

Администрация города Нижний Тагил
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил
2023**

Устинова Е. А., Хайдукова Л. А.
ОПЫТ РАБОТЫ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ С МАСТЕРАМИ
ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА..... 74

Хайдукова Л. А.
ПЕРВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ПАЛЕХА
В КОЛЛЕКЦИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ..... 98

Чиркова К. В.
БЕРЕСТЯНОЕ ИСКУССТВО. ТВОРЧЕСТВО ТАГИЛЬСКИХ
МАСТЕРОВ Н. Я. И П. В. КАМНЕВЫХ.
К 70-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ Н. Я. КАМНЕВОЙ 106

СЕКЦИЯ 2. КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Будрина Л. А.
ЯГОДНЫЕ ПРЕСС-ПАПЬЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА В
КАМНЕРЕЗНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ (XIX–XX ВВ.) 113

Винокуров С. Е.
ВАЗЫ-БАНДО В АССОРТИМЕНТЕ СВЕРДЛОВСКОГО ЗАВОДА
«РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»: К ПРОБЛЕМЕ АВТОРСТВА 120

Денисова Е. В., Груздева И.А.
НАСЛЕДНИКИ КАМНЕРЕЗНОГО УРАЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА
ВЧЕРА И СЕГОДНЯ. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ, РАЗВИТИЕ,
НОВАЦИИ..... 126

Михайлова Т. Б., Пупкова М. А.
ФОРМИРОВАНИЕ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ АМНЕРЕЗНОГО
И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ 131

Титова А.А.
РЕСУРСЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАСТЕРАМИ
КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА УРАЛА 136

Толстоброва О. А.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КАМНЕРЕЗНОГО
ИСКУССТВА В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ 142

Список источников и литературы:

1. Бажовский китч. Советское и постсоветское искусство на сюжеты уральских сказов. Екатеринбург. Управление культуры Администрации Екатеринбурга, Объединённый музей писателей Урала. 2019. С. 80.
2. Волшебная ночь музеев. Российская газета. № 112 (9057). 24-30 мая 2023.
3. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Официальном интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravo.gov.ru> //.
4. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Нижний Тагил. МБУ «Центр развития туризма г. Нижний Тагил». 2019. С. 36.
5. Нацпроект «Туризм и индустрия гостеприимства». ООО «Верное решение» [Электронный ресурс] URL: <https://xn---dtbhaacat8bfloi8h.xn--p1ai/national-project-turizm-2030#:~:text>
6. Художаровские чтения 2023. Нижнетагильский музей-заповедник. «Горнозаводской Урал» [Электронный ресурс] URL: https://museum-nt.ru/content/science/conference/detail.php?ELEMENT_ID=795

УДК
747.023.6(470.5)

Е. А. Устинова,
к.и.н., старший научный сотрудник,
Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил, ustinovantmii@gmail.com

Л. А. Хайдукова,
хранитель коллекции «Декоративно-прикладное искусство»,
Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил, lida21.64@mail.ru

ОПЫТ РАБОТЫ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ С МАСТЕРАМИ ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА

В статье представлен опыт работы музея с мастерами традиционного промысла, проанализированы формы работы по популяризации их творчества через выставочную и издательскую деятельность, подведен итог исследовательской работе, определены пути дальнейшего сотрудничества.

Ключевые слова: подносный промысел, тагильская лаковая роспись по металлу, Нижнетагильский музей изобразительных искусств.

E. A. Ustinova,
candidate of historical sciences,
senior researcher,
МБУК «Nizhny Tagil Museum of Fine Sciences,
NizhnyTagil,
ustinovantii@gmail.com

L. A. Haidukova,
keeper of the collection «Decorative and applied art»
МБУК «Nizhny Tagil Museum of Fine Sciences»,
NizhnyTagil,
lida21.64@mail.ru

WORK EXPERIENCE OF THE NIZHNY TAGIL MUSEUM OF ARTS WITH MASTERS OF THE TRAY CRAFT

The article presents museum experience with masters of traditional craft, the forms of work are analyzed to popularize their work through exhibition and publishing activities, the research work is summed up, ways of further cooperation have been identified.

Keywords: tagil lacquer painting on metal, trayfishing, Nizhny Tagil Museum of Fine Sciences.

Тагильская лаковая роспись по металлу занимает одно из ведущих направлений в художественной жизни Урала, является важной составляющей в палитре декоративно-прикладного искусства страны, известна как один из брендов региона. Создание условий для раскрытия творческого потенциала мастеров – это важнейшая составляющая для сохранения промысла. Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ) ведет работу по сохранению этой части культурного наследия. Прежде всего, это создание коллекции, начало которой было положено в 1979 г.: на 35-летие музея коллектив Уральского училища прикладного искусства подарил выпускную работу Н. Ложечниковой. С этого времени музей постоянно отслеживал творчество ведущих мастеров и успешные работы начинающих. Сейчас коллекция насчитывает свыше 400 произведений более 70 мастеров. Это подносы, дающие представление о развитии лаковой живописи периода 1980 – 2020-х гг. [13; 15]. Комплектование коллекции проходит в тесном сотрудничестве с мастерами: пополнение происходит в результате закупок и дарения авторами своих работ.

Одна из ведущих форм популяризации творчества мастеров – это выставки как из фондов, так и из личных собраний авторов. Всего было подготовлено и проведено 30 выставок (Табл. 1).

Таблица 1.

**Перечень выставок НТМИИ, посвященных
тагильскому подносному промыслу**

Год	Название выставки	Кол-во	Куратор	Место
1995	Соната цветов. К 250-летию уральской лаковой живописи по металлу, дереву, бересте	258	Ильина Е., Смирных Л., Хайдукова Л.	НТМИИ
	Выставка тагильских подносов к 850-летию города Тула	67	Ильина Е., Рудакова В., Смирных Л., Хайдукова Л.	Тульский областной художественный музей
1998, 1999	Художественные лаки из коллекции НТГМИИ	82	Хайдукова Л.	НТГМИИ
2002	Тагильский букет	77	Хайдукова Л.	НТМИИ
	«...По мотивам русского зала». Мастера «Метальной лавки»	9	Толстоброва О.	НТМИИ
2003	Тагильская роза	25	Карлова Д., Мотовилова К.	НТМИИ
	Соната цветов	177	Ильина Е., Смирных Л. Хайдукова Л.	Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник
2006- 2007	Шесть цветов русской души. К 260-летию уральской лаковой живописи	407	Ильина Е., Хайдукова Л.	НТМИИ
2010	Природы вечной круговерть	70	Хайдукова Л.	НТМИИ
2011	Сохраняя розу	104	Хайдукова Л.	НТМИИ
2012	«Плодов и фруктов дивный сад...»	67	Хайдукова Л.	НТМИИ
2013	«Вспоминая прошлое». Из коллекции НТМИИ, ЕМИИ, СОКМ	125	Хайдукова Л.	НТМИИ
	«Целый мир ароматов и цвета...». Выставка Жанны Овчинниковой	40	Хайдукова Л.	НТМИИ
2014	Соната цветов	110	Хайдукова Л.	Сахалинский областной художественный музей
2014- 2015	Музей на зеркале подноса	59	Хайдукова Л.	НТМИИ

2015	Истории про жизни Ирины Смыковой	55	Хайдукова Л.	НТМИИ
	Квартет	40	Хайдукова Л.	НТМИИ
2016	Тагильский поднос: традиции и рефлексии. К 270-летию уральской лаковой росписи по металлу	137	Гундырева Н., Ильина Е., Смирных Л., Хайдукова Л.	НТМИИ
	Февральский вернисаж	50	Хайдукова Л.	НТМИИ
	Ментальная лавка	67	Хайдукова Л.	НТМИИ
2017	«О разном...». Цветочные и сюжетные композиции Эльвиры Ершовой	61	Хайдукова Л.	НТМИИ
2018	Вселенная цвета. Выставка Евгении Новокшионовой и Светланы Контур	72	Хайдукова Л.	НТМИИ
	Соло Ирины Решетовой	21	Хайдукова Л.	НТМИИ
	Соната цветов	70	Смирных Л., Хайдукова Л.	Ростово- Ярославский архитектурно- художественный музей-заповедник
2019	«Я творчеством живу...» Выставка Жанны Овчинниковой	53	Хайдукова Л.	НТМИИ
2020	Соната цветов	48	Хайдукова Л.	Богдановичский краеведческий музей
2021	«Многоликое творчество...» Выставка Светланы Парышевой	39	Гундырева Н. Смирных Л. Хайдукова Л.	НТМИИ
	Художественные лаки России	30	Лебедева О., Хайдукова Л.	Инновационный культурный центр г. Первоуральск
2023	Соната цветов	48	Гундырева Н. Смирных Л. Хайдукова Л.	Ирбитского государственного музея изобрази- тельных искусств

Музейное собрание подносов впервые экспонировалось к 250-летию уральской лаковой живописи по металлу на выставке «Соната цветов» (1995). Таким образом, была заложена традиция создания выставок к знаменательным датам в истории промысла. Через десять лет тагильский поднос был представлен в контексте художественных лаков России [36]. К 265-летию на выставке «Сохраняя розу» свои достижения продемонстрировали мастера махового письма (2011) [12]. К 270-летию в экспозиции с традиционными подносами соседствовали произведения, созданные художниками как отклик на тагильскую роспись по металлу.

С большим успехом выставки нижнетагильского подноса принимали музеи в разных городах России: 1995 – Тула (67 предметов); 2003 – Тобольск (177); 2014 – Южно-Сахалинск (110); 2018 – Ростов Великий (70); 2021 – Первоуральск (30), Богданович (48); 2023 – Ирбит (48).

Другая традиция – персональные выставки к юбилеям и круглым датам ведущих мастеров, на которых кураторы стремятся показать творчество во всем многообразии. На выставке Ирины Смыковой рядом с подносами были размещены ее живописные работы. Светлана Парышева представила методические разработки для обучения детей тагильской росписи. В стенах музея показывают свои работы творческие и производственные коллективы [18], а вернисаж становится местом встречи собратьев по цеху. Выставочная пространство наполняется презентациями, вечерами памяти, творческими встречами и мастер-классами.

Но это всего лишь формы работы с художниками, принятые в музейной практике. Постепенно музей начинает «вмешиваться» в творческий процесс «в борьбе» за повышение художественного уровня произведений: предлагает новые темы или возрождает старые, что приводит к раскрытию возможностей традиционной росписи.

В 2002 г. О. Толстоброва воплотила в жизнь проект «По мотивам русского зала», в рамках которого мастера производственного предприятия «Металлическая лавка» исполнили в технике многослойной росписи копии живописных произведений Зала русского искусства НТМИИ. Это стало началом нового по форме взаимодействия музея с мастерами.

В 2010 г. по инициативе сотрудников музея Е. Ильиной и Л. Смирных была создана творческая группа, в которую вошли дизайнер М. Подольский и хранитель Л. Хайдукова. Коллектив в течение 2010 – 2016 гг. реализовал проект «Тагильский поднос в начале XXI века», целью которого было возрождения интереса к промыслу. Эта цель достигалась решением следующих задач: популяризации творчества художников и проведение выставок-конкурсов, посвященных основным направлениям росписи [22].

Представить картину современного развития сюжетного направления, выявить художников, пишущих подносы в технике многослойной живописи, была призвана первая выставка проекта «Природы вечной круговерть» (2010) [11], [Ил. 1]. Мастера должны были выполнять росписи в жанрах пейзаж и натюрморт, приветствовались копии известных живописных произведений. Работы продемонстрировали жанровое разнообразие сюжетных композиций, а выставка показала, что направление стало одним из приоритетных, отодвинув на второй план цветочную роспись. Вторая выставка «Сохраняя розу» (2011) должна была показать современную ситуацию в бытовании махового письма и ее символа тагильского розана [12].

Следующая выставка «Плодов и фруктов дивный сад» (2012) показала состояние плодово-ягодного направления [10], одним из ярких мотивов которого остается «уральская рябинка». Его вслед за Т. Юдиной стали успешно разрабатывать другие мастера, в композициях которых появились экзотические фрукты и овощи – огурцы, морковь и тыква.

Выставка «Вспоминая прошлое» (2013) – наиболее многочисленная как по количеству произведений, так и по числу участников – была приурочена к 100-летию со дня рождения А. Афанасьевой. Художники попытались осмыслить и отразить накопленный опыт, обращаясь к периоду возрождения тагильской росписи [6]. Были созданы копии работы известных мастеров прошлого. На зеркале подноса воспроизводились старинные виды Нижнего Тагила по мотивам фотографий конца XIX в. В 2014 г. специалистам многослойного письма было предложено на зеркале подноса представить интерпретации произведений Зала русского искусства [9, с. 26].

Проект завершала выставка «Тагильский поднос: традиции и рефлексии» (2016). Она объединила произведения художников, по-разному раскрывающие тему прошлого, настоящего и будущего тагильской лаковой росписи по металлу. Впервые в проекте приняли участие живописцы, графики, художники современного искусства и арт-группы, которые напрямую или опосредованно попытались отразить смысл тагильского подноса, приемы и типы росписи.

Экспозиции выставок дополнялись демонстрацией отснятых видеороликов о работе художников, проводились круглые столы с участием искусствоведов, специалистов и мастеров по декоративно-прикладному искусству, на которых велись поиски путей развития промысла. К каждой выставке издавались иллюстрированные буклеты, в которых были списки всех участников [11; 12; 10; 6; 9].

На протяжении шести лет проект направлял мастеров как на поиски новых сюжетов, так и на эксперименты в технических приемах росписи. За это время на постоянное хранение поступило более 100 произведений, часть из которых были получены в дар от авторов.

Наряду с выставочной деятельностью коллектив музея проводит работу по истории промысла в целом [1; 2] и изучению творчества мастеров. Всего было подготовлено 36 публикаций разного формата: статьи, альбомы, буклеты, каталоги. В течение последнего десятилетия были изданы три большеформатных альбома, посвященных А. Афанасьевой [4; 5], И. Смыковой [8] и Т. Юдиной [14], написаны статьи справочного характера [35], анализ творчества ведущих мастеров стал предметом исследований М. Агеевой [2; 3], Н. Гундыревой [7], Л. Хайдуковой [19 – 34].

В результате проектной, выставочной, издательской деятельности НТ-МИИ превратился в один из центров по сохранению, популяризации и развитию тагильского подносного промысла.

Список источников и литературы:

1. Агеева М. В. Ирина Смыкова: История про жизнь / М. В. Агеева : [Электр.изд.] // Сборник научных статей и материалов VI областной научно-практической конференции по сохранению локальных традиций для специалистов музейной, библиотечной и культурно-досуговой деятельности муниципальных образований Свердловской области. – Екатеринбург, 2020. – С. 6-17.
2. Агеева М. М. В. Ирина Смыкова – мастер добрых и мудрых картинок // Седьмые Художаровские чтения. Доклады и сообщения. – Нижний Тагил, 2017. – С. 51-54.

3. Агеева, М. В. Лубок на подносе [И. Смыкова] / М. В. Агеева // Культура Урала. – 2015. – №8(34). – С.88-89.
4. В гармонии с душой... Агриппина Афанасьева: к 105 летию со дня рождения тагильской мастерицы: альбом / М-во инвестиций и развития Свердл. обл., Администрация г. Н. Тагил; НТМПИ, НТМЗ «Горнозаводской Урал»; авт.-сост. Л. А. Хайдукова. – 2-е изд., доп. – Нижний Тагил, 2019. – 124 с.: ил.
5. В гармонии с душой. К столетию со дня рождения тагильской мастерицы А. В. Афанасьевой : альбом-каталог / НТМПИ ; авт. Л. А. Хайдукова . – Нижний Тагил, 2013 . – 100 с.
6. Вспоминая прошлое. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI века: буклет / НТМПИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил: Репринт, 2013. – 1 л.
7. Гундырева, Н. А. Творчество Светланы Парышевой–мастерская чувствования красоты / Н. А. Гундырева // Худояровские чтения. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. – Нижний Тагил, 2021. – С. 122-126.
8. Ирина Смыкова. Истории про жизнь / М-во инвестиций и развития Свердл. обл., Администрация г. Н. Тагил; НТМПИ, НТМЗ «Горнозаводской Урал»; авт.-сост., авт. вст. ст. М. В. Агеева ; сост. кат. в части НТМЗ «Горнозаводской Урал» К.О. Михеева. — Нижний Тагил, 2019. – 117 с.: ил.
9. Музей на зеркале подноса. В рамках проекта«Тагильский поднос начала XXI века» : буклет / НТМПИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдуков. – Нижний Тагил : Репринт, 2014. – 1 л.
10. Плодов и фруктов дивный сад. В рамках проекта«Тагильский поднос начала XXI века» : буклет / НТМПИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2012. – 1 л.
11. Природы вечной круговерть. В рамках проекта«Тагильский поднос начала XXI века» : буклет / НТМПИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2011. – 1 л.
12. Сохраняя розу. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI века»: буклет / НТМПИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2011. – 1 л.
13. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМПИ : альбом-каталог / НТМПИ ; авт. ст. Л. А. Хайдукова. – Нижний Тагил, 2013.
14. Тамара Юдина. Красною кистью рябина зажглась... : альбом-каталог / Администрация г. Н. Тагил, НТМПИ ; авт.-сост., кат. справоч. материалов, вст. статьи Л.А. Хайдукова.– Нижний Тагил : Репринт, 2021. – 97 с.: ил.
15. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX –начала XXI ; альбом – каталог / МК Свердл. обл., Центр традиц. народн. культуры среднего Урала, НТМПИ ; авт.-сост. кат., авт. вст. ст. Л. Хайдукова ; авт.-сост. альбома Е. Ильина, Л. Смирных, Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2013. – 220 с.: ил.
16. Устинова, Е. А. Нижнетагильский поднос в музейных собраниях России / Е. А. Устинова // Шестые Самойловские чтения : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Нижняя Снячиха, 2021. – С. 100-104.
17. Устинова, Е. А. К вопросу изучения подносного промысла на Урале / Е. А. Устинова // Худояровские чтения. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции, 21-22 октября 2021г. – Нижний Тагил, 2021. – С. 317-324.
18. Хайдукова Л. А. Лаковый вернисаж / Л. А. Хайдукова // Культура Урала. – 2016. – № 4(40).апрель. – С. 76–77.
19. Хайдукова Л. А. Призвание тагильской мастерицы. Ж. Р. Овчинникова / Л. А. Хайдукова // Колесо : альманах.–Екатеринбург, 2013. – № 3. – С. 24-25.
20. Хайдукова Л. А. Розы «цветут» и сегодня. 100 лет со дня рождения мастерицы Агриппины Васильевны Афанасьевой / Л. А. Хайдукова // Культура Урала – 2013. – №

8(14). – С. 70-71.

21. Хайдукова, Л.А. К вопросу о творческом методе Агриппины Васильевны Афанасьевой / Л. А. Хайдукова // Шестые Худояровские чтения : научное издание. Доклады и сообщения. – Нижний Тагил, 2013. – С. 24-31.

22. Хайдукова, Л. А. К вопросу о результативности музейного проекта (На примере выставочного проекта Нижнетагильского музея изобразительных искусств «Тагильский поднос начала XXI века») / Л. А. Хайдукова // Восьмые Худояровские чтения. – Нижний Тагил, 2017. – С. 282-291.:ил.

23. Хайдукова Л. А. Необычайной красоты цветы [В.П. Полева] / Л. А. Хайдукова // Культура Урала. – 2014. № 9(25). – С. 68-69.

24. Хайдукова Л. А. На зеркале подноса / Хайдукова Л. А. // Культура Урала. – 2015. – №4(30). – С. 86-88.

25. Хайдукова, Л. А. Соло на подносе [И.В. Решетова] / Л. А. Хайдукова // Культура Урала. 2018.–№ 561).–С. 60-61.

26. Хайдукова, Л. А. Чудеса цветов и цвета [С. Контур, Е. Новокшонова] / Л. А. Хайдукова// Культура Урала. –2018. – № 2(58). –С. 84-85.

27. Хайдукова, Л. А. Преподносит на подносе красоту [Ж.Р. Овчинникова] /Л. А. // Культура Урала. –2019.–№3(69). – С.76-77.

28. Хайдукова, Л. А. Розы, фрукты и узоры от Елены [Е.А. Вардугина] / Л. А. Хайдукова // Культура Урала. – 2020. – № 9. – С. 82-83.

29. Хайдукова, Л. А. Альбом «В гармонии с душой... Агриппина Афанасьева» / Л. А. Хайдукова : [Электр.изд.] // Сборник научных статей и материалов VI областной научно-практической конференции по сохранению локальных традиций для специалистов музейной, библиотечной и культурно-досуговой деятельности муниципальных образований Свердловской области. – Екатеринбург, 2020. – С. 190-200; ил.

30. Хайдукова, Л. А. Мастер подносного промысла Тамара Юдина / Л. А. Хайдукова // Худояровские чтения. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. – Нижний Тагил, 2021. – С. 324-331,350.

31. Хайдукова, Л. А. Цветы и мечты Эльвиры Ершовой / Л. А. Хайдукова // Культура Урала. – 2021. – № 7(93). – С. 90-91.

32. Хайдукова, Л. А.Творчество мастерицы подносного промысла Елены Вардугиной / Л.А. Хайдукова // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2021. – № 1. – С. 36-43.

33. Хайдукова, Л. А. Цветы Елены и для Елены [Е.А. Вардугина] / Л. А. Хайдукова // Культура Урала. – 2022. – № 6(102). – С. 76-77.

34. Хайдукова, Л. А. Творец золотых узоров [С. В. Веселков] / Л. А. Хайдукова // Культура Урала – 2023. – № 3(109). – С. 60-61.

35. Художники Нижнего Тагила 1942-2012. Справочник. –Нижний Тагил, 2012. – С. 131-132; 148-149; 151-152; 162-163; 166-167; 198-199.

36. Шесть цветов русской души. Тагильский поднос в системе художественных лаков России : каталог выставки [электронный ресурс] / НТМПИ ; сост. кат. Е. Ильина, Л. Хайдукова,. – Нижний Тагил, 2006.



Ил. 1. Выставка «Природы вечной круговерть». Награждение победителей. Диплом Евгении Новокшноновой вручает Лидия Хайдукова. 2010



Ил. 2. Мастер-класс на открытие выставки «Соната цветов» в Сахалинском областном художественном музее». Ноябрь 2014