

ИСКОННЫЙ
СВЕТ

САЛАФИИЛА

СВЕТОЖИВОПИСЬ

ПАВЛА
ГОЛУБЯТНИКОВА



ПРОЕКТ

ИСКОННЫЙ
СВЕТ
САЛАФИИЛА

СВЕТОЖИВОПИСЬ
ПАВЛА
ГОЛУБЯТНИКОВА

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
1892	<p>14(19) октября - в Санкт-Петербурге родился Павел Голубятников.</p> <p>Род Голубятниковых произошел от шведов и русских. Во времена Петра I фамилия происходила от прозвища «шершавые». Во время правления Екатерины II семья начала разводить почтовых голубей и жила в районе деревни Лиговки. С тех пор появилась и фамилия Голубятниковы.</p> <p>Дед Голубятникова со стороны матери владел несколькими известными в Петербурге мастерскими по изготовлению мебели для магазинов в т.ч. знаменитый Елисеевский магазин был оформлен его мастерской. Там служил отец будущего художника.</p>		<p>В семье кроме старшего Павла было трое детей: Феодосия, Татьяна и Александр. Семья проживала в Александроневском районе, ул. Лиговка, д. 203. Занимали весь второй этаж. Жили со слугами.</p>	<p>Отец – Константин Петрович Голубятников, столяр-краснодеревщик. В 15 лет поступил работать учеником в мастерскую по изготовлению мебели для магазинов. Женится на дочери хозяина мастерской. В придание получил двухэтажный каменный дом с деревянным флигелем во дворе. После революции 1917 года принял духовный сан, вероятно, погиб во время Великой Отечественной войны.</p>
конец 1890-х начало 1910-х	<p>Учится в Петербургском коммерческом училище, Чернышев переулок, дом 9.</p> <p>Знакомится с Ильей Груздевым, будущим писателем, который становится другом художника.</p> <p>Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной «...В юности на крыше своего дома рисует голубя... Отец говорил «Он - символ семьи, наш фамильный знак...»</p>	<p>Рисунок «У моря» (бумага, гуашь, 19,7x17,8, НТМИИ)</p> <p>Рисунок «Японец с зонтиком» (бумага, акварель, цветной карандаш, 13,8x18,8, НТМИИ)</p> <p>Рисунок «Автопортрет» (бумага, акварель, 24,3x20,1, НТМИИ)</p>	<p>Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной «...друзей у отца было трое: друг детства И.А.Груздев, друг молодости М.П. Фролов, и друг-учитель К.С. Петров-Водкин...»</p> <p>Груздев Илья Александрович 1892-1960, российский и советский литературовед, литературный критик, драматург, писатель. Биограф и исследователь творчества М.Горького, автор книг «Жизнь и приключения Максима Горького», 1926 и «Горький», 1946.</p>	<p>Петербургское коммерческое училище – первое в России коммерческое учебное заведение, основанное в 1772 г. По инициативе купечества и при участии П.А. Демидова. Главная задача – подготовка квалифицированных коммерческих служащих для торгово-промышленных дел. Входило в сеть коммерческих учебных заведений России, с 1896 г. по указу Николая II подчинявшихся Министерству финансов и являвшихся общеобразовательными учебными заведениями, дававшими общее и коммерческое образование.</p>

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

В 1911 окончил Петровское коммерческое училище и поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Публиковал фельетоны в газете «Жизнь искусства», с 1914 - рецензии и критические статьи в различных журналах, альманахах и сборниках. Примыкал к содружеству «Серапионовы братья».

Фролов Маркьян Петрович

(в рождении Петр, изменивший свое имя) – известный на Урале композитор. До революции увлекался живописью. Жил в Свердловске, где заложил основы создания музыкальной культуры. П.К. Голубятников познакомился с ним, учась в Петербургском университете. Их связывала тесная дружба и родственные отношения – в 1922 году Голубятников женился на сестре М.П. Фролова - Ольге Петровне Фроловой (Голубятниковой). Окончил Петербургскую консерваторию. В 1920-е гг. преподавал в Киевской консерватории.

Специальные предметы (коммерческая арифметика, бухгалтерия, коммерческая корреспонденция, товароведение, технология, коммерческая география) занимали около 11% учебного времени. Воспитанники изучали арифметику, геометрию, историю, географию, славянский язык, математику, механику, мореплавание, естествознание, бухгалтерию, основы земледелия и строительства, русский и иностранные языки, государственное право, Закон Божий, физику, химию, рисование, пение и музыку. Ныне в Чернышевском переулке (ул. Ломоносова) располагается Санкт-Петербургский государственный университет низкотемпературных и пищевых технологий.

конец
1890-х
начало
1910-х

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич -1878-1939, живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества в 1905; в 1905-1908 занимался в частных академиях Парижа. Член объединений «Мир искусства», «Четыре искусства». С 1918 по 1933 преподавал в Петроградских (вторых) Государственных свободных художественных учебных мастерских (ПГСХУМ), Всероссийских художественно-технических мастерских - Всероссийском художественно-техническом институте (ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН) – где в его классе учится **П.К. Голубятников** в 1918-1924.

6

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1912

На выставке «Мир искусства» Голубятников увидел произведение **К.С. Петрова-Водкина** «Купание красного коня», 1912, поразившее воображение юноши и предопределившее его судьбу.

Рисунок **«Настурция»** (бумага, акварель, графитный карандаш, 25,5x20,2, НТМИИ)

Из дневника П.К. Голубятникова
«...Помнится солнечный день моего детства. «Выставка Мир искусства». Глубоко взволновала меня работа Кузьмы Сергеевича «Купание красного коня». Особый материальный контраст цветов взятых в композиции. Ясность композиционной нагрузки, динамичный рисунок. Она понравилась мне и контролирует до сих пор...»
01.04.1939

Из дневника П.К. Голубятникова
«...вспоминая «Красного коня», я слышу стихи Маяковского В. Это яркий твердый стиль новых людей. Бурный наплыв чувства, напор, заставляющий говорить в рупор...»
21.02.1939

«Купание красного коня», авт. К.С. Петров-Водкин, 1912. Впервые полотно было показано на выставке «Мира искусства» в 1912 году и имело ошеломляющий успех. В 1914 году картина была на «Балтийской выставке» в городе Мальмё (Швеция). За участие в этой выставке К. Петрову-Водкину шведским королём была вручена медаль и грамота. Разразившиеся Первая мировая война, революция и гражданская война привели к тому, что картина на долгое время осталась в Швеции. После окончания Второй мировой войны в 1950 году произведения Петрова-Водкина, в том числе и это полотно, были возвращены на Родину. Вдова художника передала картину в коллекцию известной собирательницы К. К. Басевич, а та в 1961 году преподнесла её в дар Третьяковской галерее.

Рисовальная школа Императорского общества поощрения художеств (ИОПХ) – основана в 1839 с целью «подготовки мастеров для художественной промышленности» и «поднятия художественного уровня среди рабочих масс». Основные направления деятельности сформировались в 1870-1880-е и сохранялись до прихода Н.К. Рериха в 1906 году, который внес большие преобразования в реорганизацию учебного процесса.

1913

Поступает в Рисовальную школу Императорского общества поощрения художеств при Академии художеств, Петербург, в класс профессора **Н.К.Рериха**. Вероятно, мог учиться в иконописной мастерской, студенты которой занимались копированием разрушающийся фресок русских церквей, работали в Ростовской, Архангельской, Вологодской губерниях.

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
1913	<p>Большую роль в поступлении Павла в школу при Академии художеств сыграла мать, заметившая увлечение сына живописью и посоветовавшая этот путь.</p> <p>Дает частные уроки по изобразительному искусству.</p>			Рерих Николай Константинович -1874-1947, русский художник, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель, поэт, педагог, массон.
1916	<p>Покидает Рисовальную школу Императорского общества поощрения художеств из-за ухода Н.К.Рериха.</p> <p>Увлеченный астрономией Павел Голубятников поступает на физико-математическое отделение Петроградского университета, где учится около трех лет. Часто посещает Пулковскую обсерваторию.</p>	<p>«Натюрморт» (бумага, пастель, местонахождение неизвестно)</p> <p>Выполняет мозаичный автопортрет (картон, цветная бумага, аппликация 27,6x22,0, НТМИИ)</p>	Рерих Н.К. - в 1916 из-за тяжелой болезни лёгких вместе с семьёй переезжает в Финляндию (Сердоболь), на побережье Ладожского озера, оставляет преподавательскую деятельность, но занимается делами Школы ОПХ.	Петроградский университет - основан в 1821. До 1914 - Императорский Санкт-Петербургский университет; 1914-1917- Императорский Петроградский университет. С 1991 - Санкт-Петербургский государственный университет.
1917	<p>В связи с конфискацией семья лишается семейного дома. Семья Голубятниковых временно проживает в посаде Малая Вишера.</p>	<p>Впервые в творчестве Голубятникова появилась тема «Архангел Салафиил»: художник выполняет проект к мозаике и панно (до войны собственность Полякова), и создает карандашный рисунок (бумага, графитный карандаш, 24,6x32,0, НТМИИ)</p>		Малая Вишера - город в России, административный центр Маловишерского муниципального района Новгородской области, железнодорожная станция Октябрьской железной дороги. Возник во второй половине XIX века как поселение при железнодорожной станции Николаевской железной дороги на пути из Санкт-Петербурга в Москву; с 1871 -посад, с 1921 – город.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1917

Создает **Автопортрет** (цветная бумага, цветной карандаш, местонахождение неизвестно)

Рисунок **«На катке»**
(бумага, тушь, соус, 16,5x22,9, НТМИИ)

Рисунок **«Портрет М.П. Фролова»** (бумага, графит, 27,2x22,9, НТМИИ)

1917 — 1920

Призван на службу в Красную армию.

За четыре месяца проходит школу красноармейцев.

Служит прапорщиком на должности делопроизводителя главного штаба в Красной гвардии и РККА, затем делопроизводителем штаба петроградского военного округа.

По сведениям, предоставленным дочерью художника В.П. Дерябиной, П.К. Голубятников возвращается к живописи под влиянием М.П. Фролова, с которым «...они вместе мечтали о цветомузыке...»

РККА – Рабоче-Крестьянская красная армия, официальное название части Вооружённых Сил с 1918 г. по 1946 г. сначала Советской России, а затем СССР (с 1946 г. – Советская Армия)

1918

29 октября зачислен в Петроградские (вторые) государственные свободные художественно-учебные мастерские (ПГХСУМ) в мастерскую К.С.Петрова-Водкина.

Его сокурсниками были **Л.Чупятов, А.Самохвалов, А.Лаппо-Данилевский, В.Дмитриев,** и др.

Создает рисунок **«Сферический этюд»** (холст, масло, до войны собственность М.П. Фролова).

Пишет **«Портрет мальчика»** (холст, масло, местонахождение неизвестно).

Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной

«...Он пошел и познакомился с К.С. Петровым-Водкиным. Художник велел принести несколько картин Павла Константиновича и, посмотрев их, оставил его у себя в мастерской. Они подружились буквально сразу, найдя общие темы для разговоров...»
«У них было много общих интересов. Кроме живописи любовь к музыке – К.С. хорошо играл на скрипке, отец на фортепиано, к астрономии и литературе – учитель писал прозу, ученик – стихи...»

Петроградские государственные свободные художественные мастерские (ПГХСУМ) – советские художественные учебные заведения (1918 – начало 1920-х гг.) созданы на базе местных художественных училищ (в Москве, Петрограде, Казани, Саратове, Харькове и др.) с целью сближения художественного образования с задачами строительства советской культуры.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Мастерская К.С. Петрова-Водкина пользовалась популярностью благодаря новой системе подготовки, которая, не отвергая знаний и навыков мастерства, расширяла общий кругозор будущих художников, вводила их в курс передового научного познания мира.

Умирает сестра Феодосия.

1918

Из дневника П.К.Голубятникова

«...Я помню, как ярко запомнились и встревожили меня полотна КС, своей живописной выразительностью и цельностью восприятия.

Это и определило мое отношение к нему, это увлекло меня учиться у этого великолепного мастера... встречи в академической мастерской, о которых очень много можно говорить, где так ясно вошла в сознание необходимость нового пути живописного искусства, где открылись законы пространства и цвета и формы. Вне Академии мы стали близкими друзьями, товарищами, посещали концерты, театры, мастерские художников, выставки, насыщая обсуждениями все виденное и все слышанное... Сильная индивидуальность учителя накладывала печать на живопись учеников и немногие решались идти в его мастерскую. Существующее мнение, что живописная система ПВ пагубно влияла на молодых художников, верно лишь в отношении слабых учеников. И самое главное сильных она помогала раскрыть себя...» 21.02.1939

Наряду со сторонниками традиционных методов обучения в Свободных Художественных Мастерских большую роль играли приверженцы авангардистских течений и так называемого производственного искусства. Педагогические принципы Свободных Художественных Мастерских не сложились в определенную систему. На базе московских Свободных Художественных Мастерских (Первое ГСХМ, бывшее СХПУ, и Второе ГСХМ, бывшее МУЖВЗ) в 1920 был основан ВХУТЕМАС.

Чупятов Леонид Терентьевич – 1890-1941, живописец, график, художник театра. **Учился** у К.С. Петрова-Водкина в школе Общества поощрения художеств в Петербурге в 1916-1918, **вместе с П.Голубятниковым** в Петроградских (вторых) государственных свободных художественно-учебных мастерских в 1918-1919.

Самохвалов Александр Николаевич 1894-1971, советский художник, живописец, график, прикладник, монументалист. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР. **Учился** в Академии художеств до её закрытия в 1914-1918,

1918

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

завершал образование уже в Петроградских Свободных художественных мастерских в 1919-1923 в мастерской К.С. Петрова-Водкина вместе с **П.К. Голубятниковым**.

Лаппо-Данилевский Александр Александрович – 1898-1920, из дворянской семьи, дед был верхнеднепровским предводителем дворянства, Таврическим вице-губернатором, отец - историк, философ, академик, брат – математик, в дальнейшем член-корреспондент Академии наук СССР. **Учился** в Петроградских Свободных художественных мастерских в мастерской К.С. Петрова-Водкина **вместе с П.К. Голубятниковым**.

Дмитриев Владимир Владимирович – 1900-1948, живописец, сценограф. В 1916-1917 учился в художественной школе Е.Н. Званцевой в Петрограде в классе К.С. Петрова-Водкина, посещал студию В.Э. Мейерхольда; в 1917-1918 **учился** на Курсах мастерства сценических постановок (Курмасцеп); в 1918-1922 учился в Петроградских Свободных художественных мастерских у К.С. Петрова-Водкина вместе с **П.К. Голубятниковым**. В 1938 переехал в Москву, стал главным художником МХАТ.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1918

Работает заведующим Художественно-декоративной мастерской Ленинградского Губполитпросвета, создает проект декоративной мастерской.

1919

Январь направлен в командировку (из документов неясно куда),

12 января – пишет заявление заведующему делами государственной художественной учебной мастерской: «...ввиду болезни и тяжелых семейных обстоятельств не могу выполнить возложенной на меня командировки...».

Совмещает учебу с работой в Губполитпросвете.

Живет в Малой Вишере.

Умирает от черной оспы сестра Татьяна, несколько позже мать - Евдокия Мартыновна.

Работает штатным преподавателем рисунка и живописи в Клубе школы комиссаров флота при Балтфлоте.

29 ноября – делегирован ПГСХУМ на ст. Академическую Николаевской ж.д. для выполнения на месте условий организации художественных учебных мастерских. Выдан мандат.

«**Этюд женщины**» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

«**Красный этюд**» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

«**Сестра**» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Создает первый вариант картины

«**Гроза**» (бумага, пастель, местонахождение неизвестно, до войны собственность Копылова, г. Баку)

«**Купающийся мальчики**» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Рисунок «**На скамье**» (бумага, графитный карандаш, фиолетовые чернила, 28,2x19,7, НТМИИ)

Рисунок «**Прохожие**» (бумага, тушь, 25,9x31,9, НТМИИ)

Губполитпросвет - Ленинградское губернское политическое просвещение – один из отделов, созданных в губерниях после революции 1917 года.

Николаевская железная дорога - до 1855 года — Петербурго-Московская, с 1923 года переименована в Октябрьскую. Построена в середине XIX века для обеспечения железнодорожного сообщения между Санкт-Петербургом и Москвой

КОНЕЦ 1910-Х

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1920

Продолжает работать преподавателем рисунка и живописи в Клубе школы комиссаров флота при Балтфлоте, разрабатывает программы обучения.

Переезжает на Выборгскую сторону, Петроград.

август - вместе с Л. Чупятовым принимает участие в поездке в Новгород под руководством К.С.Петрова-Водкина для изучения памятников новгородской живописи и архитектуры.

Делает набросок **«Архангел Салафиил»** (бумага, графитный и цветной карандаш, 16,6x7,9, НТМИИ)

Рисунок **«Портрет неизвестного в профиль»** (бумага, графитный карандаш, уголь, 15,7x16,1, НТМИИ)

и живописные изображения **«Голубь»** (дерево, символ семьи Голубятниковых, 31,0x27,0x2,9, НТМИИ)

«Натюрморт с сахаром» (31,0x27,0x2,7) - обе - дерево, левкас, сусальное золото, масло, НТМИИ)

Вновь обращается к сюжету **«Гроза»**, создает **второй вариант** (холст, масло, местонахождение неизвестно).

«Утро» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

«Портрет» (холст, масло, до войны собственность Кулакова)

«Голова» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Из дневника П.К.Голубятникова «...я расту из древних икон, учусь у Рублёва и Александра Иванова композиции. Но цвет это мое новое, смелое, еще непревзойденное...» 03.01.1939

Из дневника П.К.Голубятникова «...я помню поездку в Новгород 1920 г. по изучению старинной русской живописи. Помнится это бодрое, острое впечатление путешествия, Кузьма Сергеевич, Чупятов и я. Мы обошли тогда все выдающиеся памятники.

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
-------	----------------	------------------------	---	--------------

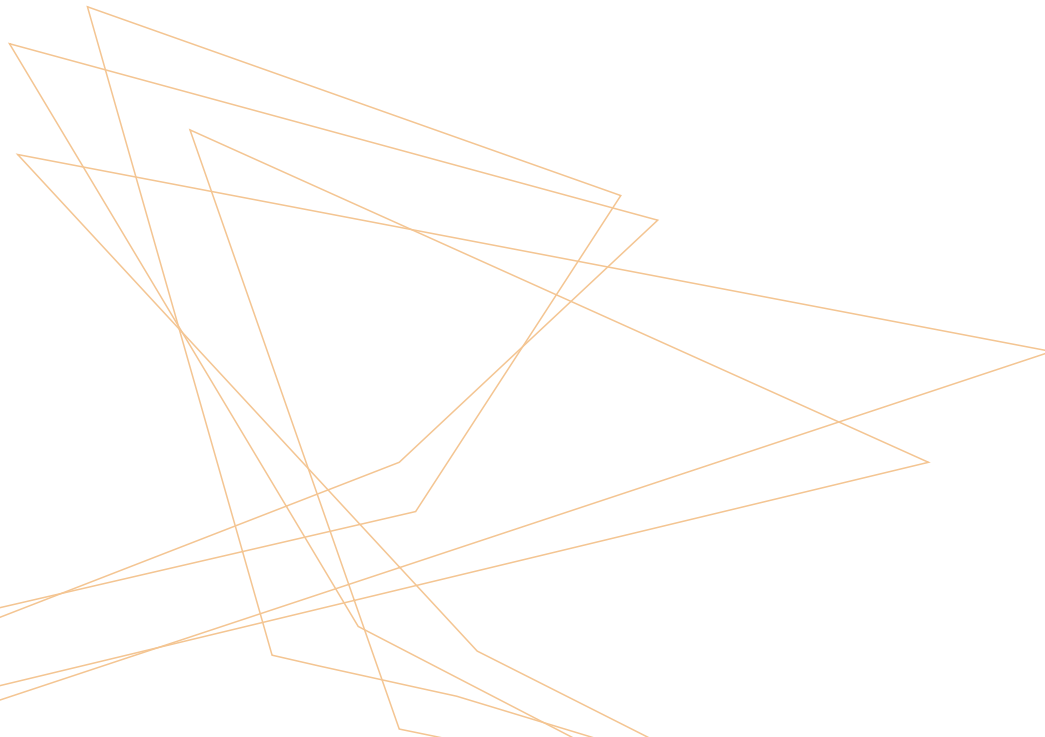
23 августа пишет заявление в учебный совет ПГСХУ мастерских: «...находясь на военной службе, как бывший офицер я поставлен в очень тяжелые условия в отношении к моим занятиям живописью. Ввиду необходимости предоставления отчетных работ, а также усовершенствования в живописи, я прошу Вашего ходатайства через народный комиссариат просвещения о временном моем откомандировании в распоряжение ПГСХУ мастерских и возбуждении ходатайства перед Всерогнав штабом о предоставлении отсрочки по военной службе». За него ходатайствует К.С.Петрова-Водкин. Просьба удовлетворена.

«**Голова**» (киноварь на золоте) (дерево, масло, сусальное золото, местонахождение неизвестно)

«**Голова мальчика. Этюд**» (холст, масло, до войны собственность Ильина, г. Луга)

старинной новгородской живописи. Сколько ценных мнений было высказано... Помню как мы в деревне Ляпино ели мёд прямо из ульев, пропущенный через центробежку, и как янтарный цвет поразил нас... помнится, какие глубокие размышления возникли о желтом цвете в природе... долго потом шли разговоры о желтом цвете...» 01.04.1939

1920 **27 декабря** – состоящий в штабном резерве округа командирован **Окружным военным комиссариатом сроком на два месяца в Петроградские свободные государственные художественно-учебные мастерские** для выполнения программы и практических работ.



1921

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Учится в мастерской К.С. Петрова-Водкина. Встреча с К. Петровым-Водкиным определила судьбу художника, явила полное совпадение их мировоззрений и родство душ. Планетарная концепция К. Петрова-Водкина, ориентация его школы на традиции древнерусской живописи, монументализм были именно тем, что искал в искусстве П. Голубятников.

28 февраля – пишет заявление-просьбу в Совет ПГХСУМ об откомандировании из армии ввиду перехода мастерских в Петропрофобр на основании Декрета Совнаркома от 14 января 1921 года. Академия ходатайствует «о продлении командировке состоящего в штабном резерве сотрудника мобилизованного отдела части Комсостава Павла Константиновича Голубятникова до 15 марта 1921г. ввиду перехода к этому сроку Академии художеств в число технических высших учебных заведений, коим дано право отзыва бывших студентов из армии».

«**Автопортрет**» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

«**Автопортрет**» 1918-1921 (бумага, графитный карандаш, уголь, 25,4x20,0, НТМИИ)

«**Портрет неизвестного**» (1918-1921) (бумага, уголь, 29,2x24.2, НТМИИ)

«**Натюрморт с бутылкой**» (холст, масло, 71,5x84,0 НТМИИ).

Из дневника П.К. Голубятникова «...Вижу я его в нашей академической мастерской, идущего от этюда к этюду, мы столпились вокруг него. Мастерская напряженно впитывает указания и объяснения Кузьму Сергеевича. В наших сердцах укрепляется вера в живопись. Нам раскрываются законы формы, цвета и композиции пространства. А какие чудные были дни, когда обсуждались эскизы на заданные темы... Приносилось на обсуждение то, что выливалось после предельных усилий, нахождения предельного образа и предельной выразительности. Время летело, и мы его не замечали. Оно переставало существовать...» Речь П.К. Голубятникова на панихиде К.С. Петрова-Водкина

Из дневника П.К. Голубятникова «...встреча в мастерской у холстов рассматривалась, как определение живописного пути...»

Из дневника П.К. Голубятникова «...по словам Петрова-Водкина ... «натюрморт – это одна из острых бесед живописца с натурой. Каков есть предмет, где он и где я, воспринимающий этот предмет – в этом основное требование натюрморта».

Декрет Совнаркома от 14.01.1921 «О срочном выпуске специалистов до 01 июля 1921 года» продлевал постановление от СНК о приеме в студенты Высших Технических Учебных заведений 1920 года и распространяло его действие на прием студентов в техникумы и практические институты, обеспечивало их «пайком по Рабочему Снабжению». Декрет предоставлял право «...студентам... находящимся на втором или старших курсах или имеющим не менее 4-х зачетов ... по заявлениям откомандировываться в Учебные Заведения из всех без исключения гражданских и военных учреждений ... Студенты, находящиеся в рядах частей Красной Армии, могут быть откомандированы на следующих основаниях: а) занимающие должности командиров рот и ниже откомандировываются немедленно по поступлении от них соответствующих заявлений; б) занимающие должности командиров не отдельных батальонов откомандировываются персонально по соглашению Революционного Военного совета Республики с Главным Комитетом Профессионально-Технического Образования, согласно

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
5 апреля	– пишет заявление К.С.Петрову-Водкину с просьбой о шестидневном отпуске для поездки в Новгород в связи с болезнью отца.	Участвует в конкурсной выставке ПГХСУМ картиной «Натюрморт с бутылкой» (1920-1921) , вторым вариантом картины «Гроза», 1920 и «Автопортретом» .		Комитетом Профессионально-Технического Образования, согласно списков, подлежащих представлению в Полевой Штаб Революционного Военного Совета Республики; в) занимающие должность командиров полков или отдельных батальонов и выше не подлежат откомандированию вовсе...» http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ESU;n=9464
1921	17 апреля – направлен в Пулковскую обсерваторию «для выяснения условия на месте». Позднее туда приезжает группа во главе с К.С.Петрова-Водкиным для астрономических наблюдений. В составе группы П.Акишкин, П.Голубятников, М.Саско, Л.Чупятов, В.Дмитриев .			Акишкин П. – сведения не обнаружены
14 июня	допущен к дипломной работе.			Саско М. –работал в 1930-е как художник-иллюстратор, другие сведения не обнаружены
22 июля	утвержден эскиз дипломной работы «Гроза». Позднее срок представления работ для всех дипломников был продлен до 1 мая 1922 г. В связи с болезнью, защиту диплома вынужден отложить.			Дмитриев Владимир Владимирович – см. 1918 год
				Чупятов Леонид Терентьевич – см. 1918 год

1921

время

1921

личные события

июль-октябрь – во время отсутствия К.С.Петрова-Водкина, находящегося с экспедицией в Самарканде, Голубятников оставлен ассистентом в его мастерской, уже не в первый раз замещая своего учителя во время его отсутствия, став его ассистентом. Предположительно с этого времени становится постоянным ассистентом К.С. Петрова-Водкина во ВХУТЕМАСе.

Совмещает учёбу с преподавательской деятельностью: преподает в **Художественно-технической школе Выборгского района** вместе с профессором ПГСХУМ **Л.В.Шервудом**, где заведует живописной студией, составляет программы по живописи и рисунку.

Прошел полный курс обучения в мастерской К.С.Петрова-Водкина в составе 11 человек (ускоренный курс)

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Шервуд Леонид Владимирович – 1871-1954, русский советский скульптор. П.К. Голубятников был знаком с ним еще с начала 1920-х гг. Учился в МУЖВЗ (1886-1891), затем в ИАХ (1892-1898). Продолжил обучение в Париже (1899-1900). В 1918 году привлечен к реализации ленинской «монументальной пропаганды». Выполнил первый памятник «монументальной пропаганды» — памятник «Радищеву». С 1918 года преподавал в ПГСХУМ.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1922

Женится на **Ольге Петровне Фроловой**
Молодая семья живет в доме
на Васильевском острове, 9-я линия,
где молодая семья получила комнату.

В первой половине года трудится
над дипломной работой, срок защиты
которой продлен до 1 августа.
Ближе к экзамену в конце августа подает
заявление о продлении срока
в связи с болезнью. Защита отложена
до 23 сентября, но работа опять не готова.

С 10 ноября начинает работать
преподавателем живописи
в художественной школе
по ул. Симбирская, 7.

«**У львов**» (1919-1922)
(бумага, тушь, перо, 25,9х31,9, НТМИИ)

«**Вербь**» (холст, масло, местонахождение
неизвестно, до войны собственность
Галлинг, г. Рига)

«**Автопортрет**» (бумага, уголь, 30,2х22,3,
НТМИИ)

«**Натюрморт с бутылкой**»
(бумага, тушь, перо, 22,2х28.0, НТМИИ)

Голубятникова (Фролова) Ольга Петровна
– 1898-1984, жена П.К. Голубятникова.
Была знакома с П.Голубятниковым еще
до революции 1917 года. Когда брат
Маркьян Фролов учился в консерватории
по классу рояля, она поступила
на вокальное отделение,
но из-за предреволюционных событий
семья уезжает в Харбин, затем в Одессу.
Там она окончила в конце 1910-х
годовые курсы одесской киностудии
и получила предложение ехать
в Америку, но вынуждена была дать отказ
в связи с решительным несогласием
родителей. В 1918 г. семья Фроловых
возвращается в Петроград и поселились
в квартире Голубятниковых. В 1922 г.
выходит замуж за П.К. Голубятникова.
Частная модель художника. Мать двоих
с П.К. Голубятниковым детей – дочери
Веры и сына Севира. В 1942 году после
смерти мужа эвакуирована из блокадного
Ленинграда на Урал с детьми. С собой
вывозит все сохранившиеся после
бомбардировки произведения
из мастерской художника, сохраняет его
архив. Жила в Нижнем Тагиле,
похоронена здесь же. Просила похоронить
все работы мужа с собой. В середине
1970-х гг. дала согласие на техническую
реставрацию хранящихся в семье
произведений П.К. Голубятникова.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1922

1923

Умирает от туберкулеза младший брат Александр.

6 августа – рождается дочь **Вера**.
В связи с сыростью в квартире, молодые супруги **переезжают жить в Парголово под Петроградом**, где в то время служил дьяконом в церкви отец П.К. Голубятникова, и поселяются в его трехкомнатной квартире .

Участвует в **«Выставка картин художников Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918-1923 гг.»**, которая проходит была открыта в Петрограде залах быв. Академии художеств.
В выставке приняли участие художественные объединения: «Общество им. А. И. Куинджи», «Общество художников-индивидуалистов», «Община художников», «Товарищество передвижников», «Мир искусства», «Око», «Группа 16», «Уновис», «Зорвед», «Пролеткульт», «Группа новых течений в искусстве», а также отдельные художники, не принадлежащие к обществам.

Из воспоминаний дочери К.С.Петрова-Водкина Е.К.Дунаевой «... со старшей дочерью Верой мы также дружили...»

Во ВХУТЕМАС в класс К.С. Петрова-Водкина, где в то время работал ассистентом П.К. Голубятников, приходит учиться **Пахомов Алексей Фёдорович** - 1900-1973, в будущем известный советский график и живописец, народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР и Сталинской премии второй степени. В 1925 окончил ВХУТЕИН по мастерской К.С. Петрова-Водкина.

Дерябина (Голубятникова) Вера Павловна – 6 августа 1923-авгкст 2003, **дочь П.К. и О.П. Голубятниковых**. Юрист. Жила в Нижнем Тагиле, работала директором Книготорга. Передала в Нижнетагильский музей изобразительных искусств весь сохранившийся архив П.К. Голубятникова, часть его работ, другие были у нее приобретены музеем. Написала воспоминания об отце. Была дружна с дочерью К.С. Петрова-Водкина – Еленой. После войны дочери художников долгое время продолжали поддерживать отношения.

Парлогово – поселок, входящий в состав «Парлоговской мызы», подаренной в 1746 г. императрицей Елизаветой Петровной графу П.И. Шувалову, дачное место.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Среди 1621 работ 263 авторов экспонировались произведения М.Авилова, А.Бенуа, М.Бобышова, И.Бродского, Л.Бруни, Г.Верейского, М.Добужинского, Е.Кругликовой, Н.Лапшина, Д.Митрохина, А.Самохвалова, В.Сварога, П.Филонова и др.

Голубятников представляет картины «Сестра» и «Купающийся мальчик»

(обе 1919, холст, масло, местонахождение неизвестно, вероятно погибли в блокадном Ленинграде), рисунок «Натюрморт» 1916 года создания

Создает **«Портрет жены»** 1922-1923 (холст, масло местонахождение неизвестно, вероятно работа погибла во время бомбардировки).

«Архангел Рафаил» (по эскизу 1914 года) (бумага, тушь, перо, 25,2x32,0, НТМИИ)

1923

1924

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

13 февраля - пишет заявление декану живописного факультета с просьбой допустить «к осмотру работу». Декан требует «представить документы о причинах задержки дипломной работы».

5 марта – уволен из **Художественно-технической школы Выборгского района** в связи с закрытием учреждения из-за сокращения школьной сети.

1 апреля - Пишет заявление в правление ВХУТЕИНа о разрешении представить дипломную работу «...для осмотра...»

18 апреля - представляет справку о том, что находился на излечении у невропатолога и свидетельство судебно-медицинской экспертизы «...что Голубятников 2 полных года находился на пользовании и страдал резким малокровием, неврастенией в резкой форме, не мог регулярно заниматься...». На основании справок допущен к защите дипломной работы. Первоначальный проект дипломной работы – второй вариант «Грозы», отклонен Комиссией живописного факультета.

Создает **«Мальчики на берегу моря. Этюд»**. 1918-1924 (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Работой **«Портрет жены»** участвует на выставке московского общества художников «Жар-цвет»

Выставка общества **«Жар-цвет»** объединение московских художников 1923-1929. Создано группой бывших участников выставок «Мира искусства» и «Московского салона».

В 1924-1929. объединение провело в Москве пять выставок, в которых участвовали Экспоненты выставки – А.Самохвалов, К.Петрова-Водкин, К.Богаевский, Н.Радлов, Н.Ульянов, Л.Чупятов, А.Архипов, Ф.Богородский, В.Ватагин, М.Волошин, О.Делла-Вос-Кардовская, М.Добужинский, Д.Кардовский, Д.Митрохин, П.Нерадовский, А.Остроумова-Лебедева, К.Петров-Водкин, Н.Пискарев, Н.Радлов, В.Фалилеев и многие другие.

Сведения об участии не подтверждены документально, здесь приводится ссылка на документ «Трудовой список» из архива НТМИИ, д. «Голубятников П.К.»

Из воспоминаний дочери художника

В.П. Дерябиной

«...недовольный решением дипломной «...К.С. Петров-Водкин в сердцах сказал: «Ну суньте им эту картину!», указав на портрет жены художника».

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

По совету К.С.Петрова-Водкина представляет в качестве дипломной работы две картины, одна из которых **«Портрет жены»** (1922-1923) и **«Натюрморт»**.

Местонахождение неизвестно.

24 июня - постановление объединенного заседания Предметных комиссий живописного факультета и межфакультетской комиссией **по рисунку получил «временное удостоверение об окончании института за две выставленные работы»** и признан за исполненную дипломную работу **окончившим полный курс живописного факультета ВХУТЕИНа**.

Летом Голубятниковы снимают дачу в дачном поселке Шувалово по соседству с семьей М.Ф. и К.С. Петровых-Водкиных.

1924

Сведения из Юбилейного справочника выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академии художеств 1915-2005. Санкт-Петербург, 2007, с.20.

Шувалово – дачный посёлок и железнодорожная станция, возникшие в 1870-х гг., расположенные на месте бывших владений графов Шуваловых в 12 км. от Финляндского вокзала

Петрова-Водкина Мария Федоровна – 1885-1961, француженка, уржд. Мария-Жозефина Йованович Маргарита, родилась и выросла в Париже и вышла там замуж за русского художника К.С. Петрова-Водкина. Из переписки на французском языке с О.П. Голубятниковой известно об их дружеских отношениях.

время

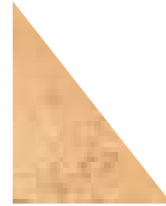
личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Едет в отпуск в Киев к Маркьяну Фролову, который зовет его жить в Украину.
Ведет переговоры о переходе на работу в Киевский художественный институт.



Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной «...Принимая решение Павел Константинович советуется с Петровым-Водкиным – стоит ли ему уезжать. Кузьма Сергеевич одобрил ... и сказал, что хочет, чтобы его ученик «Встал на собственные ноги в работе». Эти слова слышала моя мама...»

Киевский художественный институт - ранее - Украинская Академия Художеств, открытая в 1917 году, и в 1922 преобразованная в Институт пластических искусств. В 1924 году произошла еще одна реорганизация и он был переименован в Киевский художественный институт, котором, появилось пять факультетов: архитектурный, живописный, полиграфический, скульптурный и художественно-педагогический. Диапазон взглядов был огромен: от традиционной академической живописи до абстракционизма.

С **ноября** - является штатным руководителем оперной студии «Мамонт» Государственных академических театров, преподает «Композицию цвета», создает «курс цветового оформления сценической площадки», являющейся мастерской **монументального театра**. Некоторое время спустя **назначен заведующим учебной частью Оперной студии.**

1924

1925

В связи с реорганизацией ВХУТЕИНа и ликвидацией класса К.С. Петрова-Водкина **принимает предложение ректора Киевского художественного института (КХИ) И.И. Вроны и участвует в конкурсе вакансий преподавательских мест**, объявленном на учебный год 1925-1926, на должность профессора только что созданного художественно-педагогического факультета, созданного в 1925 году.

Переезжает на Украину в г. Киев и поселяется с семьей в доме бывшего царского генерала Красовского по адресу: ул. Овручская, 17, кв.1., изучает украинский язык.

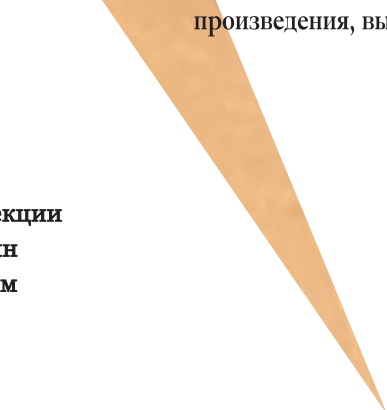
Создает картины **«Натюрморт с блюдечком»** (холст, масло, местонахождение неизвестно, с 1927 собственность Катерины Драйер, США)

Этюд **«Сирень»** (холст, масло, 53,0x44,0, НТМИИ)

Из дневника П.К. Голубятникова «...Так ясно помнятся мне его наставления, когда я уезжал на работу (в) Киевский художественный институт. Целый ряд вечеров мы провели в беседе о предстоящей работе. Много и долго беседовали мы о методах воспитания художника...» 01.04.1939

Из дневника П.К. Голубятникова «... Что такое композиция картины, и какова она должна быть? Что такое «образ», и каков он должен быть. Сюжет и форма. Отношение их к теме т.д. и т.д.

В Киеве в 1925-1926 гг. сформировалась мощная группа художников из России, представляющих левые формалистические направления в искусстве. В эти же годы в КХИ работают профессора **Бойчук М.Л.** (1924-1939), **Татлин В.Е.** (1925-1927), **Богомазов А.К.** (1922-1930), **Пальмов В.Н.** (1925-1929), **Крамаренко Л.Ю.** (1923-1930), **Бернштейн М.Д.** (1925-1930), **Колос С.Г.**, **Альошин (Алёшин) П.Ф.**, **Козик (Козык) М. А.** (1925-1932), **Кратко Б.М.** (с 1925), **Кричевский Ф.Г.** (1922-1941), **Меллер В.Г.**, **Могилевский И.В.**, **Рыков В.М.**, **Седляр В.Ф.** (?-1937), **Сагайдачный Е.Я.**, **Таран А.И.** (1923-1940), **Плецинский И.М.**, **Хворостецкий И. Ф.**, **Усачёв О.И.** и др.

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
1925	<p>Преподает цветоведение, рисунок, живопись.</p> <p>Назначен штатным руководителем секции цвета, форм и технических дисциплин («фортех»), впоследствии профессором кафедры рисунка и живописи на художественно-педагогическом факультете.</p> <p>Назначен руководителем художественно-предметной комиссии формально-технических дисциплин художественно-педагогического факультета.</p> <p>Включен в состав, а затем назначен председателем предметной Социального воспитания и Профессионального образования комиссии и руководителем секции цвета.</p> <p>Разрабатывает программу по цвету формально-технических дисциплин и программу факультативной работы на художественно-педагогическом факультете.</p> <p>Разрабатывает методическую программу для кафедры живописи, а так же программу рисунка и живописи для художественно-педагогического факультета.</p>		<p>Окрики на формалистов, приравнивание натурализма к реализму, окрики на всякие течения натуралистические, вернее на «реально-натурального» порядка. Откладывание анализа в работе художника. Пиши, как видишь и т.д. Пора же, наконец, задать всем этим глашатаем один вопрос: «Эй, вы, болтуны, где же ваше искусство реализма, в чем вы его заключаете. Не в фотографическом аппарате?» Художник - это человек, член коллектива, специально отдававшийся в силу своего таланта и природных данных, живописному искусству. Он специально учился, много работал над своими чувствами и выработал те или иные формы выявления своего языка по разным случаям и темам.</p> <p>Говорят, что искусство живописи должно быть доходчиво, понятно. Милые мои, всякое искусство доходчиво, если к нему идут и стремятся его понять, а не поглаживая свой живот, обыватель скажет, это мне «понятно», поэтому хорошо!</p> <p>Вот тут вопрос темы. Обычно люди смотрят на сюжет и не понимают форм, скольнибудь иных, чем те, на которых они воспитаны своей средой. Маяковский среди мещан в искусстве был страшно непонятен, но при определенных усилиях среды его восприняли и превознесли. Вопрос о пропаганде и учебе зрителя в восприятии живописи. Ведь живописное произведение не есть раскрашенная иллюстрация. <u>Ведь живописное</u></p>	<p>Врона Иван Иванович – 1887-1970, украинский искусствовед, критик, художник. В 1912–1914 учился в художественной студии К.Юона в Москве, в 1918–1920 в Украинской академии искусств в Киеве. В 1924-1930 гг. первый ректор КХИ, затем преподавал здесь в 1945-1948. Кандидат искусствоведения, член Украинского Союза художников. Член Ассоциации художников Красной Украины. Заслуженный деятель искусств Украины с 1968. Пригласил в 1925 П.К. Голубятникова в КХИ на должность преподавателя художественно-педагогического факультета.</p> <p>Бойчук Михаил Львович – 1882-1939, советский живописец-монументалист. Учился в 1899-1905 в краковской, мюнхенской и венской АХ. С 1925 член Украинской АХРР; профессор Украинской АХ в 1917-1922 и КХИ в 1924-1936. Арестован в 1937, казнен как «враг народа». Работал с П.К. Голубятниковым в 1925-1930 в Киевском художественном институте.</p> <p>Богомазов Александр Константинович - 1880-1930, живописец. Учился в Киевском художественном училище в 1902-1905 и в 1908-1911. С 1922 преподавал художественные дисциплины в Киевском Институте Пластических Искусств (с 1924 - КХИ) на педагогическом (музейном отделе), живописном</p>

1925

1925

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Вступает в члены АРМУ – Ассоциации революционного искусства Украины (Асоціація революційного мистецтва України), основанной в 1925), во 2-й половине 1920-х самое многочисленное объединение украинских советских художников различных направлений. Имела филиалы и студии во многих городах УССР, где устраивала ряд выставок. Провозгласила равноценность изобразительного и производственного искусства. Выступления АРМУ против натурализма приняли форму активной борьбы с влиянием АХРР. Ликвидирована в 1932 г.

«...Педагогические новации П.Голубятникова довольно быстро сделали очевидным появление новой самобытной мастерской...Работа мастерской Голубятникова вскоре обратила на себя внимание коллег-художников и критиков...»
Елена Кашуба-Вольвач, Киев, 2012

произведение - это сделанный художником организм (машина) которая производит работу в понимании зрителя. Она как динамомашина будет излучать ток из своих жерел пока цела структура. Она будет жить своей жизнью, среди новых явлений грядущих поколений и говорить о своем времени и своем авторе-человеке этого времени. Глубоко подумаем на[д] конструкцией картины-организма. Над ее элементами и образами. Понятие образа – имя собирательное. Лев – зверь, но это не значит, что, подойдя к клетке и срисовав льва, мы его передадим, нет, лев – это все восприятие этого зверя, все те знания и понятия которые ассоциируются в момент слова – лев. Так же и любой образ – у Александра Иванова – Христос, у Леонардо – Джоконда, Мадонны, у Рафаэля – Святое семейство и т.д. У Матисса вещи – образы. У Гогена события – образы. У Ван-Гога – куст – образ и т.д. Если в изображении нет элементов синтеза, то это произведение есть простая имитация. Образ – это синтез. Это новое живое существо воспринимающее жизнь на холсте...»
02.04.1941

факультетах, профессор до 1930. Работал с Голубятниковым в 1925-1930 в Киевском художественном институте, их произведения экспонируются на многих выставках.

Татлин Владимир Евграфович 1885 – 1953, окончил МУЖВЗ, Пензенское художественное училище. Преподавал в ГСХУМ в Москве 1918 - 1920. В 1918-19 пред. Московской коллегии ИЗО Наркомпроса РСФСР, участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды, проектировал «Памятник III Интернационала». Художник авангарда, как живописец близок к кубизму и футуризму, участник движения производственного искусства, один из основоположников художественного конструирования в СССР. Член объединений «Ослиный хвост» (1912), «Союз молодежи» (1911-14), «Объединение новых течений» (1922-23) и др. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931). В 1921-25 представлял Объединения левых течений в искусстве. В 1922 один из инициаторов создания ГИНХУКа в Петрограде, в 1923-26 зав. отдела материальной культуры там же. В 1918-32 преподавал в худ. вузах в Ленинграде, Москве, в 1925-1927 - в Киеве, где в это время работал П.К. Голубятников.

25

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1925

Пальмов Виктор Никандрович – 1888 -1929, профессор станковой живописи в КХИ в 1925-1929 гг. Учился живописи в 1911-1914 в МУЖВЗ. В 1920-1921 совместно с Д.Д.Бурлюком, совершает поездку в Японию, где знакомится в местными футуристами. В 1923-1924 сотрудничает с журналом ЛЕФ. Являлся создателем художественного стиля «Цветистость». В 1925 году вступает в Ассоциацию революционного искусства Украины (АРМУ). В 1927 году один из создателей Украинского союза художников. **В 1925-1929 преподает в КХИ вместе с П.К.Голубятниковым, их произведения экспонируются на многих выставках.**

Крамаренко Лев Юрьевич 1888 – 1942, живописец, график. Профессор монументальной живописи. В 1906-08 учился в петербургской АХ у Д.Кардовского, в 1908-11 в худ. студиях в Париже. В 1918-32 работал на Украине, преподавал в Киевской АХ, с 1923 в Киевсклм институте пластических искусств (затем КХИ) - ректор, декан факультета. **В 1927-30 преподавал в КХИ вместе с П.К. Голубятниковым.**

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1926

Студенты П.К. Голубятникова, В.Е. Татлина и других профессоров КХИ участвуют в традиционной третьей выставке студенческих работ.

Август – поездка в Ленинград, где состоялась встреча с К.С.Петрова-Водкиным.

Завершает работу **над третьим вариантом картины «Гроза»** 1925-1926 (холст, масло, 156,0x210,0, НТМИИ)

«**Девочка с куклой. Этюд**» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

«**Пейзаж. Этюд**» (холст, масло, местонахождение неизвестно, до войны собственность М.Фролова)

«**Крыши. Этюд**» (холст, масло, 44,0x44,0, НТМИИ)

Из дневника П.К. Голубятникова
«...Помню свои встречи с Кузьмой Сергеевичем, когда я приезжал из Киевского Института поделится с ним достижениями в области цвета, что очень его радовало...» 01.04.1939

Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной «...Однажды к нам домой (в то время наша семья жила в Ленинграде, в аудиториях Академии художеств), пришел почтальон. Он встал на пороге, долго смотрел, и сказал маме: «Передайте автору, что там, где соприкасается синий цвет с красным, возникает молния». Отец был в восторге «Я над этим как раз и работал, что это должна быть гроза, там, на горизонте должно светиться!»

Из критической статьи искусствоведа Ф.Л.Эрнста по художественной выставке АРМУ, 1927 года «...Первое, что бросается в глаза, когдаходишь на выставку – это Пальмов и Голубятников. Оба россиянина... Голубятников – представитель одной из ведущих в России школ Петрова-Водкина. Что касается самого мастера – тут многим далеко. Наибольшее внимание всех посетителей привлекает центральное полотно, где вырезанная из желтого фигура юноши – как будто она сошла со старой иконописной ярославской фрески – села перед фоном из моря, от поверхности которого отделились и застыли две волны из голубого стекла.

В КХИ приезжает по приглашению ректора **И. Вроны** на работу Л.Т. Чупятов, который работает здесь до 1928 года, а также **М.И.Гельман**

Чупятов Л.Т. - см. 1918 год

Гельман Макс Исаевич - 1892-1979, советский скульптор и педагог. Профессор с 1929. В 1916-1917 учился в школе Товарищества художников в Петрограде, в 1921-1922 во ВХУТЕМАСе в Москве, в 1922-1925 годах во ВХУТЕИНе в Ленинграде, в мастерской А.Т. Матвеева. В 1926-1964 преподавал в **КХИ**, где в **1926-1930 работал с П.К. Голубятниковым.**

Эрнст Федор Людвигович - 1891-1949, украинский искусствовед, автор трудов по истории украинской архитектуры и изобразительного искусства, активно выступал как критик искусства (сведения предоставлены искусствоведам, кандидатом искусствоведческих наук Е.Д. Кашуба-Вольвач, Киев). Автор ряда критических статей об украинских художественных выставках, в которых упоминается имя П.К. Голубятникова.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1926

28 Ноября – в залах КХИ состоялась «первая выставка работ студентов, среди которых были работы учащихся первого года обучения на педагогическом факультете, отдельно были представлены работы по формально-техническим дисциплинам».

Елена Кашуба-Вольвач, Киев, 2012

в Бруклинском музее грандиозную выставку, в которую вошли более чем 300 работ 106 художников из 19 стран.

Из статьи В.Андреевича «Среди линий света и красок» «...Работы студентов класса П.Голубятникова и А.Богомазова интересны и ценны как презентация путей, которыми идет обучение студентов...». Из статьи Е.Д. Кашубы-Вольвач «Павел Голубятников: киевское пятилетие». См. сборник статей проекта «Исконный свет Салафиила».

Приобрела работу П.К. Голубятникова через Д.Д. Бурлюка, местонахождение которой сегодня неизвестно.

В более ранних публикациях НТМИИ по устным сведениям дочери художника В.П. Дерябиной она именовалась как «Интимная выставка».

1927

Преподает в КХИ.

Активный участник выставок в Украине.

Имя П.К. Голубятникова становится известным.

Заканчивает работу над картиной **«Самолет над селом»** (1926-1927, холст, масло, 73,0x88,0, НТМИИ)

«Рыбаки». Эскиз. (бумага, графитный карандаш, 18,1x16,0, НТМИИ)

Январь - Первой выставке Киевского филиала Ассоциации революционного искусства Украины (АРМУ). Открыта в помещении Киевского института Народного образования. Организована киевским филиалом АРМУ. Участвовало 45 человек, экспонировано 457 произведений. Среди экспонентов: А.Богомазов, П.Голубятников, К.Елева, И.Зейберлих, В.Касиян, Б.Кратко, В.Меллер, В.Пальмов, А.Рубан, А.Таран, Г.Хижняк, Я.Шаповал, М.Штейнберг и др.

На работу в КХИ приглашен **Касиян (Касьян) Василий Ильич** - 1896 -1976, график, иллюстратор, народный художник СССР (1944), академик АХ СССР (1947).

Окончил Пражскую академию изобразительных искусств (1926). В 1923 приехал в СССР. В 1927-30 и с 1944 профессор КХИ, в 1930-37 – Украинского полиграфического института. В 1942-44 профессор МХИ. **В 1927-30 преподавал в КХИ вместе с П.К. Голубятниковым.**

Владимир Евграфович Татлин покидает КХИ.

время личные события произведения, выставки воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения кто есть кто

1927

Март – рождается сын Севир

Голубятников участвует в работах «Киевлянка», «Гроза»

Январь-февраль – участник **Первой выставки Одесского филиала АРМУ**, открытой в январе-феврале 1927 в Одессе, организована бюро Одесского филиала с привлечением киевских художников, членов АРМУ. Участвовало 33 художника, экспонировано 300 произведений. Среди экспонентов-киевлян - П.Голубятников, В.Пальмов, А.Рубан, А.Таран, Э.Шехтман, М.Волокидин.

Март-апрель - участвует в **Первой Всеукраинской выставке Ассоциации революционного искусства Украины (АРМУ)** открытой с 20.03.по 20.04.1927 в помещении Социального музея им. Артёма в Харькове. Организована Центральным Бюро АРМУ, участвовало 110 художников, экспонировано 784 произведения. Среди участников выставки – М.Бойчук, А. Богомазов, Н.Бурачек, П.Голубятников, В.Касиян, Т.Падалка, В.Седляр, А.Таран, Э.Шехтман и др.

Голубятников представлен пятью живописными работами, в том числе «Киевлянка», «Гроза».

Из воспоминаний дочери К.С.Петрова-Водкина Е.К.Дунаевой «...Мой отец был крестным отцом их маленького сына Севира. Мальчик был лицом похож на свою мать, те же черные с искоркой глаза, в 5 лет он стал серьезным соперником в шахматах, любил и охотно читал стихи...»

Голубятников Севир Павлович – сын П.К. Голубятникова, р. 15.03.1927, доктор юридических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ. Родился в Киеве. В 1952 окончил Свердловский юридический институт. В 1965 защитил диссертацию, в 1981 докторскую диссертацию. В 1956-1972 работал в Свердловском юридическом институте. С 1972 занимал должность начальника кафедры судебной бухгалтерии в Нижегородской Академии МВД РФ. Автор более 200 научных публикаций, 2 монографий, 6 учебников.

1927

время личные события произведения, выставки воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения КТО ЕСТЬ КТО

Ноябрь - Вместе с группой художников (в т.ч. Л.Крамаренко, В.Пальмов) **выходит из состава АРМУ и становится одним из членов ядра группы ОСМУ**, возникшего на основе выставки «Искусство народов СССР».

Крамаренко Л.Ю. и Таран А.И. и художники, вышедших из состава АРМУ в связи с несогласием с диктатом группы Бойчука, осуществляют замысел создания нового художественного объединения - **ОСМУ Объединение современного искусства Украины (Обеднання сучасних митців України)** с его ориентацией на авангардное западное искусство, к которому присоединились В.Пальмов, А.Петрицкий, А.Богомазов, искусствовед С.Эрнст, художники Киева, Харькова, Одессы, Житомира.
Голубятников – один из них.

В течение года в КХИ неоднократно проходили собрания по рассмотрению различных конфликтных ситуаций, которые возникали между художниками новых направлений в искусстве и тех, которые придерживались традиционных принципов.

7 ноября - становится участником **Всесоюзной художественной выставки (юбилейной) «Искусство народов СССР»**, Москва, в которой впервые принимали участие художники разных объединений и направлений многих республик Советского Союза.
Открыта 7.11.1927 в Москве, организована Государственной Академией художественных наук в честь 10-летия ВОСР. **Картина П.Голубятникова «Киевлянка»**, 1927 была представлена в разделе «Изобразительное искусство, театр и кино», который размещался по ул. Кирова, 21 в помещении ВХУТЕМАСА.

8 ноября - участник **Всеукраинской юбилейной художественной выставки «10 лет Октября»** (подготовительная к Всесоюзной художественной выставке «10 лет Советской власти» (10 лет Октября). Открыта в Харькове, с 5.02.1928 переведена в Киев, затем в Одессу, Днепропетровск, Луганск, Донецк, Макеевку и Мариуполь. На ней были представлены все художественные объединения Украины – АРМУ, АХЧУ, ОСМУ, Товарищество художников им. К. Костанди и др.

время личные события произведения, выставки воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения кто есть кто

1928
1927

Назначен членом факультетской комиссии художественно-педагогического факультета КХИ и членом Предметной комиссии формально-технических дисциплин, а также председателем Предметной комиссии социальных профессий.

Экспоненты выставки: М.Бойчук, Н.Бурачек, М.Гельман, В.Ермилов, В.Касиян, В.Конашевич, В.Пальмов, А.Таран, Л.Чупятов. **П.К. Голубятников представлен картиной «Самолет над селом» (1927), «Пейзаж. Этюд» (1926)**

Декабрь 1927-январь 1928 - участвует в выставке **«В помощь жертвам наводнения в Западной Украине»**, организованной в пользу пострадавших. **Открыта 3.12.1927-15.01.1928** в залах Киевский картинной галереи. Организована Союзом писателей «Западная Украина» с помощью секции ИЗО Союза Рабис в Киеве. Участвовало 43 художника, экспонировано 119 произведений, среди них А. Богомазов, П.Голубятников, М. Гельман, Л. Крамаренко, В. и Ф. Кричевские, В. Пальмов, А. Таран, Л. Чупятов и др. **Голубятников экспонирует картину «Сирень».**

Создает **«Рыбаки. Эскиз»** (1927-1928)(бумага, графийный карандаш, 29,0x19,8, РТММИ)

«Рыбаки» (холст, масло, 78,0x61,0, НТММИ)

«Дети» (холст, масло 143,0x134,0, НТММИ)

«Ленин» (бумага, графитный карандаш, местонахождение неизвестно)

Из дневника П.К. Голубятникова
«...Сегодня о композиции... Есть много теоретических рассуждений о настроении картин. В Киеве, напр(имер), был Историк искусства Гиляров, который композицию понимал, как заполнение плоскости «хвостиками и рожками». Есть и думающие о геометрическом сечении холста плоскостью...
Есть думающие о ... , как основе построения и распределения нагрузки картинной плоскости.

Одно из известных наводнений произошло 30-31.08.1927. Паводок в бассейнах рек Днестр и Прут привел к подтоплению 10 городов и многих сел, разрушены дороги, мосты. В ж. «Глобус», Киев, 1928 г., № 1 авт. В. Агаманюк публикует статью о выставке «Художественный Киев – Западной Украине», в которой упоминается работа Голубятникова.

На работу в КХИ приглашен К.С.Малевич. Малевич Казимир Северинович 1928-1929, русский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник направления в абстрактном искусстве - супрематизма.
С 1928 до 1930 года Малевич преподавал в КХИ.
Чупятов Л.Т. покидает КХИ и уезжает в Ленинград, где работает во ВХУТЕИНе.

Голубятников в составе украинской группы художников участник XVI Международной Биеннале живописи и рисунка в Венеции.

От Украины представлены работы С. и М. Бойчуков, А.Тарана, В.Пальмова, П.Голубятникова, Ф.Кричевского и др.

XVI Международная Биеннале живописи и рисунка в Венеции – 1928, от Советского

Союза участвовало 72 художника, экспонировано 259 произведений.

Среди участников выставки Н.Альтман, А.Архипов, К. Богаевский, С. и М. Бойчуки, С. Герасимов, А. Дейнека, Е. Кацман, В. Конашевич, П. Кончаловский, Ф. Кричевский, Н. Куприянов, С. Лебедева, В. Мужина, В. Пальмов, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов, В. Рождественский, А. Таран, Н. Тырса, Н. Ульянов, Р. Фальк, Д. Штеренберг и др.

Павильон отличался явной пропагандистской направленностью, но, несмотря на это, произведения таких группировок как ОСТ, «4 искусства», «Маковец», в то время противостоящих неуклонно набирающей силу АХРР, еще занимали значительное место.

У Голубятникова здесь экспонируется картина «Голова женщины» (1926).

Июль-ноябрь Участник **Передвижной художественной выставке Объединения современных художников Украины (ОСМУ).**

Но есть один общественный закон – закон расчета глубинного равновесия пространства данного холста.

Цвет – как пространственный матерьял.

Цвет – как формировоч(ный) матерьял.

Цвет – как выразительный матерьял сюжета.

Какие связи? Центр композиционный нужно рассматривать как центр диктующий остальную нагрузку пространства. Картина может иметь форму параллелепипеда, усеченной пирамиды, четырех граней, усеченного ромба и т.п., где граница зрения может быть меньше, чем пространство построения в холсте и равной ... полного объема, а также и больше вписанного объема.

Одно ясно, что движение связывает все пространство и нагрузка движется в композиционных центрах, натягивает все пространство и поэтому предельно напряженно живет со всем окружением. Пример «Блудный сын» Рембрандта, где основной зрительный – композиционный, центр объединил отца и сына, давит так на левый нижний угол картины, что выражает необходимость исправить второго сына, и даже не ступней, затем довести еще двумя головами. Если сдвинуть немного одну из фигур - нарушится весь мир картины. С этой целью Мурильо, и в некоторых вещах Рубенс, достигают подвижной динамической композиции «Мадонна с младенцем» - Мурильо и «Этюд 2х фигур» Рубенса.

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
-------	----------------	------------------------	---	--------------

1928

Экспонировалась: июль-15.08 - Каменск, с конца августа по сентябрь - Запорожье, октябрь – Днепропетровск. Экспонировано около 300 произведений. Среди экспонентов – Л. Камаренко, В. Крический, В. Пальмов, А. Таран, Л. Чупятов и др. Голубятников участвует картиной «Самолет над селом» (1926).

Участвует в «Железнодорожной выставке». Представляет «Автопортрет» (1917), «Мальчики на берегу моря. Этюд» (1918-1924), «Девочка с куклой. Этюд» (1926) (сведения взяты из документа «Трудовой список», составленного П.К. Голубятниковым)

С этой целью Рембрандт отодвигает просто распятие, возбуждая движение и втягивая расстеленный плащ на земле в свой круг «распятия». У Веронезе те же интуитивно осознанные законы композиции, на них строились Леонардо, Рафаэль и все великие живописцы. Самое главное, что Рублев так четко сохранял этот закон, как никто. Поэтому в русской школе в лице ее лучших представителей Александр Иванов, Брюллов, Серов, Петров-Водкин, Павел Кузнецов и другие строили композиции по этому закону. В нагрузке играют роль не только формы и движения, но и цвет, как основной материал живописца, действующего творчески на глаз зрителя. **Таким образом, картина это динамическая система композиционных центров, стягивающая к себе кристалл пространства.**

О пустотах в пространстве, о которых так много говорят: пустота в пространстве композиции это необходимое расстояние от двух динамических центров, это потенциальное поле, которое слито и необходимо во всей композиции. Узлами в композиции мы будем называть встречу параллельных сечений картины перпендикулярных глазу зрителя. Например, голова на втором плане в картине Веронезе «Сошествие святого духа» попала на плечо первого - планового человека и при усилении реставратора у этого человека стало 2 головы. Узлы должны быть строго рассчитаны, иначе их развязка трудна и задерживает живое восприятие холста...» 12.04.1941.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1929
1928

В эти годы П.К. Голубятников - **председатель Производственной комиссии художественно-педагогического факультета КХИ.**

Разрабатывает «Программу з фахового рисунку для профосівського Відділу Педфаку КХІ. 1929-1930 роков».

Программа найдена в архиве ЦДАМЛМ, Украина, Киев, ф. 360, оп.1, спр.179, арк.18-21, искусствоведом Еленой Кашубой-Вольвач в 2012 г.

Создает **«Натюрморт Ифумга»** (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Июнь-июль Участник Второй Всеукраинской художественной выставки Наркомпроса УССР,

открытой 9.06-3.07.1929 в Одессе, затем в Луганске, Горловке, Донецке, Мариуполе, Днепропетровске, Каменском, Харькове. В значительной по масштабу выставке участвовало 203 художника и экспонировалось 735 произведений. Среди экспонентов – А.Богомазов, А.Гауш, М.Гельман, П.Голубятников, В.Пальмов, В.Пурий и др. **Голубятников экспонирует работы «Дети» (1928) и «Рыбаки» (1925-1927)**

Из дневника П.К. Голубятникова, в котором он, рассуждая о картине «Ночь» 1939 года, замечает: «...Сколько злобы и борьбы вызовет эта вещь! Конечно, не меньше чем «Дети» или «Гроза». Из чего можно сделать вывод о негативном восприятии картины в Украине в конце 1920-х гг.

П. Голубятников в 1920-е годы играл заметную роль в культурной жизни Ленинграда, Киева и Харькова, был участником многих известных художественных объединений
[.http://artru.info/ar/4425/](http://artru.info/ar/4425/)

1930

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

В связи с уходом из института И.Вроны покидает КХИ и переезжает с семьей в Харьков, где живет в местечке Зеленый Гай и преподает в Харьковском государственном художественном институте в должности доцента дисциплины «Живопись цвета».

Создает программу сокращенного курса по цвету.

Участвует в оформлении улиц октябрьского праздника в Харькове. Назначен бригадиром художественного комитета.

По заказу Народного комиссариата образования УССР оформляет праздник пуска тракторного завода в Харькове.

Создает рисунок «Сухое дерево» (бумага, графитный карандаш, 18,1x15,1, НТМИИ – датируется первой половиной 1930-х)

Из дневника П.К. Голубятникова, «...Леонардо да Винчи, Веронезе, Дега, Гойя, Синьяк, Гоген, Ван Гог, Рублев, Александр Иванов, Моне, Серов, Сарьян, Кузнецов, Петров-Водкин. Эти системы скрыты от учащихся. Они (педагоги) не выявили, не сконцентрировали внимание на этих системах учащихся. Подобная разработка была бы полезна. Труды об этих системах дали бы больше знаний...» 02.06.1941 «...Живопись – это зрительное восприятие, это проведение через зрительный аппарат воздействия на зрителя. Это комплекс цвета, композиции, формы, проводит идею через зрительный аппарат. Это не словесничество, это образность. Обсуждение эскизов было праздником от мастера...» 21.02.1939

Зеленый Гай – по всей вероятности имеется ввиду железнодорожная станция Зеленый Гай, расположенная в 16 км. от Харькова.

Харьковский государственный художественный институт – основан в 1921 году.

В эти годы в ХХИ преподают: Бурачек Н.Г., Беседин С.Ф., Ермилов В.Д., Жуков К.Н., Калашников Н.М., Касиян (Касьян) В.И., Кокель А.Ф. и др.

Бурачек Николай Григорьевич – советский (украинский) живописец, сценограф, актёр, педагог, писатель, историк искусства. Профессор. Один из учредителей Украинской Академии искусств, первый президент Украинской академии искусств. Заслуженный художник УССР (с 1936), заслуженный деятель искусств УССР (с 1941). Автор многих искусствоведческих статей и монографий, в т.ч. посвященных Тарасу Шевченко, которого прославил как талантливейшего художника. **В 1925-1931 преподавал в ХХИ (с 1927 – профессор), в 1930-1931 вместе с П.К. Голубятниковым.**

Беседин Сергей Фотиевич 1901-1996, живописец, график. Заслуженный деятель искусств Украины. Закончил ХХИ (1923-1929). Член Объединения (товарищества) современных творцов Украины, ХО СХУ с 1938. Преподавал в ХХИ-ХХПИ с 1929–1941 (в 1930-1932 с П.К. Голубятниковым) и с 1943, был его ректором.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Ермилов Василий Дмитриевич 1894-1968, учился в 1910 в ХХУ, занимался в школе-студии Э.А.Штейнберга и А.Н.Грота; с 1912 в МУЖВЗ. Примыкал к харьковской футуристической группе «Семерка» (1918) и «Ассоциации революционного искусства Украины» (АРМУ с 1927). Испытал влияние В.Е.Татлина. Занимал с 1919 руководящие посты в системе харьковского художественного образования -под его началом училище было преобразовано в 1921 в техникум, по авангардности своей не уступало московскому ВХУТЕМАСу. **В 1921-1935 (в 1930-1932 с П.К. Голубятниковым) и 1963-1967 преподавал в ХХИ.**

Жуков Константин Николаевич 1874 – 1940, художник, архитектор. В 1897 окончил МУЖВЗ. В 1897-1900 преподавал в Пензенском худ. училище. В 1924 -1937 профессор ХХИ. За приверженность украинскому модерну был в 1937 г. из института выгнан. **В 1930-1932 работал вместе с П.К. Голубятниковым.**

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1931 1930

По всей вероятности был **командирован для творческой работы в Одессу**, в порт, где написал несколько картин производственной тематики.

«...Он искренне стремится совпасть с новым временем, примерить его на себя..»

филолог, к.ф.н.,
Алексей Миронов, 2012 г.

Заканчивает картину **«На груше»** (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Создает ряд произведений **«В Одесском порту. Погрузка на элеватор»** (холст, масло, 97,0x34,0, другое название **«Погрузка зерна на судно»**, до войны хранилась в Харьковском художественном музее, погибла в годы войны)

«Погрузка на судно хлопка. Эскиз» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

«Автопортрет с луной» (холст, масло, 63,0x47,0, НТМИИ),

Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной «...В картине «На груше» внизу изображена хозяйка киевского дома Александра Ивановна, жена генерала царской армии Красовского. Павел Константинович очень любил сад при доме, в котором было много сортов деревьев. Отец выходил рано-рано в сад, когда начинали поспевать яблони и груши. Я бежала к нему, и мы встречали вместе с ним утро. Многие студенты приходили помогать убирать сад и уносили груши...»

Калашников Николай Михайлович
1905-1978. художник театра, график. Закончил ХХИ (1922-29), Член ХО СХУ с 1938. Работал художником Харьковского академического театра оперы и балета (1924-25), театра “Березиль” (1926-27, Харьков), театра музыкальной комедии (1929-31; 1937-39, Харьков).
Преподавал в ХХИ в 1930-33, в 1930-1932 с П.К. Голубятниковым.

Кокель (Афанасьев) Алексей Афанасьевич
1880-1956, живописец, профессор (1939). Учился в студии рисования В.Е. и А.В. Маковских, петербургской АХ.
Преподавал в ХХУ в 1916-1921) и ХХИ в 1921-1936, в 1930-1932 вместе с П.К. Голубятниковым.

1932

время

личные события

Январь - По поручению методического сектора Народного комиссариата образования вместе с рядом специалистов **Горбенко, Н. Давыдовым, Ф. Кричевским, пишет критическую рецензию на книгу А. Ф. Гауша** по цветоведению, заключая, что эта книга «...не является пособием для молодых кадров пролетарских художников».

Август - командирован Всеукраинским комитетом содействия ученым при Совете народных комиссаров УССР в Москву и Ленинград для научно-исследовательской работы.

До осени живет с семьей в Харькове. Назначен на должность профессора в 1931 или в 1932 гт. Продолжает преподавательскую деятельность в должности профессора художественного института.

19 сентября – по настоятельному совету К.С.Петрова-Водкина посылает заявление (и 21 сентября получает согласие) директору **ИНПИИ А. Ф. Маслову** на прием на работу доцентом живописного факультета. **Переезжает с семьей в Ленинград** и поселяется в аудиториях-квартирах для преподавательского состава Академии художеств.

произведения, выставки

Создаёт картину **«Въезд в колхоз колонны тракторов»** по заказу Народного комиссариата образования Украины (холст, масло, 140,0x145,0, Киевский национальный музей)

«Харьковский вид. Этюд города» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Гауш Александр Федорович 1873-1947 живописец, театральный художник. Окончил АХ в 1899 по классу П.П. Чистякова и А.А. Киселева. Участник выставок АХ, НОХ, «Мир искусства» (член общества с 1916) и др. Участвовал в Салонах В.Издебского. В 1925-1929 постоянный участник выставок Общества им. К.К.Костанди, с 1927 - член. До 1924 жил в Петербурге-Петрограде. С 1924 преподавал в Севастополе, в 1928 приглашен профессором в Одесский политехникум изобразительных искусств. В 1935 переехал в Крым, жил в Ялте и Симферополе. Во время войны, осенью 1943 оказался в Австрии. Вернулся в Крым в 1946.

Горбенко – сведения не обнаружены

Давыдов Н. – сведения не обнаружены

Кричевский Ф. – см. 1925 год.

ИНПИИ – Институт пролетарского изобразительного искусства, Ленинград, 1930-1932. Приказом ректора в ИНПИИ объединены ленинградский и московский ВХУТЕИН.

ЛИЖСА – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры 1932-1933, ранее ИНПИИ. В ЛИЖСА в 1932 - 1933 Голубятников работает вместе с Л.Т. Чупятовым.

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
	<p>Октябрь – начинает работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (ЛИЖСА) по договору в должности доцента живописного факультета в мастерской, которой руководит К.С.Петров-Водкин. По поручению кафедры композиции ЛИЖСА работает над программой по композиции.</p> <p>Принят в члены Ленинградского отделения Союза советских художников СССР (ЛОССХ).</p>	<p>Декабрь - Участник V Всеукраинской художественной выставки «15 лет Октября» - начало декабря 1932 в Харькове, в залах музея им. Г.С.Сковороды, в октябре 1933 открыта в залах Одесского государственного художественного музея. Всего в выставке приняло участие 160 художников, представивших около 600 произведений.</p> <p>П.К. Голубятников участвовал лишь в выставке в Харькове, где представил работы «Въезд в колхоз колонны тракторов» (1932) и «На груше» (1931).</p>	<p>Ольга Ройтенберг пишет «...Спасаясь от мракобесия, захлестнувшего украинское искусство после недавнего взлета, художник с репутацией «левого»... возвращается в Ленинград весной 1932 года, где в качестве преподавателя попадает в «ад» ИНПИИ времен А.Ф. Маслова...»</p>	<p>Маслов Федор Афанасьевич – 1886-?, директор Петербургской Академии художеств, ректор Высшего художественно-технического института (1929– 1932), ректор ИНПИИ с 1929 по 1932 гг., бывший работник Главпрофобра (Главного управления профессионального образования), время его правления стало нарицательным – «масловщина». По факту уничтожения музея бывшей Академии художеств в 1932 году прокуратурой против Маслова возбуждено уголовное дело.</p> <p>Петров-Водкин К.С. – с 1932 становится первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников (ЛОССХ).</p>
1933	<p>1933 Работая в ЛИНЖСА, создает при Доме учителя (бывший дом Юсупова) студию живописи для учителей общеобразовательных школ, которой руководит до начала войны.</p> <p>Приглашен на работу в Ленинградский институт народной культуры (ЛИНКР) для преподавания рисунка и живописи. Разрабатывает программу преподавания по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».</p>	<p>Пишет маслом картины</p> <p>«На манёврах» (холст, масло, местонахождение неизвестно)</p> <p>«Натюрморт» (дерево, масло, местонахождение неизвестно)</p> <p>«Волейбол. Эскиз» (холст, масло, местонахождение неизвестно)</p>		

1932

1933

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

С 1 июня отдыхает с семьей на дачев районе Малой Ижоры (дер. Лимузи) вместе с семьями писателей **О.Д. Форш, И.А. Груздева и К.С. Петрова-Водкина.**

29 июня - по ЛИЖСА издан приказ об увольнении ряда преподавателей, в т.ч. П.К. Голубятникова

Август – пытается восстановиться на работе. Обращается в секцию искусств Наркомпроса, который ходатайствует о восстановлении в отмену решения комиссии.

16 сентября – пишет заявление директору ЛИНЖСА с просьбой зачислить помощником заведующего живописного факультета. Принят на работу с нагрузкой 240 часов.

«Сбор фруктов» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Создает рисунки:

«Бригада. Эскиз» (бумага, акварель, 25,0x28,6, НТМИИ).

«Портрет дочери» (бумага, графитный карандаш, 28,7x23,0, НТМИИ)

Получает заказ на оформление санатория в г. Сочи, для которого создает панно «Волейбол» и «Сбор фруктов».

Из архива Академии художеств, Личное дело П.К. Голубятникова, ф. А9
«...согласно предписания Н.К.П. освобождаются от работы в институте следующие преподаватели художественно-практических дисциплин: П.К.Голубятников, В.А.Гринберг, В.А.Зайцев, М.Ф.Листопад, В.А.Оболенский, В.В.Пакулин, В.В.Суков, П.В.Суриков, Л.Т.Чупятов».
«...В 30-е годы его обвиняют в формализме, увольняют с работы из Академии художеств...».
<http://artru.info/ar/4425/>

Из дневника П.К. Голубятникова
«...О рисунке – линия схватывает объем, учитывая его глубинные планы и возникающие рельефы. Поэтому мастерить форму надо не контуром, а изнутри строить осевой динамический каркас, от которого будет зависеть напряжение внешней линии, образующей форму. Не геометрия, а движение порождает форму. Ее напластование отвечает осевому напряжению движения»
02.06.1941.

Лимузи - деревня в составе Пенниковского сельского поселения Ломоносовского района Ленинградской области
Форш Ольга Дмитриевна – 1873-1961, русская, советская писательница, автор исторических романов. Вероятно, встречались с Голубятниковым в доме И. Груздева.

Гринберг Владимир Ариевич 1806-1942 (в блокаде). Родился в Ростове-на-Дону. Участник выставок Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств в 1913-1917. Жил в Ленинграде. В 1924 получил первую премию на конкурсе проектов памятника А.С. Пушкину в с. Михайловское, Псковской обл. Во время блокады Ленинграда участвовал в 1-й блокадной выставке 1942, остальные выставки – посмертные.

Листопад М.Ф. ?-ум. около 1966, скульптор, автор памятника В.И. Ленину в Ярославле (1958).

Оболенский Владимир Андреевич 1890-1954, педагог, искусствовед, график. Кандидат искусствоведения (с 1944). Учился в 1910-1913 в МУЖВЗ, входил в художественную группу, сплотившуюся около М. Ларионова и Н. Гончаровой. Преподавал рисование в Высшем начальном училище Чердыни, Чердынской женской гимназии и учительской семинарии (1916-1919).

1933

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

42

В 1922-1926 преподавал в Пермском художественном техникуме, был заведующим учебной частью, с 1924 – директором. С 1931 профессор монументальной живописи ЛИПИ, с 1948 ВХПУ им. В. И. Мухиной.

Пакулин Вячеслав Владимирович

1901-1951, российский советский живописец и график, член Ленинградского СХР.

Представитель ленинградской школы пейзажной живописи. Учился в ЦУТР барона А.Л.Штиглица. С 1918 работает как театральным художником, учится на курсах сценических постановок В.Э.Мейерхольда.

В 1922-1925 учится в ленинградском ВХУТЕИНе-ВХУТЕИНе.

Суков Владимир В. – в начале 1920-х преподавал в Петроградской художественной школе, участник ряда городских выставок в Ленинграде в 1920-1930-х, в т.ч. «Выставки всех направлений за 5 лет».

Суриков Павел Васильевич - 1897-1943, учился во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе до 1927 у А.В. Шевченко.

В 1927 как аспирант командирован за границу Наркомпросом.

С 1929 преподавал там же, был зав. станковым отделением, доцентом.

В дальнейшем преподавал в МИИ им. В.И. Сурикова, МХУ Памяти 1905 года, МВХПУ.

Участник общества художников «Рост».

1934 1933

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Декабрь – вместе с другими художниками - Л.Т.Чупятовым, Е.Е.Энеем, принимает попытки по организации отъезда К.С.Петрова-Водкина за границу для лечения. Часто посещает учителя в больнице.

1 июля – уволен по сокращению штата руководства живописного факультета ЛИНЖСА «с выплатой компенсации».

Пишет картины

«**Натюрморт с грушами. На самолёте**»
(холст, масло, 71,0x63,0, НТМИИ)

«**Портрет дочери**»
(холст, масло, 58,0x52,0, НТМИИ)

В этом же году выполняет картины
«**Ночь. Панно**» (холст, масло,
местонахождение неизвестно)

«**Пионерка**» (холст, масло,
местонахождение неизвестно)

«**Композиция**» (холст, масло,
местонахождение неизвестно)

«**Натюрморт**» (холст, масло,
местонахождение неизвестно)

Ольга Ройтенберг пишет:

«...С осени 1933 г. восстановлен, но Бродскому И.И. ректору ВАХ (с 1934), он тоже негоден. Благо, вокруг много художественных студий – «для себя» работает много и плодотворно, как когда-то в 1920-х, сохраняя достоинство ученика К.С. Петрова-Водкина...».

Чупятов Л.Т. – см. 1918 год

Эней (Еней) Евгений Евгеньевич
1890-1971, венгр, советский художник театра и кино, народный художник СССР. Входил в состав творческого коллектива «ФЭКСов» (членов киномастерской эксцентрической комедии). Принимал участие в создании лент «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Дон Кихот» (1957), «Гамлет» (1964).

В 1934 г. картины

«**Въезд в колхоз колонны тракторов**» и «**В Одесском порту. Погрузка на элеватор**» переданы из фондов Народного комиссариата просвещения Украины в коллекцию **Национальной украинской картинной галереи, Харьков.** Картина «**В Одесском порту. Погрузка на элеватор**» в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. погибла вместе со всей коллекцией музея.

Национальная украинская картинная галерея - Харьков, основана в 1905 году при Харьковском университете, в 1931-1944 - Национальная украинская картинная галерея, в 1944-1949 - Музей украинского искусства, в 1949-1965 - Музей изобразительного искусства, в настоящее время Харьковский художественный музей.

43

время личные события произведения, выставки воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения кто есть кто

Киевский художественно-промышленный и научный музей – основан в 1904, в настоящее время Национальный художественный музей Украины

1934

Вероятно, получает заказ на разработку эскизов сценографии к опере И.И. Дзержинского «Тихий Дон» по роману М. Шолохова.

Эскизы к сценографии оперы «Тихий дон» (бумага, акварель, местонахождение неизвестно)

«**Портрет дочери. Этюд**» (холст, масло, 58,0x52,0, НТМИИ)

«**Портрет жены на фоне пианино**» (бумага, графитный карандаш, 34.2x26,0, НТМИИ)

«**Тихий Дон**» - опера И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского по 1-й и 2-й книгам одноименного романа М. Шолохова. Премьера первой постановки в Ленинграде, прошла в Малом оперном театре 22 октября 1935 г., под управлением С. Самосуда, художник Г.П. Руди. Опера обошла большинство сцен Советского Союза.

1935

Продолжает преподавать в изостудии при Доме учителя.

Начинает работу над «Атласом цвета».

Создает ряд картин, связанных с темой полета человека:

«**Парашютистка**» (холст, масло, 49,0x70,0, НТМИИ)

«**Авиамоделист**» (холст, масло, 51,0x38,0, НТМИИ)

А также рисунки

«**Цыганки. набросок**» (бумага, графитный карандаш, 14,0x12,7, НТМИИ)

«**Портрет дочери художника Веры**» (бумага, графитный карандаш, фиолетовые чернила, 35,5x24,7, НТМИИ)

Лето Снимают дачу поблизости от дачи семьи К.С. Петровых-Водкиных.

Из дневника П.К. Голубятникова

«... работа научно-исследовательского порядка, ведущаяся в Академии художеств, имеет скорее физиологический уклон, немного задевающая архитектурные задачи. Курсы цветоделения являются физико-оптическими или физиологическими курсами, имеющими теоретическое специальное значение. Поэтому встает вопрос о работе над цветом в разрезе живописи...»

Из дневника П.К. Голубятникова

«... необходимость работы над колоритом картины, над возрождением цвета в картине ясна каждому, посещавшему наши выставки, краски смешиваются

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1935

«Дерево»
(бумага, графитный карандаш, 14,0x21,2,
НТМИИ, вторая половина 1930-х)

без всякого знания цвета, отсюда ход
наложения красок, приводящий
к глинисто-черной поверхности
картины...»

**Дунаева (Петрова-Водкина) Елена
Кузьминична** – 1925-2010, дочь
К.С. и М.Ф. Петровых-Водкиных.
Была близка с семьей Голубятниковых
в довоенный период, поддерживала
отношения после войны
с В.П. Голубятниковой (Дерябиной).
Автор многих мемуарных статей о жизни
К.С. Петрова-Водкина.

**Из воспоминаний дочери К.С.Петрова-
Водкина Е.К.Дунаевой** «... с семьей
Голубятниковых мои родители
сдружились на всю жизнь...».

1936

К.С.Петров-Водкин посещает студию
П.К. Голубятникова.

Предпринимает попытки к изданию
первого тома «Атласа цвета».

П.К.Голубятников работает над эскизами
росписей для **Детского дома культуры
в Ленинграде** (вероятно, это Детский дом
культуры Красногвардейского района)

Из дневника П.К. Голубятникова
«...Помню как Кузьма Сергеевич в 36 году
ко мне в студию по приглашению моих
учеников. Здесь много говорил о задачах
живописи, говорил о серьезности
и глубине живописного искусства.
Ему понравились многие работы.
Он очень долго засиделся у нас...»
01.04.1939

Пишет **«Портрет жены с курицами»**
(холст, масло, 107,0x81,0, НТМИИ).

**Из воспоминаний дочери К.С.Петрова-
Водкина Е.К.Дунаевой**

«...Ольга Петровна, жена Голубятникова,
веселая, с украинским гостеприимством,
блестя черными, как вишни глазами,
всегда встречала гостей искренне
и хлебосольно. Как мне тогда казалось,
у нее всегда было хорошее настроение
и она располагала к себе людей... Обычно
приходили Голубятников к нам или наша
семья отправлялась на Васильевский,
встреча начиналась с шахматной игры.
Баталии продолжались и в Вырице,
и на Сиверской, и в Выре, где обе семьи
снимали поблизости дачи, куда и уезжали
на лето. У Павла Константиновича было
удивительное чутье на грибы, он находил
их в таких местах, где совсем их не ждали,
и это приводило отца в восторг,
и, немного, в хорошую зависть... »

Эскизы к картине **«В парке культуры
и отдыха», «Группа у фонтана»** (бумага,
графитный карандаш, 46,0x32,6 НТМИИ)

«Группа с мандолиной» (бумага,
графитный карандаш, 47,0x32,7, НТМИИ)

Пишет картину **«В парке культуры
и отдыха»** (холст, масло, 179,0x160,0,
НТМИИ)

1937

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Тяжело заболел сын Голубятникова – Сефир, диагноз – перикардит сердца.

Продолжает работать над темой полета человека, выполняет картины **«Аэродром»** (холст, масло, 120,0x110,0, НТМИИ)

Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной «...Когда брат лежал в больнице с тяжелым заболеванием, отец сидел в больнице часами.

Ланг Георгий Фёдорович 1875-1948, врач-терапевт, академик АМН СССР с 1945, ректор 1-го Ленинградского медицинского института, основатель и главный редактор журнала «Терапевтический архив», автор более ста научных трудов и публикаций. По просьбе К.С. Петрова-Водкина консультировал Севира Голубятникова.

к 100-летию со дня гибели А.С.Пушкина пишет эскиз **«Сказочница няня»** (дерево, масло, 31,0x27,0x3,0, НТМИИ)

К.С. Петров-Водкин пригласил профессора Ланга – это была звезда медицины Ленинграда, оплатив консультацию и частично лечение брата».

Лето – семьи Голубятниковых, Петровых-Водкиных и Урлаубов снимают дачу в деревне Новосиверской.

«Автопортрет» (холст, масло, местонахождение неизвестно)

Из воспоминаний Л.Л. Урлауба «...В 1937 году весной Мария Федоровна [Петрова-Водкина – Е.И., Л.С.] уговорила нас ехать на дачу в Сиверскую... и сняла для нас целую избу в три комнаты... Помещение оказалось очень хорошим, а через улицу К.С. снял двухэтажную дачу со стеклянной верандой. А несколько в стороне поселился художник Голубятников с семьей. Таким образом, образовалась целая колония знакомых и предстояло интересное лето... Мы часто совершали целой компанией прогулки в лес, купались в реке Оредеж, играли в крокет, который привез К.С...»

Новосиверская – деревня в Гатчинском районе, Ленинградской области
Урлауб Людвиг Львович – инженер-химик, отец актрисы Т.Л. Пилецкой, друг К.С. Петрова-Водкина, был репрессирован в годы Великой отечественной войны как этнический немец. Во второй половине 1930-х семья Урлаубов через К.С. Петрова-Водкина была дружна с семьей Голубятниковых.

Пилецкая Татьяна Львовна (Урлауб Татьяна Людвиговна) – актриса театра и кино, дочь друга Л.Л. Урлауба К.С. Петрова-Водкина, который был ее крестным отцом.

Из воспоминаний Т.Л. Пилецкой «...Наискосок дача ученика К.С., художника Голубятникова с семьей, Елена Водкина и Вера Голубятникова, девушки по 15-16 лет, и я маленькая рядом с ними. Но мне интересно. Игра в крокет в большом бывшем сарае, там был очень удобный утоптаный пол, и играть можно было даже в дождливую погоду... Мы готовили концерт-сюрприз для наших родителей в доме

В 1937 году полотно **«Въезд в колхоз колонны тракторов»** было передано в Киевский государственный музей украинского искусства в спецфонд, созданный во второй половине 1930-х гг. для хранения произведений «формалистического направления», «куда передавались работы «опальных» авторов или «опальные» по содержанию или стилю произведения. Сегодня там и хранится.

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1937

1930-х

вторая половина

1938

Редактор журнала «Звезда», литературовед И.А. Груздев устраивает выставки картин П.К. Голубятникова в своей квартире, где регулярно собирается литературное общество.

Там Голубятников читает свои стихи. Квартира Груздева стало единственным местом, где художник мог показывать свои произведения.

Завершает работу над вторым томом «Атласа цвета», начинает готовить таблицы для третьего тома.

Голубятников задумывает издать три тома «Атласа цвета», в которых представляет исчерпывающие таблицы шкал цвете с пояснительными примечаниями технологического, оптического, психофизиологического характера.

Голубятниковых. У них были большие сени с выходом на веранду. На веранде сидели зрители, наши родные, а сени были как бы сценой. Читали стихи, пели хором, и я танцевала, и, конечно, живые картины...» Бурлаков А. «Сиверские воспоминания Татьяны Пилецкой», Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия», <http://history-gatchina.ru/article/pilecka.htm>

Из дневника П.К. Голубятникова

«...Картины мои не подходят [для выставок – авт.] – «формализм»... пытаюсь работать для будущего... Бедные мои картины, вы всегда будете висеть у меня до конца моих дней».

Из дневника П.К. Голубятникова

«...Живопись моя не воспринимается отсталыми в искусстве массаами, как бы хорошо, если бы хоть немного мне удалось продвинуть мою живопись в сознание людей...».

09.05.1939

Из дневника П.К. Голубятникова

«...Атлас мой пригодиться... Изменится техника устаревшая и маловыразительная...»

1938

время

и надежды... А холсты воссоздадут истину, живопись, природу новую, нового восприятия невиданного образа... Творчество целиком, во всем, вполне, в максимуме...»

Художник **начинает работать над созданием новой технологии живописи**: вместе с физиком **Д. Форшем** занимается оптикой – исследование преломления луча в призме.

Декабрь – по поводу публикации «Атласа цвета» **обращается в художественную часть строительства Дворца Советов**. Первый том «Атласа цвета» Голубятникова отправляют в Ленинград на рецензию физиологу **Б.Н. Компанейскому**

личные события

произведения, выставки

Записывает в дневнике, что в его квартире хранится 50 картин

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

тихонько и сел на диван, внимательно смотрел на работу. Отец не заметил его прихода. Так длилось около тридцати минут. И вдруг задумчиво сидящий Кузьма Сергеевич сказал громким голосом «Павел Константинович!» - Отец вздрогнул, обернулся к нему, - «в этой картине Вы меня переплюнете». Они крепко обнялись, здороваясь, между ними начался разговор об этой картине. Кузьме Сергеевичу очень понравились композиция и цвет».
Из дневника П.К. Голубятникова
«... он интересовался моей живописной работой до последних дней, внося ценные советы...»

Из дневника П.К. Голубятникова
«...Изменится техника, устаревшая и мало выразительная, стремление мое к цвету не постоянному и динамическому. Преломление луча в призме. Отражатели из малых миллиметровых призм – будущий материал живописи. Возможность непостоянства картины в смысле цвета, какая красота и жизнь. Изучить движение предметов... делать рисунок движения...»
19.11.1938

кто есть кто

Форш Дмитрий – сын писательницы Ольги Форш, физик, другие сведения не обнаружены.

Компанейский (псевд. Коваленский) Борис Николаевич – 1885-1965, психолог, физиолог, педагог, писатель. Специализировался на психофизиологии зрительных восприятий. Автор многочисленных статей на русском и иностранных языках и ряда изобретений в области оптических аппаратов. В эмиграции с 1942 года в Германии, Австрии, Аргентине.

49

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
-------	----------------	------------------------	---	--------------

«...Мой Атлас и первый том шкал, конечно (по заявлению Пегатова) превосходит все, что до сих пор было сделано. Если бы мне удалось это выполнить, живопись выехала бы на новые рельсы...» запись от 02.01.1939

04.12.1938 Получает предписание о выселении из «академической квартиры». «...получил предписание от зам. директора Академии художеств Готлиба о выселении с семьей в трехдневный срок из занимаемого... помещения в другое, в половину меньшее. Угрожал выселить на улицу. Я думаю, что советский суд не будет на стороне этого переусердствовавшего хозяйственника! Лишить художника со стажем с 13 года – его профессиональной работы...» Пробует бороться. Получает меньшую по размеру квартиру в доме на Академическом домике, возле мозаичной мастерской. Живет по адресу Васильевский остров, 4-я линия, д. 3, кв. 10.

1938

Продолжает работу над третьим томом «Атласа цвета».

Январь – Комиссией художников и руководителей студий при Доме учителя проверяется работа студии Голубятникова, которая получает высокую оценку. Голубятникову предложено разработать программу для художественных студий.

1939

Создает «**Натюрморт с хурмой**» (дерево, масло, 35,5x27,0x2,0 НТМИИ)

«**Автопортрет**» (бумага, акварель, местонахождение неизвестно)

Из дневника П.К. Голубятникова о его уроках в студии «... Вчера мою работу над моими учениками похвалили и одобрили. Это в первый раз за шесть лет работы в Ленинграде. Была комиссия художников и руководителей студий. Ребята мои очень довольны. Может теперь кончатся преследования! Будем проводить работу на славу живописного искусства. Бодрость еще есть в моей крови... Рад за Ивлева, Михайлова, Осмоловск...» 22.01.1939

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
	<p>Одновременно художник работает над программой «Рисунок и живопись» для Ленинградского института народной культуры (ЛИНКР).</p> <p>Получает приглашение на работу в ЛИНКР для преподавания дисциплин «Рисунок» и «Живопись».</p>	<p>«Портрет жены» (бумага, графитный карандаш, 32,0x21,0, НТМИИ)</p> <p>Разрабатывает эскизы к картине «Быки. Жаркое лето» (бумага, графитный карандаш, 22,5x19,3, НТМИИ) и «Пастух со стадом. Выра» (бумага, графитный карандаш, 19,0x23,0, НТМИИ)</p>	<p>Из речи П.К. Голубятникова на гражданской панихиде в память о К.С. Петрове-Водкине «...За несколько дней до смерти я сидел около его постели. Передо мной лежал маленький высохший человек. И вдруг мне вспомнился ясно 12 год. Мое посещение выставки «Мира искусства», «Купание красного коня», я и бодрое чувство ожило во мне... Я почувствовал родство тогда к незнакомому мне автору, а теперь здесь лежащему близкому и любимому. Одна за другой прошли картины К.С. в голове моей, и я чувствовал, что придут далекие года, а мастер живописи Петров-Водкин будет жить на пользу будущих художников...»</p> <p>Из дневника П.К. Голубятникова «В день смерти в 11 ч. 20 мин. 14 февр(аля) я получил сообщение от самого Кузьмы Сергеевича. Утром 15 числа я зашел в свою мастерскую. Встретил пом(ощника) директора, который взволнованно сказал мне, что в мастерской разбито зеркало. Я тот час же пошел в мастерскую и ничего подобного не нашел. Помдиректора сказал, что 1\2 12 вечера какой-то служащий, какой он не помнит, сказал ему об этом... 16-го видел сон, Кузьму Сергеевича. Сидит со мной рядом мертвый, в шерсти, голова висит, а пальцами мизинцем и безымянным правой руки трогает меня за руку... Я говорю ему «Ну что же, Кузьма Сергеевич, поживем еще!»</p>	
	<p>15 февраля – умирает К.С.Петров-Водкин. Голубятников делает записи в дневнике и готовит надгробную речь. Выдвигает мысль о создании лаборатории им. К.С.Петров-Водкина с целью изучения таких теоретических вопросов творчества Петров-Водкина, как цвет, пространство, движение.</p>	<p>Создает эскиз-вариант к картине «Город» (бумага, графитный карандаш, 29,0x19,7, НТМИИ)</p> <p>«Город» (холст, масло, 165,5x130,0, НТМИИ)</p> <p>«Портрет жены художника О.П. Голубятниковой» (бумага, графитный карандаш, 31,0x24,7, НТМИИ)</p>		
		<p>«Портрет жены художника О.П. Голубятниковой. Выра» (бумага, графитный карандаш, 32,0x21,0, НТМИИ)</p>		

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1939

Он ответил, «как тут поживешь, когда одни усы остались». Я сказал ему «поживем иначе». Он сказал «это другое дело»... 17 февраля состоялись многочисленные похороны К.С., все художники, без различия направления, старались постоять в почетном карауле!. Процессия растянулась от Академии художеств, через мост лейтенанта Шмидта и по набережной противоположной стороны. Много речей и много венков, много хлестких фраз. Но нет К.С. Нес его гроб, но его там не было. Покинул он землю быстрее многих....Ночь, при свете фонаря закапывали, было таинственно и страшно. Рос холм, украшали венками и цветами этот холмик. И разошлись. Прости Кузьма Сергеевич. Прости...» 21.02.1939

Из воспоминаний Е.К. Дунаевой, дочери К.С. Петрова-Водкина

«...Когда могильный холм поднялся над землей и множество венков его укрыли, к нам с мамой подошли Голубятниковы. Они мягко, но настойчиво, повели нас к себе домой, и там мы провели вечер не одни, а с близкими друзьями...»

Из дневника П.К. Голубятникова

«...поднятие общественного понимания искусства, однако, начинает разрастаться! Самодеятельные художники подтягивают выпускников Академии. А бабушка Академия спит самозабвенным сном.

время

личные события

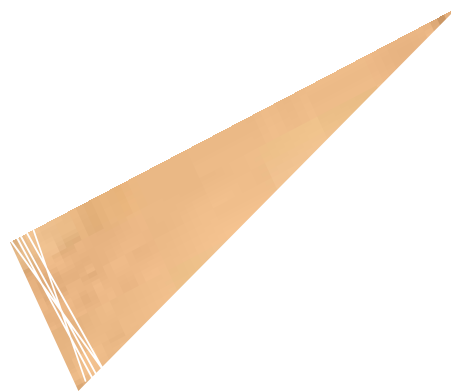
произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

1939

Весной начинает подготовку к персональной выставке, которая должна состояться осенью (в ноябре).



Ей снится, что она уже овладела методом социалистического реализма, что она уже почти «Чепцов»! Академия выродилась в среднюю художественную школу».

Из воспоминаний скульптора М.П. Крамского, посетившего студию П.Голубятникова «... в студии Голубятникова занимались не только преподаватели рисования и живописи художественных и общеобразовательных школ. Сюда приходили те, кто любил искусство. Художники, студенты Академии художеств и различных ленинградских училищ посещали студию ради возможности поработать с натурой. Голубятников очень внимательно относился к преподаванию. Он очень внимательно и серьезно следил за успехами учеников, переживал, радовался за них».

Из воспоминаний П.Т. Фомина «...Первое, что меня поразило при знакомстве с работами студийцев, это определенная четкая направленность: чувствовалось, что работа идет не стихийно, а по определенной методической системе...»
Фомин, признавал, что Голубятников был очень талантливым художником, человеком широко образованным, хорошо знавшим астрономию, математику, писал, что он **«... принадлежал к тем фанатически преданным искусству людям, которые, не щадя ни своих сил, ни времени, отдают свои знания молодежи.**

Крамской Михаил Павлович 1917-1999, скульптор, Почетный гражданин города Нижний Тагил. Учился в студии П.К. Голубятникова в Ленинграде. Был контужен и направлен в эвакуацию на Урал. Окончил ИНЖСА.

Фомин Пётр Тимофеевич 1919-1996, российский советский живописец и педагог. Народный художник СССР (1991), член СХ. Профессор, действительного члена Академии художеств России. Участник Великой Отечественной войны. До войны посещал студию П.К.Голубятникова. Окончил живописный факультет ЛИЖСА в 1952.

53

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
-------	----------------	------------------------	---	--------------

Март – Записывает в дневнике о работе в студии при Доме учителя: «...Студия. Работают дружно и внимательно... Некоторые даровитые и упорные. Думаю, что труд, который я закладываю, не пропадет даром. Задачи ставлю пассивно, так как нельзя полностью развернуть работу по цвету и композиции. Трудно говорить о форме, глубокое отупение умов от «формализма и натурализма». Ведут композицию интуитивно, направляю на весовую композицию, на организацию зрительных форм...» 09.03.1939

Май – Выставка работ учащихся художественной студии при Доме учителя под руководством П.К. Голубятникова.
Участники: **Белявский Х.-М.Б., Михайлов, Аксенов, Горлач Б.Т.**

Май-август – семья Голубятниковых переезжает на дачу в деревню Новосиверская.

Его метод преподавания основывался на строгом изучении природы и конкретном ее изображении. Много времени уделял он рисунку, требуя от учеников осмысленного понимания формы, верно взятых пропорций, конструктивного построения. Голубятников старался развить композиционное мышление учеников. Он не терпел никакой хлесткости ни в рисунке, ни в живописи. Часто во время перерывов или после занятий устраивались беседы, говорилось о современных достижениях в науке, **о необходимости для художника широкого познания мира,** о происходящем вокруг, о задачах искусства. Особое внимание уделял Голубятников знанию законов перспективы, считая, что это дает возможность познать предмет и выразить его более глубоко и полно». Сазонов К.К. Петр Тимофеевич Фомин, Л.. 1984, с. 12.

Из дневника П.К. Голубятникова о его уроках в студии «Я ставлю человека для изучения его конструкции и возможных его движений. Я часто останавливаюсь на замкнутых позах, они хорошо выявляют вес. Человек – явление «равновесное», а не «тело с перетяжкой веса».

1939

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
<p>Сентябрь – обращается по поводу издания «Атласа цвета» в Комитет по делам искусств, но не встречает поддержки.</p>	<p>Ноябрь Персональная выставка, к которой художник готовился около года, не состоялась – причины неизвестны.</p>	<p>Завершает создание картины «Быки. Жаркое лето» 1938-1939, (холст, масло, 108,5x134,5, НТМИИ)</p>	<p>Из дневника П.К. Голубятникова «...Пишу «Быков» и «Ночь». Закончить бы к лету... Коровы и быки все время в голове. Не вижу живописи... Замедляется работа....Мусолю «мальчика»... белая рубашка, не написано, грубая, надо переработать» ... «...Лето немного придало сил. Утро... восход... старое село... золотое освещенное поле... туман над селом... зритель в середине картины... Скорей к началу...» 09.03.1939</p>	
	<p>В студии Голубятникова Комиссия проводит проверку работы с учениками. Программа П.К.Голубятникова по цвету для художественных студий утверждена Методической комиссией и предложена к применению всем школам-изостудиям. По предложению Методической комиссии готовит доклады и лекции по цвету. Пишет конспект выступления «Цвет в живописи».</p>		<p>Из дневника П.К. Голубятникова «...Движение вот проблема тревожащая меня. После «Города» я еще не начинал вещей в этом плане. Цвет и Движение. Сила и Слабость цвета. Напряженность темного и светлого... Яркость и погашенность цвета...»</p>	
<h1>1939</h1>	<p>Проводит отчетную осеннюю выставку работ учащихся, демонстрирующую достижения пяти лет существования художественной студии при Доме учителя.</p>			
	<p>Декабрь - тяжело заболевает нервным расстройством.</p>			

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
1939	<p>Обращается к теме «Архангел Салафиил», задумывает создание картины из стеклянных призм. Из дневника П.К. Голубятникова «...Призмы располагаю одна возле другой вплотную, заполняя всю плоскость картины обращенной к свету стороны. Светоносное изображение получается на обратной стороне картины при помощи тонких щелей в материале сделанных художником под определенным наклоном... Получение отдельного луча, основного...» 03.02.1939.</p>		<p>Из дневника П.К. Голубятникова «Вперед. Вперед на новые и смелые задачи живописи и цвета. Задумал композицию «Салафиил». Это решение непоколебимо... Это новое крепкое нужное решение. Блеск и свет, растворяю воздух... И разноцветный огонь формируется в образ сходный с человеком,... Он снова является ко мне. Помоги. Помоги Бог...» 09.03.1939</p>	
	1940	<p>январь – в дневнике делает запись о своих учениках и о ленинградских художниках, упоминая Иевлева, Михайлова, Бонч-Осмоловскую, Белявского, Аверину, Молчанова, Бражникову, Тихомирова, Горлача, Ивницкую, Ловчиновскую, Соколову, Андреева, Плоткина, Сорокина, Терентьева, Добровольского, Канцерову, Смирнова, Семенова, Фомина, Подольского, Лысенко, Баранова, Петрову, Горбунову, Квитко</p>	<p>Создает эскиз к неосуществленной картине «Цыганки» (бумага, акварель, гуашь, 28,0x25,3, НТМИИ),</p> <p>Эскиз к картине «Астроном» (1939-1940) (бумага, графитный карандаш, 25,3x18,1, НТМИИ)</p> <p>«Астроном» (холст, масло, 79,6x60,5, НТМИИ),</p>	<p>Из воспоминаний дочери художника В.П. Дерябиной «...постоянная нехватка денег заставляла отца в ущерб творческой деятельности работать в трех-четырёх студиях изобразительного искусства одновременно для того, чтобы обеспечить семью в самом необходимом... отец, садясь перед мольбертом просил извинения у картин за то, что так долго не обращался к ним...»</p>
<p>январь-февраль - получает уведомление о выселении из квартиры ЛИЖСА</p>		<p>«Натюрморт с яблоками и картами» (дерево, масло, 26,5x31,0x2,0, НТМИИ)</p>	<p>Белявский Хайм-Мойша Биерович – 1908-1959, ленинградский художник-реалист</p>	
<p>март – посещает мастерскую Л.В.Шервуда, который работает над проектом памятника С.М. Кирову</p>	<p>«Солнечный день» (холст, масло, местонахождение неизвестно)</p>			

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Продолжает, как и в предыдущие годы, устраивать выставки своих картин в квартире редактора журнала «Звезда» И.А.Груздева, где регулярно собирается литературное общество. Читает свои стихи.

1940

Летом с семьей живет на даче в Рождествено.

14.07.1940 «...Живу в Рождественском. Очень неудобно снята дача. Далеко от реки и леса. Ответ дальнейшей борьбы против моего здоровья. Припадки головокружения, слабости в ногах продолжают. Что это - болезнь мозга или психики? Одна надежда на Всемогущего Бога, он один может изменить меня...».

Сентябрь – возвращается в Ленинград и приступает к работе в студии. **Начинает переговоры об открытии студии в Гатчине.** Болезнь вновь обостряется.

Ведет переговоры с директором Института усовершенствования педагогов о своей преподавательской деятельности.

Задумывает создание цикла картин «**Ночь. Вечер. День. Утро.**».

Из дневника П.К. Голубятникова

«...Предложено мне вести семинар к Оборонной выставке, большие холсты недоучек. Еще отсталое понимание задачи воспитания художников. Плохая подготовка по рисунку и живописи. Натасканная живопись из импрессионизма и натурализма ужасна. Смелые творцы – халтурщики. Есть среди них честно верящие в возможность сделать работу. Меня не подкупишь, и если взялся - то делай. Медленно я вмешиваюсь в этот хаос беспорядочных пониманий и неясных образов. Лучше бы не делать этих вещей! Последний раз берусь за это дело...»... «...Заканчиваю семинар «оборонцев». 7 человек из моей группы отправили как лучших в Москву, еще отправлю Горлача..». 06.05.1940

Горлач Борис Трофимович 1917-2009, ленинградский художник -скульптор, фронтовик Член Союза художников СССР (1961).

Окончил художественное отделение Благовещенского педучилища, Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, творческую аспирантуру. По окончании института работал скульптором в Иркутске, Рязани.

Михайлов – сведения не обнаружены

Аксенов – сведения не обнаружены

Шервуд Л.В. – см. 1921 год

Рождествено – село, административный центр Рождественского сельского поселения, под Гатчиной.

1940

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Студия пережила за эти дни много опасений, но все прошло... Предполагаю еще работать в Гатчине 2 раза в неделю по вечерам. Это увеличит немного мои скудные финансы...
О выставке не время и думать!
Даже ученики, которым я отдал много хороших советов и сведений в живописи, ищут каких-то выходов. Недостойные, перекувыркнутся и вернуться! Да будет ли у меня опять тоже доверие для них? Сорок восемь лет годы не старые. Если Бог даст окрепнуть и возвратятся творческие силы, приступлю к письму «Утра» и «Салафиила». Движение цвета, его мерцание в картине, может быть закономерно использовано, и служить могут выразительным способом к изображению. Итак, цвет организует форму, пространство и движение, иначе говоря, новую «живописную» жизнь. Вот к этому я стремлюсь приступить...»

**Декабрь – начинает преподавать в студии в Гатчине два раза в неделю.
Продолжает работать в студии при Доме учителя, одновременно назначен методистом Ленинградского областного Дома художественной самодеятельности, по договору с которым руководит студией изобразительного искусства в г. Красногвардейске.**

время личные события произведения, выставки воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения кто есть кто

1941

Военной комиссией снят с учета по состоянию здоровья.

январь – Записывает в дневнике

06.01.1941 «...Сочельник. Денег нет, дети ложатся раньше, чтобы не понадобилась снова есть. Такова «прекрасная» жизнь. Работая на трех службах, в конце концов, остаешься без денег. Завтра военный переучет, у меня отсутствуют документы. Ну да что Бог даст... Прожиточный минимум выше самой высокой нормированной зарплаты. Мои две студии не могут прокормить мою семью. Если бы десять их было, тогда может быть...»

10.01.1941 «...Салафиил тревожит все более и более мои мысли. Жду сильного движения и тогда начну первые штрихи к нему. Подготовил холст уже 2 года назад. Жду начала...»

«...В Гатчине открылась моя студия 19 человек учащихся. Народ мало-культурный...В здоровье есть какие-то признаки улучшения, может временные. Мало работаю в живописи. Мечтаю построить себе мастерскую в Каргашевке по Рафт. ж.д. (железной дороге)...»

февраль – разрабатывает план создания Института прикладных искусств, системы дисциплин и преподавания

Продолжает работу над циклом «**Ночь. Вечер. День. Утро**»

пишет картины

«**Ночь**» (холст, масло, 129,5x149,0, НТМИИ),

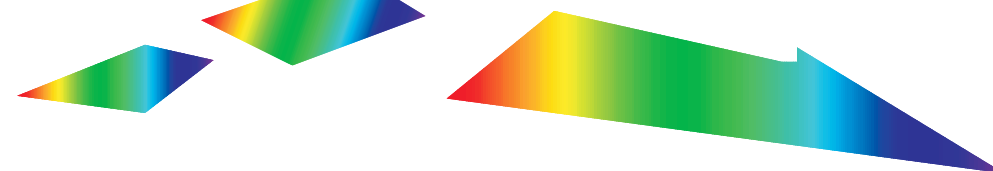
и холсты

«**Вечер**»,

«**День**», которые погибли в блокадном Ленинграде.



«**Портрет дочери Веры**» (бумага, графитный карандаш, фиолетовые чернила, 41,0x26,0, НТМИИ)



Из дневника П.К. Голубятникова

«... Работал над «Ночью», движение мальчика заснувшего... Сидящий еще не улегся в своем плане...»

Нужно работать...»

Из дневника П.К. Голубятникова о цикле «Ночь. Вечер. День. Утро» «...В жизни давящей меня со всех сторон нападками, мне одно утешение это надежда на живопись.... Надо приступать к своим большим полотнам. «Ночь». «Вечер», «День», «Утро» еще в зародыше!... Видимо я иду от ночи к утру через вечер и день значит обратно движению солнца!... Заканчиваю «Ночь» – воспоминания о киевских ночах. Темная бархатная ночь. Сколько злобы и борьбы вызовет эта вещь! Конечно, не меньше чем «Дети» или «Гроза».



время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

14.03.1941 «...Дел, дел, мешающих заниматься своим профессиональным делом, бесконечно много. Домашние тревоги о болезнях своих, детей, жены. Большие заботы – квартира, дрова, дача покупки и др. Недостача денег, несмотря на 2 большие студии. Маленькая оплата и большая ответственность! Где же ты мое драгоценное время для живописи, бедные мои картины затаились и ждут, ждут своего движения. Но необходимо все-таки и честь знать. Надо так построить свое время, чтобы была возможность планомерной и постоянной работы. Время уходит, бегут дни. Еще немного и пробежит моя маленькая жизнь, постигнется невыполненное мое большое назначение».

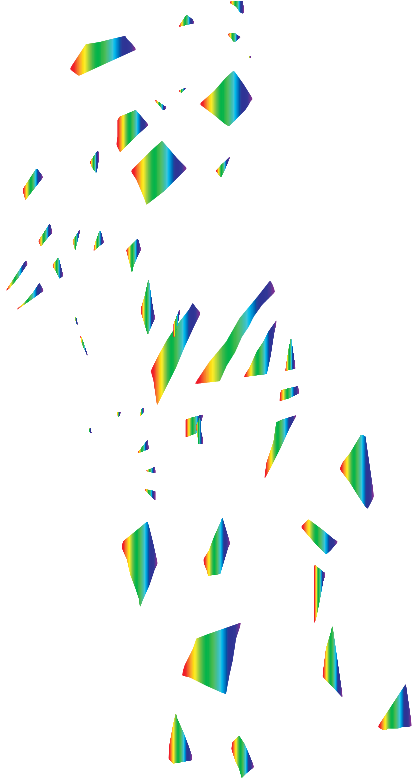
1941

Май – В Ленинград в гости к Голубятниковым приезжает М.П.Фролов.



Из дневника П.К. Голубятникова

«...Из Свердловска приезжал старый друг... Убеждал меня, что жизнь прекрасна и что мы еще молоды и еще много впереди... Оптимизм искусственного человека!
Да, разве я боюсь своих лет?
Да разве я боюсь страданий и смерти?
Да разве нужно закрывать глаза на то, что осталось немного земных часов?
Нет, это не выход! Бороться и верить, что и малый час иногда больше стоит, чем большое время...» 14.05.1941

время	личные события	произведения, выставки	воспоминания, дневниковые записи, другие сведения	кто есть кто
22 июня	Начинается Великая Отечественная война с фашистской Германией		<p>Из дневника П.К. Голубятникова «...Война разгорается на всем земном шаре... И вот-вот ударит и у нас. Немцы высадились в Финляндии, по соседству с Ленинградом. Речь Тимошенко свидетельствует о нарастающей опасности войны. Во всеобщем пожаре и безумии люди поймут, что так дальше жить нельзя, что нужно искать новых путей в жизни... Все испробованные людьми попытки общежития вплоть до наших экспериментов – мучительны. Дорога одна - возвращение к религии, но углубленной мучением и искусством. Религии - освещающей путь к самопожертвованию и услугам другим. К назначению через искусство, а не через науку. К новой культуре и цивилизации, основанных на любви к ближнему и к Богу. Избрание природы не для эксплуатации, а для симбиоза с распятиями и живописью. Недра земли, это ее нутро, ее кожа. Да будет новое познание через Божественную премудрость. До осветит Салафиил сердца малых светом божественным...» 02.05.1941</p>	
8 сентября	<p>Блокада Ленинграда Из дневника П.К. Голубятникова «...Уже с 22/VI война с Германией... Ленинград находится в окружении. Выехать из него уже невозможно. Ночи сидим в подвале Академии художеств, т.н. бомбоубежище, скрываясь от ночных немецких бомбардировок от свиста бомб фугасных и хлопанья зажигательных бомб. Дальнобойная артиллерия бьет день и ночь. За продуктами жена и дочь выходят с зарей с 5 час. утра. Мальчик мой очень слаб и болен. Я нахожусь между жизнью и смертью, как определил врач и рекомендовал жене спасать сына, а меня предоставить своей участи. Ну что Бог даст, то и будет! У меня есть радость - зацвел мой цветок, который не цвел уже 10 лет...» Запись, сделанная художником 18.09.1941 г. стала последней...</p>		<p>Из дневника П.К. Голубятникова «...Салафиил! Скоро ли ты придешь? Освети мою жизнь светом божественного сияния! Согрей мое усталое сердце молитвой и благослови мир на земле. Пусть слабые мои руки поднимутся, чтобы я мог хоть сколь-нибудь написать о чертах Твоих для людей...»</p>	
		<p>Продолжает работать над образом Архангела Салафиила</p>		

время

личные события

произведения, выставки

воспоминания,
дневниковые записи,
другие сведения

кто есть кто

Был в музее. Видел Рериха и Врубеля.
Первоклассные мастера выше Петрова-
Водкина, и Кузнецова, и Сарьяна. Это
настоящий стиль русской живописи...»
14.05.1941

1942

29 января

Умер в Ленинграде на Васильевском
острове от общей дистрофии
в возрасте 50 лет.

Захоронен на Смоленском кладбище.

Сайт «Возвращенные имена»
<http://visz.nlr.ru/searchname>.

Запись в актах сделана **12 февраля**,
когда семья смогла накопить хлеб
для захоронения художника. Все это
время по воспоминаниям дочери, тело
находилось в соседней,
неотапливаемой комнате...

Атлас цвета и многие живописные
произведения погибли
при бомбардировке Ленинграда

Запись, сделанная женой

**О.П. Голубятниковой на страницах
дневника П.К. Голубятникова**

«...Скончался мой родной муж дорогой
мой Павлушенька в 2 часа дня.

Зацвел мой любимый цветочек...»

29.01.1942

О.Ройзман пишет «С 1929 по 1941,
конечно, ни одной выставки. Вскоре -
блокада, и... все. Картины его дочерью
вывезены на Урал».

