

Культура Урала

№ 4 (120) Апрель 2024 г.



ЧТО ТВОРИТСЯ НОЧЬЮ В БИБЛИОТЕКАХ?

... Бывает раз в году особое «позднее время», когда в библиотеках разрешено, и даже поощряется, все — шуметь, музицировать, смотреть кино, играть, танцевать и «лицедействовать». Это — «Библионочь». Например, нынче в «Белинке» студии Творческой мастерской «Театр» под руководством Любови Таубе разыграли спектакль по мотивам пьесы Григория Горина «Поминальная молитва». Как прошла 20 апреля «Библионочь» в Свердловской области, расскажем в следующем номере.

Содержание

- 1 Память | Юбилей**
Негасимый
огонь театра,
зажженный
«Шаровой молнией»
- 4 Память | Юбилей**
Владимир ЮРИН
Дни идут,
годы бегут,
а жизнь — летит
- 9 Сцена | Конкурс**
Мужские
и женские прочтения
- 10 Сцена | Память**
Алла РЯБУХО
«Баловень судьбы?»
- 12 Память | Юбилей**
Ия ШАБЛАКОВА
Свет звезды
Бориса Плотникова
- 14 Лица | Даты**
Ирина КЛЕПИКОВА
От «Бедных людей»
до «Белых ночей»
- 18 Театр | Лица**
Елена СОЛОВЬЁВА
Сделано в Серове.
Классно
- 21 Год семьи в России**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Песнь песней.
Про Пашу
и Нефертити
- 24 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Довлатов
и шекспировские
страсти
- 26 Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Учитесь властвовать
собою»...
- 29 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Всё — как Пушкин
прописал
- 30 Сцена | Фестиваль**
Алексей КОКИН
«Маленькая»
кукольная инициация
- 34 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Дин-дон,
встречайте маму!
- 35 Конкурс-фестиваль**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Сергей Филин:
«Вы приехали
за радостью танца»
- 40 Сцена | Конкурс**
Оксана ИСУПОВА
Все артисты —
в буфете
- 42 Музы не молчали |
Эксклюзив**
Сергей ГАМОВ
На скрипучих
подмостках войны,
или Ленин,
джаз и травести
- 49 Лица | Юбилей**
Ксения ШЕЙНИС
Чтобы сохранилось
человечество,
не должны исчезнуть
совесть и любовь
- 54 Музыка | Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Bach-fest: весенняя
коллекция
- 57 Музыка | Концерт**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Блестящая
совместимость
«Несовместимости»
- 60 Музыка | Фестиваль**
Полина САЛАМАТОВА
По нотам — в будущее
- 62 Музыка**
Оксана ИСУПОВА
Рисуй музыкой
портреты...
- 64 Музыка | Юбилей**
Мария ДЕМИНА
Мелодийной горы
хозяин
- 67 Область культуры**
Людмила ТЮКАВКИНА
Пляски с... красками
- 68 У экрана | Премьера**
Елена СОЛОВЬЁВА,
Евгений ИВАНОВ
Вышла лента
про Романа
- 72 У экрана | Эксклюзив**
Татьяна и Леонид
ОРЛОВЫ
Вокруг «Макарова» —
человека и пистолета
- 76 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Под знаком Дюрера
- 79 Музеи | Выставка**
Ольга ЛЕБЕДЕВА
Иголочка, ниточка,
душа... Елена
Воропаева
- 82 В мастерской | Дата**
Ксения ЧИРКОВА
«В творчестве ищут
предназначение»

Журнал «Культура Урала»

№ 4 (120)

Апрель 2024 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Анны ПОРОШИНОЙ

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

25 апреля 2024 года

Выход в свет

7 мая 2024 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

«В творчестве ищущу предназначение»

16 апреля Сергею Анатольевичу Костылеву, заслуженному художнику РФ, живописцу, педагогу, члену Союза художников России, стипендиату министерства культуры Свердловской области исполнилось 65 лет. Хотя и не круглая, но значимая дата.

Сергей Костылев родился в 1959 году в поселке Каракульское Челябинской области. Бабушка Вера Васильевна стала его первым наставником в общении с природой. «Научила воспринимать окружающую среду не умом, а глазами и чувствами», — вспоминает художник. Сергей с раннего детства ощущал тягу к рисованию, самостоятельно знакомился с искусством, рассматривая репродукции картин, пробовал копировать классиков. А потому вполне естественным стало поступление в 1974 году в Катайское педагогическое училище на художественно-графическое отделение. Во время учебы Костылев участвовал в студенческих, городских и областных выставках. По окончании



Сергей КОСТЫЛЕВ

училища пошел служить в армию и был отправлен в Свердловское высшее военно-политическое танковое артиллерийское училище, где совмещал воинские

обязанности с художественно-оформительской работой.

Закончив службу и поступив на художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, Сергей участвует в областных, городских и персональных выставках. На четвертом курсе ему предложили заняться преподавательской деятельностью в институте, с тех пор педагогика стала важной частью жизни Ко-

стылева. После окончания института он преподавал живопись и рисунок в Уральском художественном училище прикладного искусства. Позднее вернулся в



«Настенька». 1993



«У горы Высокой». 1995

Нижнетагильский педагогический, уже в качестве ассистента кафедры живописи, активно продолжая творческую деятельность, участвуя в выставках.

1995 год стал знаковым, Сергей Анатольевич вступает в Союз художников России, организует и возглавляет в Нижнем Тагиле творческое объединение молодых художников-реалистов «Тринадцать», цель которого — организация пленэров, ежегодных групповых выставочных проектов. В объединение вошли двадцать человек.

К этому времени у Костылева уже сложился свой авторский стиль. Широкое пастозное письмо, отличающееся фактурной лепкой, звучными динамичными мазками. Используя разнообразные средства выразительности, художник не избегает контрастов и акцентов, широких цветовых обобщений. Он отказывается от формальных экспериментов, раскрывая подлинную красоту и естественность увиденного образа.

Сергей Анатольевич — приверженец реализма. Это, по мнению художника, не просто направление, а «корень» всего искусства. Пройдя курс повышения квалификации в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, художник создал серию этюдов, посвященную видам Северной Пальмиры. В них не просто фиксация удивительных архитектурных ансамблей, зданий, причалов, но и отражение характера города (например, «Аничков мост», 1995). Эти этюды раскрыли возможности Костылева как пейзажиста.

Но он обращается к разным жанрам: портрету,



«Ермак». 1998

пейзажу, натюрморту, сюжетной картине. Несколько большеформатных работ автора посвящено историческим событиям прошлого нашей страны и родного края. Пример — полотно «Ермак» 1998 года, ставшее одним из самых известных в творчестве художника. Он создает свои произведения, не только опираясь на свои ощущения и мировосприятие, но и обращаясь к историческим личностям, событиям и явлениям, повлияв-

шим на становление дорогого сердцу Нижнего Тагила и его заводов («На заре трудового города», 2012).

В пейзажном жанре, все же преобладающем в творчестве художника, отразилось его глубокое понимание красоты уральской природы. Он может создать как обобщенный образ — торжественный и одновременно достоверный («У горы Высокой», 1995), так и вроде, скромный, но созвучный душевному миру человека («Майское солнце», 1997; «Последний снег», 1996; «Весенний дождь», 2003). Пейзажи Костылева написаны в основном на пленэре, они сохраняют свежесть и непосредственность впечатления. В его живописи — «музыка» жизни.

В настоящее время Костылев является доцентом живописи Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. За 39 лет пе-



«На заре трудового города». 2012



«Усольский дворик». 1995



«Весенний дождь». 2003



«Берег детства». 2023

дагогического стажа в высшем художественном образовании у Сергея Анатольевича «накопилось» много успешных учеников, около двадцати из них приняты в Союз художников России.

Сергей Костылев – участник городских, областных, всероссийских, международных выставок, пленэров, международных конференций. Он – куратор большого пленэрного проекта «Арт-Чусовая», объединившего множество коллег из разных городов России. Художник совершает множество поездок по Уралу. Поездки для него – возможность окунуться в мир природы, открыть и показать красоты уральских мест. Сергей Анатольевич умеет понимать, чувствовать красоту и делиться ею. Виды Перми, Кунгура, Усолья вдохновляют его на создание новых жанровых и пейзажных картин. Продолжая создавать произведения в традициях русских и советских классиков-пейзажистов, Костылев остается романтиком. «Это моя натура» – утверждает художник. Отличительные черты этого живописца – не только пленэрное ощущение световоздушной среды, но и сложная тонально-пространственная ритмика композиций. Это особенность авторского стиля, отмеченного глубокой содержательностью и яркостью форм. И в этом Сергей Костылев остается верен своим глубинным принципам, своему пониманию классики и современности.

Закончим его словами: «Искренне люблю русский пейзаж, его разнообразие. Люблю Россию, люблю свой край, наших людей, нашу природу. И счастлив, что в своем творчестве ищу свое предназначение».