

# Культура Урала

№7 (113) Сентябрь 2023 г.



## ШАМПАНСКОЕ! ЮБИЛЕЙНОЕ!..

Прекрасной баядере-Одетте влюбленный в нее герой поет: «Тебя увидев, позабыть я не смог!» Эти слова можно отнести и к «Баядере»-оперетте — что в давние дни, что в нынешние. Она, как шампанское, всегда хороша и, вызывая новые ощущения, кружит голову. Потому что оперетта — это искусство на все времена. И все так же молод в свой 90-летний юбилей блистательный Свердловский театр музкомедии.

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

# Человек и природа, село и город, война и мир...

Заслуженному художнику России Леонтию Георгиевичу Зудову в этом году исполнилось бы 95 лет. Его вклад в развитие и становление изобразительного искусства Нижнего Тагила неоценим.

**З**удов родился 23 июня 1928 года в селе Бродово Петрокаменского района Свердловской области. С детства рисовал, поэтому приехал учиться в Нижний Тагил в Уральское художественно-промышленное училище. Но на этом не остановился. Я бы сказала, что Леонтий Георгиевич — художник большой выучки. После окончания училища он поехал в Ленинград и поступил в институт имени И. Е. Репина Академии художеств СССР. А после его окончания остался там же в аспирантуре у известного советского живописца Бориса Иогансона. Дипломная работа молодого уральца «У перевоза» (1957) экспонировалась на всесоюзной художественной выставке в дни работы Международного фестиваля молодежи и студентов. Многоплановая жанровая картина показывает селян, сидящих и стоящих с лошадьми на берегу реки и ожидающих перевоза на другой берег. В центре композиции — группа женщин, сидящих на земле и ведущих неспешную беседу. Какие лица! Художник любит очарованием этих босоногих селянок, восхищаясь их естественной красотой. Картина, написанная сочным пастозным мазком, сложная по композиции, но решенная легко, говорит о мастерстве, которого достиг живописец за 16 лет обучения. Учеба в Ленинграде много дала Леонтию Зудову. Конечно, его впечатляла архитектура Север-



«Баргузин». 1987

ной столицы, он не раз стоял с этюдником на улицах и площадях, поэтому в его наследии замечательные этюды «У стен Зимнего» (1957), «На Дворцовой площади» (1957), которые он привез из прекрасного города и показал на выставках в Нижнем Тагиле. Были показаны и этюды, привезенные из стройотряда — «Палатки стройотряда», «Знойный день» (1957) и другие.

Завершив обучение, Зудов вернулся в Нижний Тагил сложившимся мастером, членом

Союза художников СССР. Он вошел в художественную жизнь Урала уверенно и решительно, осваивая жанровую и историческую картину, портрет и пейзаж, определившие его художественные пристрастия на многие годы. Да, собственно, этим жанрам он остался верен до последнего дня. Его лучшие картины «Джон Рид» (1967), «В пути» (1969), «Баргузин» (1977) прошли по всесоюзным и российским выставкам, сделав имя художнику, как одно-



«Послы России». 1959. Эскиз



«Цыганка». 1962

му из признанных живописцев России. Эти картины были и сегодня остаются этапными в его творчестве, став классикой. Крепкие пластические формы живописной структуры, целостность, завершенность композиционного построения холстов свидетельствуют о незаурядном таланте творца, выразившего свое понимание жизни и эпохи. В них, как и в других лучших работах художника, отразились его поиски в пластике живописи («Цыганка», 1962), героическая патетика, свойственная многим работам советского искусства 1960-70-х годов («Ночные огни», «Операторы Надымгаза», обе 1979).

Живописцу Леонтию Зудову близок мир светлой и уравновешенной гармонии. Особо красива работа «В северной деревне» (1959) — казалось бы, очень непритязательная по сюжету: изображены дом в деревне на севере, стоящая лошадка с

телегой, наполненной дровами, но благодать, разлитая в природе, завораживает и притягивает. В годы студенчества Зудов часто бывал со стройотрядами в сельской местности, и, несмотря на загруженность, бесконечно рисовал этюды, которые выросли в картины о сельской жизни, например, картина о доярках «Полдень» 1960 года, ныне хранящаяся в Архангельском музейном объединении «Художественная культура Русского севера».

Самые любимые для художника — «семейные» темы с изображением близких людей, такие, как «Интересная книжка» (1979), «За работой» (1980), «Гоша» (1978), «Володя» (1975). В них, в той повседневности, которая до тонкости близка и знакома автору, он воплощает свое представление о прекрасном и вечном. Выражает свой лиричный и добрый взгляд на мир.

Не остался Леонтий Георгиевич в стороне и от темы Великой Отечественной войны. Вспоминая свои студенческие этюды «Станичник», «Брод» (1956), выполненные на Брянщине, ху-

дожник представил себе, как в густых лесах скрывались от врага селяне целыми семьями и боролись с врагом в партизанских отрядах — картина «Брянский лес» (1973). Сложная по композиции, наполненная людьми, телегами с лошадьми, она привлекает внимание зрителя в первую очередь образами простых бойцов, которые воевали с врагом и мечтали о светлом будущем. Уже в мирное время Зудов написал портреты бывших участников войны — «Ветеран ВОВ и труда Иван Игнатьевич Мовчан» (1978) и «Павел Алексеевич Пономарев — ветеран войны». К ним примыкает и портрет «Александр Иванович». В 1983 году художник в картине «Танки фронту» рассказал о рабочих Уралвагонзавода, которые в годы войны поставили на фронт более 35 тысяч Т-34, тех, что называли танками Победы.

Живя и работая в городе металлургов, Леонтий Зудов постоянно брал темы металлургии и труда рабочих. Первый этюд-портрет «Металлург», где человек показан в работе, в шляпе металлурга, выполнен автором



«На Байкале». 1966



«Ала-Тау, Казахстан»

в 1959 году, «Колесопрокатчик» также исполнен в 1959-м. А вот в 1985 году был написан тройной портрет металлургов, который участвовал во всесоюзной выставке и ныне хранится в Череповце в художественном музее. Интересен групповой портрет «Монтажники Качканара в совхозе «Горноуральский» (1982), где показаны замечательные лица рабочих.

Наверное, главные черты настоящего художника (конечно, кроме таланта, что от Бога) — это великое трудолюбие и неиссякаемая любовь к своему делу. В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств зритель имеет возможность увидеть несколько пейзажных циклов уральской природы и горных хребтов Казахстана, принадлежащих кисти Леонтия Георгиевича Зудова. Когда рассматриваешь серии его многочисленных этюдов, то видишь неумную жажду познания природы. Из множества набросков лишь один ляжет в основу пейзажной картины, но все остальные своей крохотной



«Металлурги». 1985

частичкой, чем-то неповторимым и едва уловимым также «подпытывают» эту главную картину, ради которой так долго и упорно трудился художник.



«В северной деревне». 1962

Примером может служить серия казахстанских горных мотивов, которая вылилась в картину «Ала-Тау» (1989).

Обращение к интимно-камерным «диалогам» с природой не нарушило основной сквозной линии творчества художника. Тяготение к разработке психологического портрета, вылилось в создание двух портретно-жанровых композиций, посвященных любимому поэту — Сергею Есенину. А его постоянное желание создать картину — в написание исторической картины «Послы России». Этюд к ней был выполнен в 1959 году, а окончательно работа закончена в 2003-м, и была подарена Нижним Тагилом городу-побратиму Кривому Рогу. Символично, что самая ранняя и самая последняя картина на выставке — это именно «Послы России», посвященная теме присоединения Украины к России...

**Главное, что может вынести зритель из встречи с творчеством Леонтия Георгиевича Зудова — это вера в светлое начало жизни, высота и чистота чувств и помыслов. Наверное, в том и заключается суть творчества замечательного уральского художника.**

## Содержание



90 лет Свердловскому театру музыкальной комедии

- 1 Вашим спектаклям аплодируют стоя!
- 2 Успехов, вдохновения!
- 3 С юбилеем, уникальный Театр-бренд!
- 4 Письмо от Александра Калягина
- 5 Только с аншлагом!
- 5 Слава и гордость «Академическим» был всегда
- 6 Екатерина ШАКШИНА Timeline. 91-й год...
- 10 Премьера Ирина КЛЕПИКОВА «Баядера» в узах таланта и узах долга

14 Театр | Воспоминания с продолжением Виктор ПОЦЕЛУЕВ Рейд на Восток

17 Эксклюзив Сергей ГАМОВ Помню ту давнюю встречу...

22 Сцена | Фестиваль Екатерина ШАКШИНА Реальный обычай — удивлять

25 Театр | Фестиваль Елена СОЛОВЬЁВА Солнечная инициация

32 Сезон открыт | Гастроли Юлия ТАБАЧКОВА С места в карьер

34 Премьера Юлия ТАБАЧКОВА Покровские «ворота» открыты страстям...

38 Сезон открыт Владимир СКРЯБИН Что новенького, «Драма Номер Три»?

41 Сцена | Впечатление Олег ПЕТРОВ За ускользящим временем

44 Поколение next Майя ДАВЫДОВСКАЯ Пятый элемент современного балета

48 Театр | Лаборатория Галина БРАНДТ Три измерения сценического бытия

51 Премьера Евгений СЕРЕБРЯКОВ «Гроза» пришла откуда ждали

52 Лица | Юбилей Семен ВЯТКИН Один день Евгения Сивко

55 80-й сезон открыт | Премьера Оксана ИСУПОВА Право на полет

56 Премьера Оксана ИСУПОВА Всё сбудется!

57 Успех Пяти проектам свердловчан — пять грантов президента

58 Год педагога и наставника | Интервью | Эксклюзив Наталья ДРУЖИНИНА Наставник, воспитай Человека

66 Год педагога и наставника | Лица Ирина ГЕРУЛАЙТЕ Кто научит понимать музыку

68 Музыка | Конкурс Полина САЛАМАНОВА Оммаж великой пианистке

70 Фестиваль Наталья ДРУЖИНИНА Джем джаза под земляничный джем

72 300 лет Екатеринбург Владимир ЮРИН Теперь не зарастет «народная тропа»

76 300 лет Екатеринбург Рудольф ПИХОЯ Феномен Татищева в русской истории

79 300 лет Екатеринбург | Выставка Маршруты художников

82 Екатеринбургская история Елена СОЛОВЬЕВА «Горожане. Разговор»: скульптура, ставшая памятником

85 Выставка | Память | Дата Марина АГЕЕВА Человек и природа, село и город, война и мир...

88 Музеи | Выставка Екатерина ШАКШИНА Нижегородские европейцы

91 Что читаем | Презентация книги Евгений ИВАНОВ Потусторонний Бажов в миру

94 Событие Екатерина АНИСИМОВА Действительно — Достояние!

97 Библиотеки | Событие И назван он по-молодому: слёт

99 Уэкрана | Фестиваль Дебюты Балабанова и российские премьеры

101 Уэкрана Евгений СЕРЕБРЯКОВ «Бритва» для героя

103 Музеи | Выставка «Дом Романовых» в «доме Клера»

105 Выставка Андрей ДУНЯШИН Мы с Урала