

Культура Урала

№ 1 (57) Январь 2018 г.



ОБМАННАЯ ОТТЕПЕЛЬ

Надежды на свободу, шанс думать, говорить, творить... Таково было в СССР время «оттепели». Вожделенный, пьянящий, но недолгий глоток свежего воздуха для поэтов, музыкантов, артистов... О том времени и о судьбе его знаковых певиц — новый спектакль Свердловского театра музкомедии «Оттепель».

(Рецензия — на стр. 10)

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 1 (57)
Январь 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА
Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 января 2018 года
Выход в свет
5 февраля 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Художник и власть**
Юлия ВОРОНИНА
Претенденты известны
- 3 Новое имя**
Марина РОМАНОВА
**Адель, Виолетта,
Розина — Дарья**
- 6 Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
**Здравствуй, Садко,
экранный гость!..**
- 8 Премьера**
Николай УСОВ
Жестокие игры
- 10 Премьера**
Ксения ШЕЙНИС
Так пела «Оттепель»...
- 12 Лица | Юбилей**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
**Влюбилась раз и
навсегда**
- 14 Лица**
Екатерина РУЖЬЕВА
**После тридцати карьера
баса только начинается**
- 18 Что читаем**
Мария ГРИШАЕВА
**Театр мечты прописан
в Екатеринбурге**
- 20 Имя в истории**
Алла РЯБУХО
Чаровница оперы
- 23 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
**Счастливая сцена
Валентины Пимеенко**
- 26 Лица | Юбилей**
Ксения ШЕЙНИС
**Учиться, учиться
и учиться — музыке**
- 30 Лица | Юбилей**
Наталья ПОДКОРЫТОВА
**«Чтобы стать
композитором, надо
было бы менять жизнь»**
- 32 Музыка | Проект**
Борис ЗУБКОВ
**Вдохновенные
мощью Баха**
- 34 Музыка**
Оксана МАРЧЕНКО
Приношение Маэстро
- 36 Память**
Татьяна ПРОСВИРНИНА,
Ирина МЕЗЕНЦЕВА
Планета Осокина
- 38 У экрана | Лица**
Александра ТРУХИНА
**Векторы
творческой судьбы
Георгия Негашева**
- 42 Проект**
Андрей ДУНЯШИН
**Открывать Урал
можно бесконечно**
- 46 У экрана | Лица**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
**Вся жизнь
в объективе**
- 47 Страница истории**
Вера ВОЛЬХИНА
**Театральное прошлое
«Колизея»**
- 48 Событие**
С именем Онисима Клера
- 50 115 лет Свердловскому
художественному
училищу имени
И.Д. Шадра**
Галина ШАРКО
Alma mater Мастеров
- 53 К 115-летию
Свердловского
художественного
училища | Память**
Наталья ШУСТОВА
Вдохновение живо
- 56 УРАЛ-ГРАФО**
Надежда ГУНДЫРЕВА
Многоликое искусство
- 57 Галина ШАРКО**
**Четыре в одном
пространстве**
- 59 Музеи**
Екатерина ШАКШИНА
**Художники прошлого
показали будущее**
- 62 Выставка**
Марина АГЕЕВА
«Поле» Глазунова
- 64 Выставка**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
**Преображение
камнереза**
- 66 Выставка | Память**
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА.
**Война и мир
Леонида Буракова**
- 68 Талант уральской огранки**
Вера СУМКИНА
**Галерист со знаковой
фамилией,
или От футбола
до живописи**
- 72 Выставка**
Раида СТРУНКИНА
Сквозь стебли и ветки...
- 74 Народное творчество**
Татьяна КОНОНОВА
Как веревочке завиться...
- 76 Память**
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
**Феномен
Леонида Рыбака**
- 78 Школьный музей**
Мария ДЕМИНА
**«Мы на улицах
этих росли...»**
- 82 Клуб по интересам**
Андрей БОРИСОВ
Ни дня без Пушкина!
- 84 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Россия делает сама!
- 86 Область культуры | Лица**
Мария ДЕМИНА
Светла людьми деревня
- 90 Конкурс | Поколение next**
Оксана МАРЧЕНКО
**Аккорд на стыке
континентов**
- 92 Музыка**
Раиса ГИЛЕВА
**Ритмы планеты
по-уральски**

Многоликое искусство

В конце 2017 года в залах Свердловского регионального отделения Союза художников России прошли две выставки III Всероссийского открытого биеннале-фестиваля «УРАЛ-ГРАФО»: персональная – народного художника РФ Александра Муравьева (Москва) и «Мастера офорта», представившая творчество ведущих художников мира, работающих в техниках печатной графики, – Иржи Бразды (Чехия), Ву Бина (Китай), Владимира Зуева (Россия) и Юрия Яковенко (Беларусь). Экспозиции показывают все новые и новые грани многоликого искусства графики.

Надежда ГУНДЫРЕВА



А. Муравьев «Пророк Исайя»



Светлана УЧАЙКИНА и Сергей АЙНУТДИНОВ на открытии выставок в Союзе художников



А. Муравьев
«Первосвященники Каиафа и Анна»

ОСОБАЯ МИССИЯ

Александр Муравьев – народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств. Его творческий диапазон широк – от небольших графических миниатюр, экслибрисов, журнальной графики до анимации, живописи. Но более всего он известен станковой и книжной графикой. В своем творчестве художник обращается и к библейской тематике.

В произведениях Александра Муравьева известные библейские истории «превращены» художником в простые и одновременно сложные по смыслу графические образы и сцены. Призрачное, даже при очень темных штриховках, касание графита по бумаге... И вот – это уже не бумага, а пространство: света, времени, памяти. Линии и штрих парят в нем. Рожденные из них образы наделены собственными

ролями, которые организуют драматургию листа. Это не совсем иллюстрация, хотя автор пользуется известными текстами, скорее «иллюминация» – освещение.

Вот история Великого Потопа... У Муравьева все случившееся в графических листах «Потоп» и «Потоп 2» видится не через событийные детали, а через щемящее ощущение случившейся катастрофы. Карандашными штрихами, вертикаль-

ными растертостями графита предстает картина трагедии — беспрестанно льющей воды, безысходно поглотившей человеческие существа — молодых и старых — не раскаявшихся — не спасенных... Но ковчег — странное плотное пятно: корабль-дом, созданное художником перекрестной штриховкой, — в центре листа и стойко переносит натиск стихии.

«Каиафа и Анна — первосвященники». Все тот же выразительный, ритмически обособанный растр графита, тональные градации которого передают особое состояние персонажей. Черты первосвященников реалистичны, а мимика чуть гротескна — художник показывает истинную сущность происходящего: человеческую слабость, подгоняемую страхом, завистью, властолюбием. А вот и исход —

идея распятия на кресте, лелеемая Каиафой и Анной...

Весь лист «Пророк Исайя — ветхозаветный евангелист» пронизан ощущением вслушивания в Истину. Выразительный жест руки, ушедший в себя взгляд — кажется, что Исайя даже не дышит, внимая гласу о рождении Иисуса Христа. Художник лишает известный библейский сюжет каноничности — изображены только младенец Иисус, молитвенно сложившая руки Мария, тут любовь, спокойствие, тишина и... неотвратимость страданий во Спасение.

О страданиях, изгнании израильского народа замер плач Иереми. Пророк взирает на процессию унижения. Здесь нет четких исторических деталей, возникает ощущение, что пораженным, изгнанным может быть любой народ, любой праведный род...

В своих произведениях с библейской тематикой Александр Муравьев часто дает изобразительный посыл, подвигающий современного зрителя к размышлению. Но в листах «Сергий Радонежский. Житие» автор сохраняет «иконный» композиционный строй, индивидуальными графическими средствами лишь усиливая значение земных трудов, чудес святого, изображения которых клеймами располагаются в белом пространстве чистоты и стойкости. Центральные части композиций — изображения самого Сергия Радонежского — четко очерчены плотными «аккумулирующими» линиями в форме креста и ковчега, словно указывающих на высочайший пример духовного роста.

Может, в этом и есть особая миссия художника — создавать произведения для осмысления каждым собственной жизни, поступков, мыслей, чаяний, веры...

Галина ШАРКО

Четырех художников из разных стран, мастеров офорта, объединяет высочайший уровень владения техниками печатной графики и признание как профессионалов, так и широкой публики — каждый автор в своем активе имеет более 30–40 самых престижных международных наград.

В экспозиции была представлена серия экслибрисов Иржи Бразды, где центральной стала тема человеческих отношений, а основным изобразительным мотивом — обнаженное женское тело. Виртуозно владея техниками глубокой печати (травленый штрих, акватинта, сухая игла, меццо-тинто), художник мастер-

Четыре в одном пространстве

ски использует их для создания самых причудливых композиций со сложными трансформациями изобразительных элементов. Столкновения между текуче-утонченной пластикой женских тел и механистической ритмичкой геометрических вторжений вызывают неясные вначале ассоциации, постепенно разворачивающиеся перед внутренним зрением наблюдателя.

Художник Ву Бин познакомил с иллюстрациями к китайскому эротическому роману Сяосяошэна («Насмешника») из Ланьлина «Цветы сливы в золотой вазе, или Цзинь, Пин, Мэй» (XVI в.),



И. Бразда. Экслибрис «H. Sparke»