

Культура

№ 8 (24) Октябрь 2014 г.

Урала

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



УРАЛЬСКИЙ «ПЕСНЯР» ВЕРНУЛСЯ НА РОДИНУ

В Екатеринбурге открыт памятник Владимиру Мулявину, народному артисту СССР и Беларуси, основателю ансамбля «Песняры». Участие в торжественном открытии приняли губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ, министр культуры Республики Беларусь Борис СВЕТЛОВ, артисты ансамбля «Песняры», деятели культуры и искусства Среднего Урала, представители дипкорпуса. Появление скульптуры знаменитого музыканта в Екатеринбурге послужит сохранению памяти об одном из известнейших и талантливейших уроженцев Свердловска, укреплению дружбы между народами Беларуси и России.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
Наталья Бабушкина
Духовный феномен
Премиями губернатора награждены лучшие преподаватели учреждений художественного образования
- 2 Из Года культуры — в Год литературы** — 2015-й объявлен в Свердловской области, как и во всей России, Годом литературы
- 4 Гастроли**
Алла Лапина
Минский музыкальный, или Первая встреча
Театр из братской страны — на екатеринбургской сцене
- 6 В унисон**
Наталья Пономарева
Беларусь — Средний Урал: «Будем дружить «домами»!
- 7 Лица | Юбилей**
Полина Агранова
Незаменимые — есть!
Поздравление народному артисту РФ Вячеславу Кириличеву
- 8 Гастроли | Успех**
Алла Никомарова
Крымский вояж
свердловчан Свердловская мюзкомедия покорила Симферополь
- 12 Премьера**
Алла Лапина
Мера увлеченности
Новый спектакль театра «Провинциальные танцы»
- 14 Премьера**
Марина Романова
Особенности национальной свадьбы
...показал в своей постановке Николай Коляда
- 16 Сцена | Сезон открыт**
Раида Стрункина
«Трамвай «Желание» идет в Серов
- 19 Лица**
Алла Рябухо
Навсегда, навсегда
Славная дата и верность ТЮЗу Владимира Сизова
- 20 Сцена | Юбилей**
Татьяна Кононова
Играющие в куклы
70-летие коллектива ниженетагильских кукольников
- 22 Лица | Юбилей**
Ксения Шейнис
Главная партия меццо-сопрано
Светлана Зализняк — певица и педагог
- 24 Талант уральской огранки | Юбилей**
Вера Сумкина
«В горах мое сердце. В Уральских»
Наш собеседник — актер Леонид Неведомский
- 27 Премьера**
Игорь Турбанов
Доказывать-показывать
Спектакль одной актрисы
- 28 Имя в истории | Юбилей**
Алла Рябухо
Его баритон завораживал...
100 лет со дня рождения Яна Вутираса
- 30 Пространство искусства**
Рафаил Исхаков
Уральские корни
казанских лицедеев
Из истории татарского театра
- 32 Музыка**
Алексей Молчанов
Кобзон сказал: «Имеет место быть»
- 34 Проект**
Майя Давыдовская
«Астероид № 241»
Россия—Германия: на одной танцевальной орбите
- 36 Проект | Поколение next**
Ксения Шейнис
«Душой исполненный полет»: предстартовая подготовка
Первые шаги Уральского хореографического колледжа
- 40 У экрана | Фестиваль**
Екатерина Шакшина
Куль работающего кино
Форум документалистов «Россия»
- 43 У экрана | Фестиваль**
Геннадий Горда
Новые ролики о главном
- 43 Народное творчество | Фестиваль**
Раиса Гилева
«Героям былых времен»
- 44 Талант уральской огранки**
Вера Сумкина
Правда, и не только «Правда...»
Что рассказал артист Константин Юшкевич
- 47 Музеи**
Людмила Серегина
Душа поэта здесь парит...
- 48 К 70-ЛЕТИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**
Лариса Смирных
Устремленный в будущее
- 50 Марина Агеева**
История в лицах
- 52 Татьяна Кононова**
Титулованные дамы
- 54 Выставка**
Дарья Гудкова
«Человек искусства в искусстве»
- 56 Фестиваль «Урал-графо»**
Екатерина Шакшина
Гоголь и Сервантес: графические версии
- 58 Выставка**
Светлана Долганова
Бумажная «музыка сфер»
Автор необычных картин — священнослужитель
- 60 Выставка**
Ирина Ковалева
Эксперименты и фолианты
Эхо двух экспозиций минувшего летнего сезона
- 62 Что читаем**
Андрей Дунашин
Летопись с открытым финалом
Книга, посвященная Свердловской области
- 64 Всемирный день архитектуры**
Валерий Сакныньш
Конструктивизм — черта лица города
Здания, которые Екатеринбург должен сохранить
- 66 В эфире**
Ян Хуторянский
Позывные надежды
История радиостанции «Маяк» глазами ее уральского корреспондента
- 69 Мастера | Фестиваль**
Кира Осипова
Текстильный городок ручной работы
- 72 Поколение next**
Юлия Романенкова
Успех начинается с увлечения!
Дворец молодежи — территория культуры

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (24)

Октябрь 2014 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
28 октября 2014 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

«Человек искусства в искусстве»

Нижнетагильский музей изобразительных искусств к своему 70-летию подготовил необычную экспозицию: «Человек искусства в искусстве». Тема выставки выбрана не случайно, поскольку 2014-й в России – Год культуры. А культуру, искусство создают уникальные люди – творцы. В чем сила их таланта? Что таится в их душах? Можно ли их дар разглядеть во внешности? Эти вопросы всегда волновали и привлекали художников, пытающихся постичь тайну, сокрытую в творческой натуре.

В коллекции музея хранится немало поистине уникальных произведений изобразительного искусства, среди которых много портретов творческих личностей, выполненных известными художниками Москвы, Санкт-Петербурга, Урала, Прибалтики, Армении, Грузии. В юбилейном проекте, состоящем из четырех выставок, представлено более 140 портретов деятелей культуры и искусства из собрания музея, среди которых образы художников и искусствоведов, поэтов и писателей, музыкантов и режиссеров, актеров. Каждый зал имеет интересное пространственное сценографическое решение. Здесь и игра теней от падающих партитур, и театральная сцена, на которой демонстрируются кадры из фильмов, выступления любимых актеров, и увеличенные копии росчерков писателей. Но все

же главными «героями» выставок остаются произведения, хранящиеся в музее. Они созданы в разные периоды XX века русскими и западными художниками в разных творческих манерах, потому сам образ творческого человека, явленный в стенах музея, находится во взаимосвязи с мировоззрением художника, стилем и временем. Каждый портрет – индивидуален, но, как оказалось, все же есть некая близость между ними, нечто роднящее людей мира искусства. Ведь истинный художник видит не только внешнее, но и внутреннее сходство.

В зале, посвященном литературе, – прекрасные портреты О. Мандельштама, М. Шагинян, М. Цветаевой, Ф. Достоевского, уральских писателей П. Бажова и Н. Никонова. Но, безусловно, центральное место занимают портреты А.С. Пуш-

кина. К образу великого русского поэта художники обращались много и часто, и на выставке есть и графический, и живописный, и скульптурный портреты, среди которых поражающий глубиной психологического решения портрет Пушкина, созданный к 100-летию со дня его гибели С.Д. Лебедевой и считающийся одним из лучших скульптурных образов поэта. Три монументальных и сложных по композиции офорта Е.О. Мациевского из серии «Литературная Москва» представляют Дома-музеи В. Маяковского, В. Брюсова и А. Ахматовой. Созданные по монтажному принципу листы словно в едином круговороте «сминают» эпоху, «выплескивая» на поверхность произведения, узнаваемые архитектурные сооружения, улицы Москвы, лица ее обитателей, и этим задают высокую ноту общего драматического настроения. В каждом не просто переданы достопримечательности, но воплощен образ Москвы через видение и личность того или иного поэта, что создает впечатление неразрывности связи образа города с образом поэта.

Мир театра и кино – удивительный, манящий, заставляющий переживать и раздумывать, веселиться и грустить... Потому не могут быть не интересными зрителю портреты великих Н. Обуховой, Г. Улановой, С. Лемешева, С. Гиацинтовой... Без этих имен невозможно представить искусство русского театра XX века. Изящная, тонкая, хрупкая, грациозная, пластичная, неповторимая... Все эпитеты, несомненно, о Галине Улановой. «Обыкновенной богиней» назвал ее Алексей Толстой, «человеком другого измерения» – Сергей Эйзенштейн, «гением русского балета» – Сергей Прокофьев. Уланова стала символом русского балета. И сегодня она вновь и вновь танцует на старой киноплёнке и на импро-



Зал русского искусства

визированной сцене, созданной в сценически решенном пространстве выставки. А рядом зритель видит ее графический портрет работы В. Минаева. В сдержанном, трепетном образе автор передает внутреннюю отстраненность, лирический настрой, хрупкую нежность.

Зал музыки в проекте буквально напоен звуками симфонических композиций... Экспозиционерам удалось передать момент творческого вдохновения. Именно этот накал внутренних страстей зритель может наблюдать в портретах композиторов. Почти все они – жанровые. Так художники пытаются постичь процесс создания музыки, вдохновение, захватывающее мастеров. Это заметно и в сериях «Портреты композиторов» художников В. Ильющенко, Ф. Константинова, и в портрете знаменитого С. Прокофьева – для авторов здесь главное не передача внешних характерных черт, а само таинство создания музыкального произведения. Выделяются портреты выдающегося армянского композитора Комитаса – скульптора А. Арутюняна и живописца А. Балаяна. Авторы объединяет общая глубокая любовь к Армении, к народным истокам ее художественной культуры, и образ Комитаса неизменно связывается с образом Родины. Глубина эмоционального состояния отлича-



Портреты М. Шагинян, О. Мандельштама и М. Цветаевой

ет скульптурный портрет работы А. Арутюняна, где сознательное удлинение пропорций и символическое изображение ствола засохшего дерева призваны передать в образной форме мысль о том, что Комитас является столпом армянской культуры XX века. Повышенная иносказательность, метафоричность художественного языка, тяготение к притчевости отличают и картину «Дорога к храму» А. Балаяна.

И, наконец, художники! И в самом деле – ведь произведения изобразительного искусства создают именно художники – живописцы, скульпторы, графики. Какие они? Что важное они отмечают в облике своих соратников, собратьев по цеху? Художник – это прежде всего мыслитель. Мало передать в портрете схожесть черт, необходимо «поймать» искру вдохновения, индивидуальность. В портретах,

хранящихся в нижнетагильском музее, отражены и личные отношения художников к миру искусства, и настроения в обществе. Особо выделяются портреты народного художника России Виталия Волвича, между кото-

рыми – 20 лет. На одном портрете он Дон Кихот, на другом – Мастер, пристально всматривающийся в жизнь.

Скульптурные портреты выведены в отдельные зоны, что позволило создать некий диалог между ними. О чем же они говорят? Наверное, о времени и о судьбе, о любви и творчестве, о жизни и смерти. Здесь великая М. Цветаева и влюбленный в нее гений серебряного века О. Мандельштам, выполненные скульптором А. Неверовым. Одухотворенная, лирическая и возвышенная А. Ахматова в произведениях И. Хамраева и Н. и О. Хмелей, глубоко сосредоточенный поэт-символист В. Брюсов автора Г. Нероды.

Столь различные по исполнению, по внутреннему содержанию портреты представлены в проекте «Человек искусства в искусстве». Посетив выставку, многие зрители отмечают, что им захотелось узнать больше о творцах, чьи образы предстали перед ними, вспомнить когда-то прочитанные книги, посмотреть фильмы с любимыми актерами или просто послушать классическую музыку... Да, искусство многогранно, удивительно, оно может найти отклик в каждой душе, может расцветить жизнь неповторимыми красками!



В. Минаев. «Галина Уланова»



А. Арутюнян. «Комитас»