

культура

Урала

№ 7 (73) Сентябрь 2019 г.

2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ



КРЫМСКИЙ ТУР: ПО ГЛАВНЫМ ГОРОДАМ – С АНШЛАГОМ

Аншлаги, овации, цветы и любовь зрителей — так прошли большие гастроли Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии в городах Крыма – Симферополе, Ялте... А начался большой тур с Севастополя, где давали большой концерт в Доме офицеров Черноморского флота и наш легендарный блокбастер «Екатерина Великая» на сцене Севастопольского драматического театра. Все прошло с триумфальным успехом! После первого спектакля в городе-герое свердловские артисты в костюмах вышли к парадному входу театра для групповой съемки. Шли под аплодисменты зрителей... (Материал о крымских гастролях Свердловской музкомедии – в следующем номере).

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 7 (73)
Сентябрь 2019 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке –
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 сентября 2019 года
Выход в свет
7 октября 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

1 Событие
Открытие сезона:
губернатор и звезды
мировой оперы

3 Успех
Вот уж точно –
достойны!

4 Сцена | Фестиваль
Екатерина ШАКШИНА
«Так не говорят.
Но так чувствуют...»

9 Область культуры
Уральский вектор
российского
проекта

12 Эхо фестиваля
Елена МАЛИНИНА
Классика
и современность
на «Ирбитских
подмостках»

16 Гастроли
Дарья АКСЕНОВА
Театр нашей области.
Всея!

20 Гастроли
В гости друг к другу –
под музыку мюзиклов

22 Сцена
Галина БРАНДТ
Лабораторные эскизы
будущего

25 Поколение next
Ольга СМИРНОВА
Следствие по делу о...
Ромео и Джульетте

26 Открытие сезона
Марина РОМАНОВА.
Шекспир
и компания

30 Лица | Юбилей
Юлия МАТАФОНОВА
Человек команды.
Творческой

33 Лица | Дата
Татьяна КУЗИНА
Михаил Быков:
«И стоит жить
и работать»

36 Лица | Юбилей
Татьяна КСЕНОФОНТОВА
С острова Сахалин
на остров «Театр»

40 Мой театр | Юбилей
Владимир СКРЯБИН
Хочется, чтоб всё не зря

42 Из истории
Юлия МАТАФОНОВА
С екатеринбургским
акцентом, или Катил
велосипед к царице...



75 ЛЕТ НИЖНЕТАГИЛЬСКОМУ МУЗЕЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

46 Марина АГЕЕВА
«Бриллиантовый»
юбилей тагильского
«бриллианта»

49 Марина АГЕЕВА
Наш Репин –
наше богатство

52 Лариса СМИРНЫХ
Посыл Элия
Белютина

54 Ольга СЕМЕНОВЫХ
Собрание суровой
красоты

56 Мария КОМАРОВА
Счастливая встреча,
или Как формировалась
авторская коллекция
Павла Басманова

58 Лидия ХАЙДУКОВА
Ювелирные
«сокровища»

60 Татьяна КОНОНОВА
Пришли, чтобы остаться

63 Выставка
Евгений ИВАНОВ
Карикатуры против
коррупции

66 Фестиваль | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Несущие свет в
«черной манере»

70 Имя в истории
Вадим ЕГОРОВ
Смотреть сквозь время,
улыбаясь...

73 Мастера
Алексей МОЛЧАНОВ
Святая палитра
невьянской
иконы

76 Праздник
Екатерина
АНИСИМОВА
Этой ярмарки краски,
или Щедрый
август

78 Музыка | Фестиваль
Ольга КРЮЧКОВА
Безумие
по расписанию

80 Эксклюзив
Игорь КИСЕЛЕВ
Эдуард АРТЕМЬЕВ:
«Музыка чем-то
близка к математике,
но она – область
чувств...»

86 Гастроли
Раиса ГИЛЕВА
«Белый снег»
под пальмами
Крыма

88 Поколение next
Мария ДЕМИНА
От Ирбита
до Парижа

90 140-летие П.П. Бажова
Алла ВИКТОРОВА
У Караулки,
на Думной горе

92 Что читаем
Виктория АРСЕНТЬЕВА
Книги меняют
инклюзивную среду

94 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
А самовар-то изобрели
на Урале!

96 У экрана | Дата
Алексей МОЛЧАНОВ
«Вечный зов» не
«умолкает»

100 «Ночь кино»
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
...И экран под
звездным
небом

Счастливая встреча, или Как формировалась авторская коллекция Павла Басманова

В суете жизненных реалий нередко приходит осознание того, как порой неожиданно тесно переплетены нити судеб человеческих и их историй. Иногда случай решает все, обозначая новые пути, цели и свершения.

Наш музей разного рода стечений счастливых обстоятельств «помнит» немало... Так, 16 лет назад цепочка событий привела сотрудников нижнетагильского музея в бывшую императорскую резиденцию, в Царское Село, ныне город Пушкин, где произошло непредвиденное знакомство, впоследствии положившее начало формированию новой авторской коллекции. Речь идет об удивительном наследии Павла Ивановича Басманова (1906–1993) – самобытного ленинградского художника, избегавшего по собственной воле творческой публичности, оттого и неизвестного широкой публике, но высоко ценимого специалистами искусства. Уже к 1930-м годам молодой автор сформировал индивидуальный узнаваемый стиль, одновременно сопряженный и с древнерусскими традициями иконного письма, и с искусством рубежа XIX–XX веков, и с супрематическими исканиями Казимира Малевича. На небольших по размеру листах, буквально уместяющихся на ладони, в техниках оригинальной графики – акварелью, тушью, сепией или карандашом – Басманов создавал особый мир: высокодуховный, исконный, надбытийный. В нем,



Фрагмент экспозиции выставки П. Басманова в НТМИИ

лишенном второстепенного и случайного, среди необозримых просторов, под бескрайним небом, в торжественной неподвижности предстают обезличенные, удлинённые, бесплотные фигуры людей, словно готовые вот-вот раствориться. Так художник воссоздавал, останавливая навсегда, недавнее, но уже невозвратно ушедшее прошлое своей страны с ее родовыми усадьбами, вольным крестьянством, семейными ценностями, где жизнь человека соподчинена ритму природы и пребывает в естественной гармонии с ней. Он создавал эти идеальные, вневременные образы для себя, не выпуская за пределы мастерской, масштабно продемонстрировав их лишь в 1983 году на первой персональной выставке в Государственном

музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и впечатлив всех своим творчеством. После смерти художника его дочь Марианна Басманова оказалась хранителем наследия отца и очень аккуратно и дозированно распределяла его по музейным собраниям. С ней-то и суждено было встретиться тагильским искусствоведам...

В 2003 году государственный музей «Царскосельская коллекция» принимал выставку из Нижнетагильского музея изобразительных искусств. В собственном выставочном марафоне она была седьмой по счету, после того как побывала в Екатеринбурге, Москве (Третьяковская галерея), Санкт-Петербурге (Русский музей), Калининграде, затем вновь в Санкт-Петербурге (Академия



П. Басманов. «В гости». 1936 г. Бумага, акварель

художеств) и Москве (Академия художеств). Столь амбициозный вояж был не случаен — из небытия в «жизнь», силами тагильских искусствоведов и реставраторов, возвращалось имя ленинградского художника Павла Голубятникова — любимого ученика, последователя и друга К.М. Петрова-Водкина. Эта уникальная история спасения, формирования и популяризации коллекции произведений художника сегодня стала своеобразным брендом НТМИИ. Тогда, в конце 1990-х — начале 2000-х годов, она позволила заговорить о высоком профессионализме творческой группы учреждения, что сыграло положительную роль в формировании его общего имиджа, послужив развитию отношений и налаживанию связей со столичными художниками и их наследниками.

В числе научных сотрудников музея «Царскосельская коллекция» тогда была Марианна Басманова. Коллеги из Нижнего Тагила не оставили без вни-

рывать директор нашего музея Марина Агеева. Передача работ случилась не сразу и не одновременно. Начало положила выставка акварелей и рисунков Басманова из коллекции его дочери, состоявшаяся в 2009 году и ставшая настоящим подарком к 65-летию юбилею Нижнетагильского музея изобразитель-



П. Басманов. «Гуляние». 1932 г. Бумага, акварель

ных искусств. К этому событию был подготовлен и издан набор открыток, иллюстрирующий произведения художника — замечательный памятный сувенир. Кроме того, Мариной Агеевой был подготовлен ряд искусствоведческих публикаций о творчестве автора. После завер-

шения выставки Марианна Басманова определила круг работ, которые должны были пополнить нижнетагильское собрание и по-настоящему украсить раздел графического искусства первой половины XX века. Пять лет шел процесс формирования авторской коллекции Павла Басманова.

С 2010 по 2012 год Нижнетагильский музей изобразительных искусств самостоятельно, на собственные средства, заработанные от продажи входных билетов, приобрел четыре работы. В 2013 году Агеева оформила заявку в министерство культуры РФ, которое в рамках федеральной целевой программы «Культура России» профинансировало сделку, и в наше собрание поступили еще восемь работ. Последние пять вошли в состав коллекции в 2015 году — это бесценный дар Марианны Басмановой.

Сегодня музей хранит семнадцать произведений Павла Басманова, отражающих любимые темы мастера и представляющих самый яркий период его творчества — 1930-50-е годы, когда полупрозрачными красками, мягкими и точными движениями кисти на хрупкой бумаге он создавал свою Вселенную, оказывающую необыкновенное воздействие на души человеческие... Быть может, Нижнетагильскому музею изобразительных искусств снова представится счастливый случай, и данная авторская коллекция пополнится, ведь ее серьезное начало уже положено!