставку «Рисуют дети Японии» (1984). За активную подвижническую деятельность по пропаганде детского изобразительного творчества НТМИИ становится дипломантом конкурса «Окно в Европу» (1997). За реализацию проекта «Выставка детского художественного творчества» Министерством культуры Свердловской области отмечены премией О. Е. Клера кураторы В. К. Рудакова, О. А. Толстоброва (2006), Н. А. Гундарева и О. В. Семеновых (2017).

Перечень выставок детского творчества с 1967 по 2019 гг. [8]

	Год	Тематика	Количество			
			работ	участников	коллективов/ОУ	посетителей
1	1967		371	173	13	7072
2	1968	Отечество	428	260	19	13 062
3	1969	Я вижу мир	537	317	30/20 (?) школ	8901
4	1970	Родина (посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина)	514	357	39/24	17 192
5	1971	На Земле Уральской	569	454	38/31	17 296
6	1972	50-летие пионерии 250-летие города	900	500– 600	13	15 000
7	1973	«Памятники рассказывают...», «Пионер Страны Советов» (к 50-летию присвоения пионерской организации имени В. И. Ленина)	487	701	32/25	8403
8	1974	Отечество	744	459	34	10 653
9	1975	Боевые и трудовые подвиги тагильчан: к 30-летию Победы	540	330	35	10 650
10	1976	Мир глазами детей	574	390	41	10 614
11	1977	Мое отечество 60-летию Октября	533	360	41	–
12	1978	60-летие Ленинского комсомола и Советской армии	560	515	34	–
13	1979	К110-летию со дня рож-	316	427	48	17 480

		дения В. И. Ленина К 35-летию Победы. Международный год ребенка				
14	1980	Мы – за мир, за счастье на планете	389	298	33	11 108
15	1981	Ты прекрасней всех на свете, Родина моя	408			
16	1982	Посвященная 60-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина 260-летию Ниж- него Тагила	495		60	4000
17	1983	Я вижу мир	333	–	57	4000
18	1984	18 – совершеннолетие	381	–	13	
19	1985	Я голосую за мир 40-летие Победы	293 300	–	45	
20	1986	20 лет ВДТ	482	–	101	–
21	1987	Дадим шар земной де- тям	Более 500			
22–29 с 1988 по 1996 гг. выставки не проводились, но нумерация была сохранена						
30	1997	К 275-летию Нижнего Тагила	387	438	35	
31	1998	Впечатление	305	250	24	
32	1999	Мой Пушкин. К 200- летию со дня рождения поэта	364	250	27	
33	2000	Встреча	158			
34	2001	Времена года	261	397	47	
35	2002	Страна сказок и чудес	442			
36	2003	Знаки и образы времени	317	363	38	
37	2004	Есть на свете чудеса	470	212	30	
38	2005	Ты родился в России	133	130	19	
39	2006	Взгляд из детства	360	365	42	
40	2007	Краски моего детства	476	377	90	221
41	2008	С днем рождения, Золуш- ка!	560	370	48	
42	2009	Малахитовая радуга (к 130-летию со дня рож- дения П. Бажова)	460	365	48	
43	2010	Свет далекой звезды	465	281	52	2431
44	2011	В опрокинутой воде (к 10-летию проекта ООН «Вода для жизни»)	323	445	43	
45	2012	Окно в будущее	370	405	52	
46	2013	Шедевр – 2012	350	400	60	2143 1947
47	2014	СТАРТ-АРТ	263	270	52	1407
48	2015	Куда улетают слова?		520		1582

49	2016	Краски впечатлений				
50	2017	Цвет – свет – творчество	321			ок. 3000
51	2018	Краски театра	390	390	46	
52	2019	Праздник на улице Уральской. Музей отмечает юбилей	235	253	55	

Накопленный за полвека опыт в организации позволяет коллективу Нижнетагильского музея изобразительных искусств искать новые пути для развития форм и наполнения ВДТ.

Примечания

1. Агамирян Ж. С. Детская картинная галерея (Ереванский опыт работы с детьми). М.: Советский художник, 1979. 192 с.: ил.

2. Краски моего детства. 40-летию детского выставочного движения посвящается. Нижний Тагил, 2007. 11 с.: ил.

3. «Детства милые виденья». 200-летию А. С. Пушкина посвящается. Международная выставка детского рисунка 1930-х годов (из коллекции Института художественного образования РАО). М.: МАГНУМ АРС, 2000. 78 с.: ил.

4. Некрасова-Каратаева О. Л. Детское творчество в музее. М.: Высшая школа, 2005. 207 с.

5. Полвека с детством. Лента времени. Рисунки из коллекции детского фонда НТМИИ. К 60-летию городской выставки детского изобразительного творчества в Нижнем Тагиле. Нижний Тагил, 2017. 47 с.: ил.

6. Родники прекрасного. Всероссийская выставка детского художественного творчества. Альбом для учителей. М.: Просвещение, 1983. 144 с.: ил.

7. Фомина Н. Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. Ижевск: ERGO, 2007. 164 с.: ил. С. 116–159.

8. По материалам НТМИИ, газетным статьям и заметкам.

УДК 745.07:929 Решетова И.

Хайдукова Л. А.,
г. Нижний Тагил

ИРИНА РЕШЕТОВА: ИСКУССТВО ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

В докладе рассматривается творчество известной мастерицы тагильского подносного промысла Ирины Решетовой. Анализируются основные направления творчества художницы, названы основные темы её работ и характерные особенности письма.

В работе Ириной Решетовой можно выделить два основных способа декорирования подноса трафаретным орнаментом. В первом – орнамент является дополнением к цветочной росписи подноса и играет в производстве второстепенную роль. Таковы работы из коллекции НТММИ «Тишина» (2006), «Белая ночь» (2008), «Аврора» (2011), «Осенняя песня» (2012), где трафаретный узор органично дополняет образ, иногда даже усиливая его звучание. Часто художница обращается к принципу построения трафаретного орнамента, который был характерен для подносов XIX века: такова работа «Маки» (1989) из коллекции НТММИ [2]. Орнаментальный узор в виде цветочной гирлянды мака с листьями, расположенной в боковых секторах, и цветочных вазонов – в угловых, позволяет наиболее полно раскрыть тему цветущего и неувядающего букета ярко-красных маков.

При другом способе декорирования подноса Решетова делает «ставку» только на трафаретный узор, где он становится основным видом изображения на зеркале подноса. Таковы творческие работы Решетовой «Вечер» и «Птица» (обе 2006) из коллекции НТММИ. Отметим, что подобный способ – заполнения зеркала подноса орнаментальными узорами – был весьма распространен в тагильском подносном промысле на рубеже XIX–XX веков, именно тогда трафаретный орнамент часто становился единственным украшением подноса [3, с. 9]. В работе «Птица» художница удачно вписывает в овальную форму подноса крупное изображение райской птицы с большим веерообразным хвостом и характерным разворотом головы назад, образ которой восходит к традициям народного искусства. И, может, потому мастерица с неудержимой фантазией создает пышное переливчато-золотистое оперение птицы из различных цветочных мотивов и растительных завитков, расцвеченных желто-коричневыми оттенками, чтобы передать сказочность птицы с чудным золотым оперением.

Работая над трафаретным узором по определенной теме, Ирина Решетова вначале рисует множество эскизов, рисунков трафаретных узоров, её фантазия рождает все новые и новые образы. В результате такой творческой работы складываются целые авторские серии подносов: такова серия «Лабиринты подземного царства», первый поднос которой, «Золотой полоз», был создан еще в 2008 г. Важным и объединяющим декором всей серии подносов является мотив «переплетения», где орнаментальные узоры складываются из стилизованных различных перевитых трав, ягод, цветов, колосьев, птиц и пр. Работы этой серии были впервые продемонстрированы в 2016 г. в Екатеринбурге на выставке «Тагильская роза» и принесли автору награду конкурсного жюри – Диплом «За оригинальность».

К своей юбилейной персональной выставке, проходившей в 2018 г. в НТММИ, Ирина Решетова подготовила ряд новых работ, образно передающих красоту уральских камней-самоцветов и отражающих экспериментально-творческий характер мастерицы – это «Лазурит», «Яшма» (оба 2017), «Авантюрин» и «Моховой агат» (оба 2018). Например, в работе